

CONTEÚDOS DE INGLÊS
POR BIMESTRE PARA O ENSINO MÉDIO
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO



Secretaria
de Educação
e Esportes

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria
de Educação
e Esportes

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

GOVERNADOR DE PERNAMBUCO

João Lyra Neto

SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO E ESPORTES

Ricardo Dantas

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

Ana Selva

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
GESTÃO DA REDE

João Charamba

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Paulo Dutra

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
PLANEJAMENTO E GESTÃO

Ângela Costa

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
COORDENAÇÃO

Camila Melo

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
ESPORTES

Ana Cavalcanti

CONTEÚDOS DE INGLÊS
POR BIMESTRE PARA O ENSINO MÉDIO
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO

Equipe de Elaboração

Ana Carolina Ferreira de Araújo
Rozineide Novaes Ferraz

1º ANO DO ENSINO MÉDIO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUTA	Escuta de diálogos formais, informais e entrevista.	Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro. Identificar características dos gêneros orais e seus registros. Identificar o uso de significativo de pausas e prolongamentos de sons.	Graus de formalidade: cumprimentos formais, menos formais e informais;	Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, marcas coesivas, entonação. Identificar as marcas de entonação e registro por relação ao papel social do falante e gênero.
				Uso de formas verbais considerando pessoas, número, tempo, modo imperativo (afirmativo e negativo)	Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (Ex: <i>he's, you're, they're, we're, I'm</i>). Identificar as marcas de entonação e registro por relação ao papel social do falante e gênero.
		Escuta de saudações e expressões do dia a dia, comandos básicos da língua inglesa em diálogos.	Identificar o uso de significativo de pausas e prolongamentos de sons. Orientar-se a partir de comandos e instruções orais em geral.	Greetings (<i>Good Morning, Good Evening, Hi, Hello,...</i>); Expressões de uso geral cotidiano (<i>How are you?, See you later!, Nice to meet you!</i> , entre outras).	Identificar marcas de entonação e registro, por relação ao papel social do falante e gênero. Identificar marcadores conversacionais característicos do inglês.
		<i>Spelling</i>	Identificar diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos. Identificar os sons do sistema fonético do inglês e suas variações.	<i>Minimal Pairs</i>	Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (Ex: <i>tree/ three; think/ sink; Live/ leave</i>)
		Escuta de textos dos gêneros conversa espontânea, narrativas de experiência ou artigos informativos e diferenciação e identificação de interlocutores.	Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando intervalos de fala e leitura do texto escrito. Reconhecer a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.	Identificação de perguntas, respostas, exclamações, solicitações e ordem pela entonação e na situação comunicativa, bem como pausas, sons e expressões característicos do discurso oral. Uso de verbos (auxiliares e modais) nas formas contraída e longa.	Identificar marcadores conversacionais característicos do inglês.

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	<p>Uso das saudações, expressões e termos da língua inglesa em diferentes situações (perguntas, respostas, exclamações, solicitações,...) considerando os níveis de formalidade.</p>	<p>Produzir enunciados orais, considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão). Produzir diálogos em situações comunicativas definidas. Atuar no texto com os articuladores adequados para garantir a coesão. Reconhecer e relacionar o código linguístico mais adequado a cada gênero.</p>	<p>Formalidade e/ ou informalidade em textos orais produzidos em situações diversas; Forma e organização textual dos gêneros orais; formas negativa, afirmativa e interrogativa dos verbos <i>to be</i> e <i>to do</i>, e suas contrações;</p>	<p>Preparar previamente o texto oral, identificando o papel, o objetivo comunicativo do gênero, código e registro adequados. Identificar o gênero e o objetivo comunicativo, as construções mais adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.</p>
				<p>Escolha dos modalizadores e expressões formais / informais; verbos <i>be</i>, <i>have</i>, <i>there + be</i>, <i>can/ can't</i>, <i>could</i>, <i>may</i> etc.</p>	<p>Identificar os articuladores mais adequados considerando o objetivo comunicativo. Identificar o gênero e o objetivo comunicativo, as construções mais adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.</p>
	RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO	<p>Analisar relações entre gêneros orais e escritos (aviso, <i>speech</i>, cartas formais e informais) com áudio gravado, conforme objetivo e situação comunicativa.</p>	<p>Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita. Produzir textos orais a partir de escritos, considerando a situação discursiva. Reperir os enunciados ouvidos com a ênfase na entonação e distinções fonológicas.</p>	<p>Organização linguístico-textual do gênero: níveis de formalidade; uso de verbos (modais e auxiliares) e tempos verbais conforme os objetivos comunicativos do gênero; identificação das etapas (partes) do texto.</p>	<p>Preparar previamente o texto oral, identificando o papel, o objetivo comunicativo do gênero, código e registro adequados. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas a cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais, e as marcas coesivas e discursivas.</p>
		<p>Pronúncia de formas verbais afirmativas e negativas dos verbos modais, conforme ritmo e entonação da língua em diferentes situações (proposição, interrogação, negação, etc).</p>		<p><i>Linking words</i> predominantemente usadas em textos orais e escritos considerando níveis de formalidade: na oralidade e escrita: <i>but</i>, <i>although</i>, <i>though</i>, <i>besides</i>, <i>then</i>, etc, e mais comuns na escrita: <i>however</i>, <i>nevertheless</i>, <i>furthermore</i>, <i>thus</i>, entre outros.</p>	

LEITURA

Carta (formal e informal), artigo informativo (do livro didático, jornais e revistas), diálogos e tiras cômicas: características e graus de formalidade.

Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e contexto da sua produção. Identificar o gênero do texto considerando a situação discursiva. Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros. Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e /ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, entre outros). Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência e finalidade, dentre outras) entre parágrafos. Identificar o tema do texto. Compreender o texto a partir de identificação de palavras cognatas.

Organização linguístico textual dos gêneros abordados, emprego dos modais de acordo com a norma padrão e o nível de formalidade. Uso dos marcadores do discurso (formais e informais) na oralidade e na escrita.

Marcadores lexicais responsáveis por estabelecer relações de sentido entre parágrafos.

Relações entre língua materna e língua estrangeira expressas por meio de termos cognatos.

Identificar elementos linguístico-discursivos: recursos lexicais, morfossintáticos, marcas de variação linguística, tendo em vista os diferentes gêneros textuais. Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido no texto: advérbios (*first, secondly, etc.*), conectores (*thus, therefore, besides, etc.*). Identificar palavras cognatas e falsas cognatas. Identificar os efeitos de sentido provocados pelo uso de formas de tratamento e modalizadores.

Posição social e registro dos interlocutores nos textos diversos: cartas, diálogos, narrativas e diálogos das tirinhas cômicas.

Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e contexto da sua produção. Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais ou que conjuem ambas as linguagens.

Textos e suportes online (*e-mail* pessoal ou institucional), *banner*, *blogs* de assuntos específicos, posts em redes sociais).

Compreender textos de ambientes virtuais, reconhecendo os recursos discursivos característicos dos gêneros digitais. Reconhecer especificidades dos suportes textuais (jornais, revistas, *blogs*, portais) que circulam em esferas sociais diversas.

Função dos elementos icônicos e multimodais dos textos e suportes digitais: símbolos, ícones, figuras, animações, músicas, etc.; efeitos de sentido provocados pelo uso do grifo, negrito e itálico.

Identificar recursos, tais como *emotcons*, elementos icônicos e multimodais e sua função nos gêneros digitais. Identificar elementos que distinguem diferentes gêneros.

ESCRITA	Gêneros para publicação na Web: Carta do leitor, carta pessoal, <i>e-mail</i> , aviso e <i>banner</i> , considerando sua organização linguístico-textual.	Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, bilhetes, legendas, avisos, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos e instruções, gêneros digitais, cartões postais entre outros. Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de temas. Produzir correspondência formal e informal: cartas e <i>e-mails</i> . Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores e recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco. Revisar e reescrever textos considerando os propósitos comunicativos.	Uso do imperativo e de verbos modais em avisos; emprego de expressões usuais nos gêneros abordados, emprego de diferentes tempos verbais: presente simples, passado simples, futuro com <i>will</i> para informar ações e fatos referidos no tempo. Uso de <i>Mr., Mrs., Ms. Sir.</i> , entre outros. Datas em língua inglesa (posição do mês, ordinais); outros usos de numerais cardinais e ordinais.	Empregar elementos estruturais do texto: recusos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas entre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes. Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos nos registros formais e informais.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA	
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE ESCUITA	Diálogos sobre temas definidos; textos informativos: notícia, <i>internet article</i> ; <i>cartoons</i> , avisos, anúncios (propagandas).	Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro. Observar as normas de funcionamento de uma produção que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito. Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção dos textos. Reconhecer a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva. Identificar características dos gêneros orais e seus registros. Reconhecer o uso de contrações como marca de registro em diferentes gêneros.	<p>Pronomes pessoais, possessivos, e demonstrativos (relacionar nomes a pronomes e palavras sinônimas - <i>the man, the woman; he, she, they, your, his, her; friends/ guys/ fellows, etc.</i>).</p> <p>Verbos <i>be /have</i>; Expressões / advérbios de tempo. Palavras / expressões que indicam oposição de ideias, tempo, causa, adição, conclusão (<i>but / then, that day, when, tomorrow, nowadays / because, cause / and, besides / so, etc.</i>)</p>	Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (<i>he's, you're, they're, we're, I'm</i>). Uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos. Identificar o uso de conectores como recursos coesivos. Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Regras de jogo, receitas e regras de convivência, entre outros da que pressuponham instrução. Vocabulário relacionado aos tópicos/gêneros propostos: jogos, alimentos e culinária (receitas), ambiente escolar (regras de convivência), etc.	Produzir diálogos em situações comunicativas definidas. Produzir instruções para situações comunicativas definidas (jogos, receitas, procedimentos no trânsito, orientações para chegar a algum lugar, regras de convivência). Atuar no texto com os articuladores adequados para garantir a coesão. Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de question tags, uso de auxiliares em afirmativas).	Verbos no Imperativo (<i>Do, Don't</i>); operadores de sequência: <i>first, second, after that, then, finally; Can e Must</i> (formas afirmativa e negativa); vocabulário relacionado aos tópicos / gêneros: jogos, receitas (alimentos, medidas, verbos de ação), regras de convivência, entre outros.	Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas, negativas e afirmativas). Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais. Identificar os articuladores mais adequados considerando gênero e objetivo comunicativo.
	RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO	Elaborar perguntas, respostas e negação com uso dos verbos <i>to be</i> e <i>to do</i> ; Empregar as formas afirmativa, interrogativa e negativa de verbos modais: <i>can / can't; could/ couldn't; must / must'n</i> . Empregar verbos no modo Imperativo (<i>Do, Don't</i>) em situações diversas.	Repetir os enunciados ouvidos, com ênfase na entonação e distinções fonológicas. Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita. Produzir textos escritos a partir de textos orais, considerando a situação discursiva. Produzir textos orais a partir de textos escritos, considerando a situação discursiva.	Formas verbais e modos empregados – Imperativo afirmativo e negativo; Indicadores de sequência (sequenciadores): <i>first, second, after that, at the end...</i> ; Verbos modais: <i>can/can't; must/ mustn't</i> ;	Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais, e marcas coesivas e discursivas.
LEITURA	Manual do usuário, manual de orientações, guias de viagem, <i>folders</i> , receita culinária, fábula, conto.	Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens. Identificar o tema do texto. Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto (tempos verbais, modalizadores). Reconhecer elementos estruturadores de injunção, em diferentes gêneros textuais. Reconhecer efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em uma sequência instrucional/injuntiva. Reconhecer os possíveis interlocutores e as estratégias textuais de polidez, como forma de minimizar o ato de ordem de comando em textos injuntivos. Compreender o texto, a partir da identificação de palavras cognatas. Reconhecer diferentes estratégias de construção de textos da ordem do narrar. Reconhecer os elementos de composição de uma narrativa: personagens, tempo, espaço, enredo, foco narrativo. Reconhecer marcas linguísticas que identificam o contexto cultural da produção do texto.	Análise do léxico dos textos trabalhados, a partir do tema, estabelecendo as devidas relações entre as palavras. Formas verbais e modos empregados – Imperativo afirmativo e negativo. Indicadores de sequência (sequenciadores): <i>first, second, next, after th; at, finally, at the end, etc.</i> ; Verbos modais: <i>can/can't; must/ mustn't; could, couldn't; may, might; should, etc.</i> Verbos no presente, passado e futuro simples.	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas. Identificar o uso de <i>Modal Verbs</i> , advérbios (<i>maybe, possibly</i> etc.) como marcas de registro. Identificar a progressão da sequência injuntiva em texto, por meio do uso de conectores, tempos e modos verbais. Identificar o uso de conectores em textos ou sequências instrucionais/injuntivas. Identificar os efeitos de sentido provocados pelo uso de formas de tratamento e de modalizadores. Identificar palavras cognatas. Identificar e analisar especificidades do texto narrativo, tais como: tempos verbais, organizadores temporais, modalizadores, recursos coesivos. Identificar e analisar diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções). Reconhecer recursos linguísticos de construção / ordenação do tempo na narrativa (advérbios, conjunções etc.).	

ESCRITA	Regras de convivência para a sala de aula (<i>Dos and Don'ts</i>); receita de um prato típico; instruções para elaboração de um trabalho artístico (xilografia, oragami, pintura de um objeto, etc.) pequena descrição para compor outros textos; narrativa curta a partir de um tema (ou de situação inicial)	Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de temas. Produzir instruções, simulando situações cotidianas. Produzir textos descritivos. Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco. Revisar e reescrever textos, considerando os propósitos comunicativos.	Usos das formas e modos verbais empregados – Imperativo afirmativo e negativo. Indicadores de sequência (sequenciadores): <i>first, second, next, after that, finally, at the end, etc.</i> ; Verbos modais: <i>can/can't; must/mustn't; could, couldn't; may, might; should, etc.</i> Verbos no presente, passado e futuro simples. Numerais e artigos (definidos e indefinidos).	Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas. Empregar adequadamente recursos morfosintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas apropriadas.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGÜÍSTICA	
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE ESCUITA	Diálogo sobre tema previamente determinado; interações espontâneas ou simuladas (comandos, orientações básicas da sala de aula, por exemplo) e entrevista no rádio; texto dramático (ato de uma peça de teatro) ou <i>sketc</i> .	Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro. Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito. Identificar características dos gêneros orais e seus registros. Identificar as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos. Reconhecer o uso de contrações como marca de registro em diferentes gêneros. Orientar-se a partir de comandos e instruções orais em geral	Advérbios e expressões indicadoras de tempo; Conjunções indicadoras de temporalidade / sequência; <i>When</i> (uso do pronome interrogativo e do marcador temporal. Verbos: <i>be / have / do</i> .	Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação, código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, marcas coesivas, entonação. Identificar organizadores temporais como recursos coesivos. Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido. Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (<i>he's, you're, they're, we're, I'm</i>). Identificar as marcas de entonação e registro por relação ao papel social do falante e ao gênero.

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	<p>Entrevista e debate regrado. Produção de perguntas/respostas para uma entrevista de emprego. Elaboração/ respostas de perguntas em situações diversas (na recepção do hotel e em receptivo de turismo de modo geral, adequando-se ao grau de formalidade e aos objetivos comunicativos.</p>	<p>Produzir diálogos em situações comunicativas definidas. Produzir descrições sobre pessoas, objetos e lugares para situações comunicativas definidas (para motivar a viagem, para identificar e discriminar entre alguns). Produzir relatos sobre situações comunicativas definidas (viagens, experiências, rotinas). Participar de simulações para situações comunicativas definidas (entrevista para emprego, questões técnicas de profissões, entrevista acadêmica, guia de turismo em locais da comunidade e no país, recepcionar hóspedes em hotel). Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, solicitação e fornecimento de informações em contextos específicos etc.) Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.</p>	<p>Emprego de sentenças afirmativas, negativas e interrogativas em tempos verbais diferentes: presente, passado e futuro (simples e contínuo). Uso das formas verbais, palavras e expressões da língua inglesa, considerando as questões de polidez (<i>Would you...? Could you...? Please, ...</i>).</p>	<p>Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas, negativas e afirmativas). Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação: tempos verbais, marcas coesivas e discursivas. Identificar postura, gestos, código e registro adequados para cada situação, marcadores coesivos e discursivos.</p>
	RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO	<p>Anotação de ideias centrais de uma entrevista gravada (em áudio ou vídeo) ou lida em voz alta. Elaboração de perguntas para um debate a partir de uma exposição oral sobre determinado tema. Preenchimento de balões de fala a partir da audição e/ ou leitura das imagens.</p>	<p>Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (simulações de teatro). Repetir os enunciados ouvidos, com ênfase na entonação e distinções fonológicas. Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita. Declamar poemas e dramatizar textos teatrais</p>	<p>Produzir sentenças afirmativas, negativas e interrogativas, considerando o emprego de sentenças afirmativas, negativas e interrogativas em tempos verbais diferentes: presente, passado e futuro (simples e contínuo). Uso das formas verbais, palavras e expressões da língua inglesa, considerando as questões de polidez (<i>Would you...? Could you...? Please, ...</i>).</p>	<p>Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas discursivas.</p>

LEITURA	<p>Elaboração de um entrevista; anedota, <i>cartoon</i>; artigo informativo (de jornal, revista, internet; página de enciclopédia. Enfoque no léxico dos textos na perspectiva do tema e do gênero textual. Aspectos da organização textual e gráfica dos gêneros textuais escolhidos. Comparação de dois ou mais gêneros textuais em foco.</p>	<p>Estabelecer relações entre diferentes gêneros, considerando suas especificidades: contexto de produção, organização textual, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas. Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens. Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais. Compreender efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais e morfosintáticos. Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e / ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, entre outros). Identificar o tema do texto. Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto (tempos verbais, modalizadores). Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados expositivos. Reconhecer a ordem de informações em textos expositivos: do geral para o particular, do particular para o geral</p>	<p>Aspectos composicionais dos gêneros textuais em foco: organização textual, regularidades e elementos morfosintáticos, destacando-se: Análise das Conjunções e Advérbios indicadores de temporalidade, sequência; conectores de oposição, condição, causa; Emprego de <i>When</i> (como pronome interrogativo e marcador temporal; Verbos: <i>be / have / do</i> nas diversas formas e tempos; <i>Modal Verbs: can/could; may / might; shall / should</i>, entre outros, como marcas de registro; a função dos conectores, verbos e sinais de pontuação nos textos</p>	<p>Identificar os elementos que distinguem diferentes gêneros. Reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolha do vocabulário. Identificar o uso de <i>Modal Verbs</i>, advérbios (<i>maybe, possibly</i> etc.) como marcas de registro. Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico. Analisar a função de conectores, verbos e sinais de pontuação em textos ou sequências expositivas.</p>
ESCRITA	<p>Narrativas curtas: anedota, um fato ou aventura do cotidiano. Outras possibilidades: relatos de viagem (intercâmbios, férias, etc.); relatos de experiência inusitada, divertida, etc.; biografia e/ou autobiografia. Aspectos organizacionais/ estruturais dos gêneros textuais sugeridos.</p>	<p>Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, <i>slogans</i>, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos e instruções gêneros digitais, cartões postais, entre outros. Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de temas. Produzir diálogos, simulando situações cotidianas. Produzir relatos de experiência, de viagem. Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco. Revisar e reescrever textos, considerando os propósitos comunicativos.</p>	<p>Tempos verbais: verbos no passado simples e contínuo; verbos no presente simples; verbos modais (<i>can, could, should, may, might...</i>); operadores /expressões indicadores de: tempo, frequência, sequência e modo. marcadores de coesão: <i>but, however; if, unless; so, this way, that way; then, meanwhile</i>, etc. Pronomes pessoais (subject and object case); interrogativos (<i>what, who, where, when, how</i>) possessivos, e o possessive case. Advérbios: <i>here, there, over there</i></p>	<p>Empregar elementos estruturais do texto: recursos lexicais, morfosintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais. Empregar adequadamente recursos lexicais e morfosintáticos nos registros formais e informais. Empregar adequadamente recursos morfosintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.</p>

1º ANO DO ENSINO MÉDIO - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS		CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA	
				CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	ESCUTA	<p>Narrativa pessoal; descrição/narração de uma situação embaraçosa; diálogo sobre um tema determinado: relacionamentos (familiar, amizade, etc.); letra de música para preenchimento de lacunas, etc.</p>	<p>Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores. O objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro. Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso dos recursos coesivos na produção de textos orais.</p>	<p>Identificar Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos com a devida referência; de <i>which, that e who</i> para estabelecer relação entre as partes do texto; de organizadores temporais de acordo com os tempos verbais em narrativas, em diálogos e conversas. Distinção / reconhecimento do uso de contrações em diálogos e/ou conversações e dos sentidos que estabelecem. Identificação/reconhecimento de marcadores conversacionais comuns da língua inglesa.</p>	<p>Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Identificar o uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos. Identificar o uso de conectores como recursos coesivos. Identificar organizadores temporais como recursos coesivos. Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (<i>he's, you're, they're, we're, I'm</i>). Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês.</p>

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	<p>Diálogo sobre tema definido; comandos /interações em sala de aula; narrativas de experiência e/ou relatos de viagem.</p>	<p>Produzir enunciados orais, considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão. Produzir instruções para situações comunicativas definidas (jogos, receitas, procedimentos no trânsito, orientações para chegar a algum lugar, regras de convivência). Produzir relatos sobre situações comunicativas definidas (viagens, experiências, rotinas). Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de <i>question tags</i>, uso dos auxiliares em afirmativas). Produzir instruções para situações comunicativas definidas (jogos, receitas, procedimentos no trânsito, orientações para chegar a algum lugar, regras de convivência). Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, solicitação e fornecimento de informações em contextos específicos etc.) Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.</p>	<p>Uso de Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos com a devida referência; de <i>which, that e who</i> para estabelecer relação entre as partes do texto; de organizadores temporais de acordo com os tempos verbais em narrativas, em diálogos e conversas. Distinção / reconhecimento do uso de contrações em diálogos e/ou conversações e dos sentidos que estabelecem. Identificação/reconhecimento de marcadores conversacionais comuns da língua inglesa.</p>	<p>Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação. Identificar gênero e objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação: tempos verbais, marcas coesivas e discursivas.</p>
	RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO		<p>Repetir os enunciados ouvidos, com ênfase na entonação e distinções fonológicas. Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita. Produzir textos escritos a partir de textos orais, considerando a situação discursiva. Registrar informações (tomar nota) e reproduzir por escrito a partir da escuta de textos orais.</p>		<p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais, e as marcas coesivas e discursivas.</p>

LEITURA	<p>Tira cômica; conversa (diálogo entre amigos); entrevistas; artigo informativo (de revistas/ jornais, da internet ou de livros). Aspectos composicionais dos gêneros textuais selecionados para a leitura; Expressões de uso comum da língua inglesa; advérbios e outros marcadores do discurso (na perspectiva do tema e do gênero textual abordado); preposições;</p>	<p>Estabelecer relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização textual, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas. Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens. Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais. Compreender efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais e morfossintáticos. Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outros) na produção de sentido do texto. Reconhecer a função discursiva (propósito) predominante em cada parágrafo. Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade, dentre outras) entre parágrafos. Identificar o tema do texto. Relacionar o sentido global de um texto ao seu título. Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados expositivos. Reconhecer, em textos expositivos, recursos de apresentação de informações adicionais, como notas explicativas e de rodapé, epígrafes.</p>	<p>Análise do léxico dos textos a partir do tema e do gênero textual; Estudo dos cognatos e falsos cognatos; palavras repetidas; preposições significativas (<i>behind, across, before, beside, among, etc.</i>); Significado de elementos composicionais de verbos (<i>up, down, out, in, back, away, over...</i>) e/ou de uso em outras situações; Estudo dos pronomes subjetivos e objetivos (referência contextual);</p>	<p>Identificar os elementos que distinguem diferentes gêneros. Reconhecer efeitos de sentido decorrentes da escolha do vocabulário. Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (<i>first, secondly etc.</i>) conectores (<i>thus, therefore, besides, etc.</i>) Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico.</p>
ESCRITA	<p>Tira cômica (preenchimento dos balões de fala); entrevista; narrativa curta (estória, experiência cotidiana). Enfoque no vocabulário e expressões relacionadas ao tema dos textos. Aspectos estruturais/organizacionais dos gêneros sugeridos.</p>	<p>Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de temas. Produzir diálogos, simulando situações cotidianas. Produzir respostas em entrevistas escritas. Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco. Revisar e reescrever textos, considerando os propósitos comunicativos</p>	<p>Verbos de ação mais comuns regulares e irregulares (Presentes Simples e Contínuo; Passados Simples e Contínuo; Futuro simples); <i>Tag questions; Direct and indirect speech; Reporting verbs: say e tell; verbo speak e outros utilizados para introduzir o discurso (verbos of communication).</i> Operadores de coesão: <i>so, but, besides, though, etc.</i> Sequenciadores: <i>first, secondly, after that...</i> Tempo: <i>when, today, nowadays, etc</i></p>	<p>Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos nos registros formais e informais. Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos.</p>

2º ANO DO ENSINO MÉDIO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS		CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA	
				CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	ESCUITA	<p>Diálogos em diferentes situações (compra e venda/solicitação em restaurantes e bares/ pedir e dar informações no aeroporto, no hotel, na rua, etc); conversas sobre diferentes temas, por exemplo: “carrier and work”, “interchanging programs”, “daily routines”, “studying /going abroad”, etc.; <i>radio news</i> (notícias de rádio) e narrativas de um fato, estórias, entre outros.</p>	<p>Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro. Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito. Reconhecer a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva. Identificar características dos gêneros orais e seus registros. Identificar o uso significativo das pausas e prolongamentos de sons. Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações.</p>	<p>Graus de formalidade: linguagem informal / mais formal nos diálogos;</p> <p>Expressões de uso comum na oralidade e na escrita (marcadores do discurso);</p> <p>Frases nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. <i>Wh words</i> nas sentenças interrogativas; Emprego dos verbos auxiliares nas formas negativa e interrogativa, e nas formas afirmativa e negativa curtas;</p> <p>Uso de <i>can / can't; could /couldn't; ut, and, so, although</i> e <i>because</i> entre outros conectores frequentemente empregados na oralidade. <i>Early, later, then, now, today, nowadays</i>, etc. como organizadores temporais.</p>	<p>Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, marcas coesivas, entonação. Identificar o uso de conectores como recursos coesivos. Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.</p>

<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p>	<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS</p>	<p>Engajar-se em diálogos /conversas sobre temas específicos, tais como os sugeridos no eixo da escuta; narrar um fato / aventura ou estória; anotar notícias ouvidas de radio (<i>radio news</i>). Enfoque no léxico relacionado ao(s) tema(s).</p>	<p>Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (ler, um trecho num aviso, numa correspondência para manifestação, apresentação de seminário). Repetir os enunciados ouvidos, com ênfase na entonação e distinções fonológicas. Relacionar marcas da oralidade à marcas da escrita.</p>	<p>Uso de frases nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. <i>Wh words</i> nas sentenças interrogativas; Emprego dos verbos auxiliares nas formas negativa e interrogativa, e nas formas afirmativa e negativa curtas, considerando a situação comunicativa; Uso de <i>can /can't; could /couldn't</i>; Emprego de conectores frequentemente usados na oralidade (<i>but, and, so, although e because</i>, entre outros); de advérbios e conjunções (<i>early, later, then, now, today, nowadays, etc.</i>) como organizadores temporais e de outras expressões que estabelecem a coesão e a coerência nos textos orais e/ou escritos. Uso de pronomes relativos (<i>which, who, that...</i>)</p>	<p>Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.</p>
---	---	--	---	---	--

<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p>	<p style="text-align: center;">RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO</p>	<p>Diálogos /conversas sobre temas específicos, tais como os sugeridos no eixo da escuta: narrativa de um fato / aventura ou estória; <i>radio news</i>. Aspectos da estrutura orgacional dos gêneros trabalhados. Léxico relacionado ao(s) tema(s).</p>	<p>Produzir diálogos em situações comunicativas definidas. Participar de simulações para situações comunicativas definidas (entrevista para emprego, questões técnicas de profissões, entrevista acadêmica, guia de turismo em locais da comunidade e no país, recepcionar hóspedes em hotel). Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, solicitação e fornecimento de informações em contextos.</p>	<p>Uso de frases nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. <i>Wh words</i> nas sentenças interrogativas; Emprego dos verbos auxiliares nas formas negativa e interrogativa, e nas formas afirmativa e negativa curtas, considerando a situação comunicativa; Uso de <i>can /can't; could /couldn't</i>; Emprego de conectores frequentemente usados na oralidade (<i>but, and, so, although e because</i>, entre outros); de advérbios e conjunções (<i>early, later, then, now, today, nowadays, etc.</i>) como organizadores temporais e de outras expressões que estabelecem a coesão e a coerência nos textos orais e/ou escritos. Uso de pronomes relativos (<i>which, who, that...</i>).</p>	<p>Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas, negativas e afirmativas). Identificar postura, gestos, código e registro adequados para cada situação, marcadores coesivos e discursivos.</p>
---	--	--	--	--	---

LEITURA

Díálogos /conversas sobre temas específicos, tais como alguns sugeridos no eixo da escuta; CVs; notícia de jornal (ou da internet); artigo informativo (*internet article*), etc. Estratégias de leitura: *inference*, *skimming* e *sanning*; aspectos da estrutura composicional dos gêneros em foco; enfoque no léxico (estudo das palavras) relacionado ao(s) tema(s).

Estabelecer relações entre diferentes gêneros, considerando suas especificidades: contexto de produção, organização textual, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas. Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros. Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens. Compreender o texto, a partir da identificação de palavras cognatas. Reconhecer diferentes estratégias de construção de textos da ordem do narrar. Reconhecer os elementos de composição de uma narrativa: personagens, tempo, espaço, enredo, foco narrativo.

Aspectos da estrutura composicional dos gêneros textuais abordados. Estudo do léxico dos textos a partir da relação entre as palavras: hiperônimos/hipônimos; sinônimos e antônimos; Emprego de estruturas gramaticais e suas funções, tais como: Verbos nos tempos presente, passado, futuro – simples e contínuo; Pronomes pessoais (*objective and subjective cases*), possessivos, demonstrativos e indefinidos; Advérbios de tempo, modo, lugar; Conjunções (temporalidade, causa, oposição, condição, etc.); Pronomes relativos (*which, who, that...*); Formas comparativas e superlativas (situações de compra, tomada de decisões, etc.).

Identificar os elementos que distinguem diferentes gêneros. Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas. Identificar palavras cognatas e falsas cognatas. Identificar e analisar especificidades do texto narrativo, tais como: tempos verbais, organizadores temporais, modalizadores, recursos coesivos. Identificar e analisar diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções). Reconhecer recursos linguísticos de construção / ordenação do tempo na narrativa (advérbios, conjunções etc.).

ESCRITA

Carta formal; CV; narrativa pessoal; narrativa de um fato, experiência, aventura; notícia. Especificidades dos gêneros textuais escolhidos para a produção escrita: estrutura composicional do CV, da notícia e de outras narrativas (fatos, estórias/experiências engraçadas, anedotas, etc).

Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro. Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito. Reconhecer a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva. Identificar características dos gêneros orais e seus registros. Identificar o uso significativo das pausas e prolongamentos de sons. Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações

Uso do léxico adequado aos textos (relações de sinonímia e hiperonímia, etc.); Emprego de estruturas gramaticais e funções, tais como: verbos nos tempos presente, passado, futuro – simples e contínuo para narrar, relatar, etc; Pronomes pessoais (*object and subjec pronouns*), possessivos, demonstrativos e indefinidos e seus referentes; Advérbios de tempo, modo, lugar e Conjunções para indicar temporalidade, causa, oposição, condição, etc. Pronomes relativos (*which, who, that...*) para estabelecer relação e/ou fazer referência; Preposições; Formas comparativas e superlativas em situações diversas.

Empregar elementos estruturais do texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas, entre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais. Empregar adequadamente recursos lexicais.

2º ANO DO ENSINO MÉDIO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA	
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	<p>Debate regrado (diferentes opiniões) sobre um assunto; trechos de um artigo de opinião (de revista, da internet ou do livro didático) lidos em voz alta ou gravados / executados de algum tipo de mídia; campanha promocional; letra de música; Formas contraída e longa de alguns verbos: <i>be, have, there + be, can</i>, etc. Outras formas verbais também comuns na oralidade: <i>gonna, wanna, ain't</i>, etc.</p>	<p>Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais. Identificar características dos gêneros orais e seus registros. Identificar as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos. Reconhecer o uso de contrações como marca de registro em diferentes gêneros. Compreender o efeito do uso dos marcadores conversacionais característicos do Inglês, bem como de expressões faciais e corporais. Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações.</p>	<p>Distinção/uso dos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos e seus referentes. Formas longa e contraída dos verbos <i>be, there + be, have, can</i>, etc. Fonologia da língua inglesa: distinção de pronúncia entre alguns pares mínimos (<i>cheap /chip; leave /live</i>, etc.); Expressões indicadoras de tempo (<i>now, then, while, today</i>, etc.); Uso do caso possessivo ('s); Diferença entre <i>It's</i> e <i>its</i>; Marcadores comuns da língua inglesa: <i>Well; I see; I wonder; I mean; you know; get it; definitely; sure</i>, etc.</p>	<p>Identificar o uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos. Identificar organizadores temporais como recursos coesivos. Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (<i>three/free, think/sink, leave/live</i> etc.). Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (<i>he's, you're, we're, I'm</i>). Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês.</p>
ESCUTA				

ORALIDADE	
<p>PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS</p>	<p>Enfoque no gênero textual escolhido e em suas especificidades. Expressões que indicam/introduzem uma opinião; recursos de coesão (explicar, justificar, opor, etc); grau de formalidade: palavras, expressões e estruturas que indicam maior/ menor formalidade.</p> <p>Produzir enunciados orais, considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão). Produzir argumentação para situações comunicativas definidas (debates, propagandas, respostas a questões, justificativas, defesa de ponto de vista. Atuar no texto com os articuladores adequados para garantir a coesão. Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, solicitação e fornecimento de informações em contextos específicos etc.). Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.</p> <p>Graus de formalidade: do nível mais formal ao informal, considerando a situação comunicativa, o gênero; Emprego dos tempos verbais Presente, Passado e Futuro Simples e Contínuos; Present perfect; Palavras e expressões que introduzem uma opinião (<i>In my opinion / In my point of view/ I think that / I believe that etc.</i>) e outros recursos de coesão: preposições, conjunções, marcadores do discurso (<i>so, well, but, great!, that's true, sure, etc</i>) ; Question tags (<i>..., can you? / ..., won't it? / ..., have you? ..., doesn't he? etc.</i>).</p> <p>Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados. Identificar gênero e objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação: os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas. Identificar os articuladores mais adequados considerando gênero e objetivo comunicativo.</p>
<p>RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO</p>	<p>Anotar um trecho de artigo de opinião durante/após escuta; Anotar perguntas para um debate a partir de um texto previamente lido; Recitar / dramatizar um texto lido (e decorado) de uma obra.</p> <p>Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (ler um trecho num aviso, numa correspondência para manifestação, apresentação ou seminário). Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita. Declamar poemas e dramatizar textos teatrais. Produzir textos escritos a partir de textos orais, considerando a situação discursiva. Produzir textos orais a partir de textos escritos, considerando a situação discursiva.</p> <p>Uso do grau de formalidade adequado: do nível mais formal ao informal, considerando a situação comunicativa, o gênero; Emprego dos tempos verbais Presente, Passado e Futuro Simples e Contínuos, com ênfase no Present perfect; Palavras e expressões que introduzem uma opinião (<i>In my opinion / In my point of view/ I think that / I believe that etc.</i>) e outros recursos de coesão: preposições, conjunções, marcadores do discurso (<i>so, well, but, great!, that's true, sure, etc</i>); Emprego de question tags (<i>..., can you? / ..., won't it? / ..., have you? ..., doesn't he? etc.</i>)</p> <p>Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais, e as marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.</p>

LEITURA	Artigo de opinião / editorial; campanha promocional /propaganda; carta de reclamação, carta ao editor.	Identificar o gênero de um texto considerando a situação discursiva. Compreender efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais e morfossintáticos. Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outras) na produção de sentido do texto. Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade, dentre outras), entre parágrafos. Reconhecer tese, hipótese, argumentos e conclusão, em diferentes textos argumentativos (artigos de opinião, carta ao leitor, reclamação, editorial, propaganda). Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto argumentativo. Reconhecer estratégias de impessoalização em um texto argumentativo. Distinguir um fato da opinião reativa a esse fato. Reconhecer posicionamentos distintos (explícitos ou implícitos) entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou mesmo tema. Perceber efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência argumentativa. Compreender o texto, a partir da identificação de palavras cognatas.	Estudo do léxico do(s) texto(s) a partir do tema e gênero textual (palavras-chaves, termos técnicos, gírias, expressões formais e informais, etc.); formação das palavras (prefixos, sufixos, compounds); identificação de cognatas e falsas cognatas; Análise de recursos linguísticos diversos: conjunções, advérbios e <i>linking words</i> em geral; Emprego dos verbos modais e suas funções nos textos; Uso da Voz Passiva e da 3ª pessoa (singular e plural) como recurso de impessoalização.	Reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolha do vocabulário. Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (<i>first, secondly, etc.</i>) conectores (<i>thus, therefore, besides, etc.</i>). Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo. Estabelecer relação entre a tese e os argumentativos que a sustentam. Identificar o uso de Modal verbs, advérbios (<i>maybe, possibly etc.</i>) como marcas de registro. Reconhecer estratégias de impessoalização em um texto argumentativo: uso da voz passiva, omissão do agente da passiva, da terceira pessoa do singular (<i>it</i>) e do plural (<i>they</i>) etc. Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo. Identificar palavras cognatas e falsas cognatas.
ESCRITA	Carta argumentativa coletiva; cartaz, comunicado e/ou aviso sobre temática definida; propaganda. Enfoque nas especificidades dos gêneros textuais escolhidos para a produção escrita: linguagem formal; estrutura composicional dos gêneros textuais. <i>Project work</i> : produção, em grupo, de uma propaganda sobre um produto novo no mercado.	Produzir correspondência formal e informal: cartas, e-mails. Produzir carta argumentativa, carta do leitor. Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco. Revisar e reescrever textos, considerando os propósitos comunicativos. Produzir cartazes, comunicados, avisos sobre temáticas específicas.	Uso adequado de palavras e expressões da língua inglesa considerando o gênero, sua função comunicativa e o tema do texto. Emprego de verbos (tempos e formas) de acordo com o gênero e objetivos comunicativos. Uso de conectores e marcadores do discurso para estabelecer a coesão e coerência textuais.	Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos, nos registros formal e informal. Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas. Empregar adequadamente recursos estilísticos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.

2º ANO DO ENSINO MÉDIO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUTA	<p>Diálogos/conversas sobre diferente tema: descrevendo pessoas, coisas, lugares interessantes; trecho(s) descritivo de um romance (lido em voz alta ou previamente gravado); fala de uma pessoa apresentando-se (para um emprego, para fazer amizade, etc).</p>	<p>Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos de fala e de leitura do texto escrito. Reconhecer a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva. Identificar características dos gêneros orais e seus registros. Compreender o efeito do uso dos marcadores conversacionais característicos do Inglês, bem como de expressões faciais e corporais.</p>	<p>Distinção dos graus de formalidade nos diálogos e conversações: emprego de expressões de maior ou menor formalidade (gírias, formas e construções verbais mais frequentes na oralidade; possíveis desvios gramaticais, etc.). Identificação de sentenças negativa, exclamativa, interrogativa, declarativa, <i>question tags</i>, etc.</p> <p>Reconhecimento de marcadores conversacionais que sugerem aprovação, persuasão, apelação, negação, dúvida, etc.</p> <p>Identificação de djetivos, advérbios de intensidade/modo / tempo, etc. e de suas funções no texto.</p>	<p>Identificar código, registro marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Identificar o uso de conectores como recursos coesivos. Identificar organizadores temporais como recursos coesivos. Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês.</p>

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Diálogos / conversações sobre temas diversos, conforme proposto no eixo da escuta. Enfoque na estrutura composicional dos gêneros: diálogo / conversa informal; descrição de lugares, pessoas, coisas, etc. trechos descritivos de romance ou de um gênero semelhante.	Produzir diálogos em situações comunicativas definidas. Produzir descrições sobre pessoas, objetos e lugares para situações comunicativas definidas (para apresentar, para motivar a viagem, para identificar e discriminar entre alguns). Atuar no texto com os articuladores adequados para garantir a coesão. Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.	Identificação e uso das formas verbais interrogativa, afirmativa e negativa, nos diversos tempos verbais: presente (simples e contínuo); passado (simples e contínuo); futuros (<i>Will</i> e <i>Going to</i>). Uso de marcadores conversacionais que sugerem aprovação, persuasão, apelação, negação, dúvida, etc. Emprego de adjetivos, advérbios de intensidade/ modo/ frequência, etc. Emprego de conectores e articuladores do discurso comumente presentes nas conversas / diálogos.	Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas, negativas e afirmativas). Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas. Identificar os articuladores mais adequados considerando gênero e objetivo comunicativo.
	RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO	Fazer sua apresentação pessoal oralmente e, posteriormente, por escrito (e-mail, por exemplo); Anotar a descrição (ou partes da descrição) de um lugar, pessoa ou coisa, a partir da escuta texto lido em voz alta, por exemplo; escrever partes de um diálogo entre outros falantes, etc.	Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita. Produzir textos escritos a partir de textos orais, considerando a situação discursiva. Registrar informações (tomar nota) e reproduzir por escrito a partir da escuta de textos orais.	Aspectos composicionais dos gêneros textuais que descrevem pessoas, coisas, lugares: verbos usados para descrever, adjetivos e advérbios; Uso de conectores diversos (expressões, conjunções, advérbios, preposições) que estabelecem a coesão e coerência textuais; Emprego de expressões e marcas da oralidade e da escrita; de tempos / modos verbais adequados às situações comunicativas.	Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.

LEITURA	<p>Artigo de opinião (de internet, de revista ou jornal); roteiros de viagem; carta formal; Estratégias de leitura: inferência, skimming, scanning; Especificidades dos gêneros textuais escolhidos. Abordagem do léxico do(s) texto(s): expressões de polidez e outras comumente usadas para introduzir uma opinião.</p>	<p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. Compreender efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais e morfossintáticos. Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outras) na produção de sentido do texto. Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade, dentre outras), entre parágrafos. Reconhecer tese, hipótese, argumentos e conclusão, em diferentes textos argumentativos (artigos de opinião, carta ao leitor, reclamação, editorial, propaganda). Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto argumentativo. Reconhecer estratégias de impessoalização em um texto argumentativo. Distinguir um fato da opinião reativa a esse fato. Perceber efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência argumentativa. Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados expositivos</p>	<p>Estudo do léxico dos textos a partir do tema e objetivos comunicativos, enfocando os sinônimos, antônimos, as relações de hiperonímia e hiponímia, assim como as palavras cognatas e falsas cognatas; uso dos conectores e demais palavras ou expressões que contribuem para elaborar argumentos nos textos opinativos; Análise dos textos a partir do gênero e tema, considerando os aspectos de sua organização; Emprego de modalizadores; Usos da Voz Passiva e da 3ª pessoa (singular e plural) como recursos de impessoalização (<i>They say...; It's said...</i>).</p>	<p>Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas. Reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolha do vocabulário. Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (<i>first, secondly, etc.</i>) conectores (<i>thus, therefore, besides, etc.</i>). Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo. Estabelecer relação entre a tese e os argumentativos que a sustentam. Identificar o uso de <i>Modal verbs</i>, advérbios (<i>maybe, possibly etc.</i>) como marcas de registro. Reconhecer estratégias de impessoalização em um texto argumentativo: uso da voz passiva, omissão do agente da passiva, da terceira pessoa do singular (<i>it</i>) e do plural (<i>they</i>) etc. Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo. Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico.</p>
ESCRITA	<p>Texto de apresentação pessoal (carta ou <i>e-mail</i> de apresentação, por exemplo); escrita de um cartão-postal; pequeno artigo informativo (sobre uma localidade, por exemplo) a partir de outro(s). Aspectos composicionais dos gêneros textuais escolhidos para produção. <i>Project work</i>: produção, em grupo, de um cartaz ou prospecto turístico (<i>folder</i>) sobre uma cidade ou lugar (praia, cachoeira, deserto, montanha, etc.);</p>	<p>Produzir textos descritivos. Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco. Revisar e reescrever textos, considerando os propósitos comunicativos. Produzir cartazes, comunicados, avisos sobre temáticas específicas.</p>	<p>Especificidades da organização textual dos gêneros propostos; Emprego do vocabulário adequado aos textos), considerando tema e objetivos comunicativos; Uso dos conectores e demais palavras ou expressões que contribuem para elaborar uma descrição, um artigo informativo, prospecto turístico, etc.; Emprego de modalizadores (<i>should, could, may /might, etc.</i>; Usos do Imperativo e de expressões para indicar sugestão, preferência, persuasão, etc. (<i>What about..., would rather, had better, etc.</i>).</p>	<p>Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas. Empregar adequadamente recursos estilísticos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.</p>

2º ANO DO ENSINO MÉDIO - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUITA	Entrevista sobre assunto deteminado; debate sobre determinado tópico (identificar as ideias e quem são os falantes); palestra sobre tema atual (aquecimento global, Amazônia, economia /BRICS, etc.).	Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro. Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito. Reconhecer a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva. Identificar características dos gêneros orais e seus registros. Compreender o efeito do uso dos marcadores conversacionais característicos do Inglês, bem como de expressões faciais e corporais. Identificar o uso de significativo de pausas e prolongamentos de sons. Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações.	Distinção/identificação de graus de formalidade, mudanças de turno, entonação e de falante em debates, conversas, palestras; identificação de conectores e marcadores conversacionais e suas funções no discurso; identificar expressões indicadoras de modo, tempo e frequência. reconhecer diferentes entonações (pergunta, resposta, surpresa, dúvida, desapontamento, etc.).	Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, marcas coesivas, entonação. Identificar o uso de conectores como recursos coesivos Identificar organizadores temporais como recursos coesivos. Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês.
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Elaborar perguntas / respostas para uma entrevista, intervenções para um debate ou após uma palestra; expressar ideias após uma palestra ou a audição de textos informativos e /ou opinativos. concordar/ discordar de algo.	Produzir argumentação para situações comunicativas definidas (debates, propagandas, respostas a questões, justificativas, defesa de ponto de vista); Participar de simulações para situações comunicativas definidas (entrevista para emprego, questões técnicas de profissões, entrevista acadêmica, guia de turismo em locais da comunidade e no país, recepcionar hóspedes em hotel); Atuar no texto com os articuladores adequados para garantir a coesão; Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de question tags, uso dos auxiliares em afirmativas); Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, avisos, solicitação e fornecimento de informação em contextos específicos etc.); Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.	Emprego de tempos verbais, pronomes (<i>object /subject case</i>), indefinite pronouns (<i>some, any, no, etc.</i>), preposições, adjetivos, advérbios (tempo, modo, lugar, etc.); Uso de conectores (<i>linking words</i>) em diferentes funções (condição, causa, oposição, comparação, dúvida, etc.); pronomes relativos (<i>that, which, who, where...</i>); question tags e outros termos /expressões comuns na argumentação	Identificar gênero e objetivo comunicativo e as construções para cada situação: os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas; identificar postura, gestos, código e registro adequados para cada situação, marcadores coesivos e discursivos; identificar os articuladores mais adequados considerando gênero e objetivo comunicativo

ORALIDADE	RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO	Ler, para a classe, trechos de um artigo de revista ou de uma página de enciclopédia; elaborar perguntas relativas a uma palestra e / ou respostas; escrever um parágrafo sobre o tema de uma palestra.	Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita. Produzir textos escritos a partir de textos orais, considerando a situação discursiva. Registrar informações (tomar nota) e reproduzir por escrito a partir da escuta de textos orais.	Emprego de tempos verbais, pronomes (<i>object /subject case</i>), indefinite pronouns (<i>some, any, no, etc.</i>), preposições, adjetivos, advérbios (tempo, modo, lugar, etc.); Uso de conectores (<i>linking words</i>) em diferentes funções (condição, causa, oposição, comparação, dúvida, etc.); pronomes relativos (<i>that, which, who, where... </i>); <i>question tags</i> e outros termos /expressões comuns na argumentação	Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.
LEITURA		Página de uma enciclopédia ou revista científica (<i>National Geographic e Discover</i> , por exemplo); capítulo de um livro didático; capítulo de um romance.	Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, dentre outros). Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade, dentre outras), entre parágrafos. Identificar o tema do texto Relacionar o sentido global de um texto ao seu título. Relacionar título e subtítulo. Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados expositivos. Reconhecer, em textos expositivos, recursos de apresentação de informações adicionais, como notas explicativas e de rodapé, epígrafes. Reconhecer a ordem de informações em textos expositivos: do geral para o particular, do particular para o geral. Reconhecer diferentes estratégias de construção do texto expositivo (verbete, texto de divulgação científica, textos didáticos). Reconhecer marcas dos registros formal e informal em textos. Reconhecer marcas linguísticas que identificam o contexto cultural da produção do texto. Apropriar-se de conhecimentos e informações sobre o mundo e outras culturas, para a compreensão de diversos gêneros textuais.	Advérbios e expressões adverbiais; emprego de <i>phrasal verbs</i> , especialmente com as partículas <i>up, down, on, back, around</i> . Emprego do infinitivo e do gerúndio; Emprego e funções da <i>ing-form</i> ; <i>relative clauses</i> .	Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (<i>first, secondly etc.</i>) conectores (<i>thus, therefore, besides etc.</i>) Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico. Analisar a função de conectores, verbos e sinais de pontuação em textos ou sequências expositivas. Reconhecer a exemplificação, a comparação, a descrição, a definição, a pergunta originária como constitutivos do texto expositivo. Reconhecer contradições, uso ou omissão de verbo auxiliar e outras marcas de formalidade e informalidade. Analisar a função de conectores, verbos e sinais de pontuação em textos ou sequências expositivas.

ESCRITA	Tradução de textos (partes ou parágrafos) para o Inglês: partes de um artigo de uma revista científica; página de uma revista científica (ou partes dela); Resumo ou ordenação de partes / parágrafos de um capítulo de livro ou revista para compor o texto original. Produção de um ou mais verbetes a partir do tema do texto em foco.	Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de temas; revisar e reescrever textos, considerando os propósitos comunicativos; produzir verbetes; produzir resumos, resenhas, sinopses	Uso do grau de formalidade conforme o gênero e tema; Uso do léxico adequado ao tema e gênero; estruturas da língua inglesa: ordem das palavras, <i>ing-form</i> , gerundio/infinitivo; <i>relative clause</i> , pronomes indefinidos / <i>quantifiers</i> , etc.; Conectores e advérbios em suas diversas funções e noções.	Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.

3º ANO DO ENSINO MÉDIO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA	
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Elaborar / responder entrevistas; Produzir relatos oralmente; Simular diálogos para uma determinadas situações comunicativas (recepção de hotel, serviço de informação ao turista, etc.); Engajar-se numa conversa sobre determinado assunto. Escolher o registro adequado para a diferentes situações comunicativas	Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro. Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos de fala e de leitura do texto escrito. Reconhecer a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva. Identificar características dos gêneros orais e seus registros. Compreender o efeito do uso dos marcadores conversacionais característicos do Inglês, bem como de expressões faciais e corporais. Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações.	Uso dos verbos <i>do, have, can / could</i> , etc. e dos tempos verbais Presente, Passado e Futuro Simples (revisão); <i>Presente Perfect; Present Perfect Continuous</i> ; Conectores (<i>linking words</i>) emarcadores conversacionais; Advérbios de tempo, de frequência, modo, dúvida, etc; Algumas expressões idiomáticas e marcadores conversacionais.	Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Identificar código, registro marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Identificar o uso de conectores como recursos coesivos. Identificar organizadores temporais como recursos coesivos. Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês.
ESCUITA				

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Elaborar / responder entrevistas; Produzir relatos oralmente; Simular diálogos para uma determinadas situações comunicativas (recepção de hotel, serviço de informação ao turista, etc.); Engajar-se numa conversa sobre determinado assunto. Usar o registro adequado para a diferentes situações comunicativas	Produzir enunciados orais, considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão). Produzir relatos sobre situações comunicativas definidas (viagens, experiências, rotinas). Participar de simulações para situações comunicativas definidas (entrevista acadêmica, guia de turismo em locais da comunidade e no país, recepcionar hóspedes em hotel Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.	Uso dos verbos <i>do, have, can / could</i> , etc. e dos tempos verbais Presente, Passado e Futuro Simples (revisão); Presente Perfect; Present Perfect Continuous; Conectores (linking words) emarcadores conversacionais; Advérbios de tempo, de frequência, modo, dúvida, etc.; Uso de algumas expressões idiomáticas e marcadores conversacionais.	Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados. Identificar gênero, objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação: tempos verbais, marcas coesivas e discursivas. Identificar postura, gestos, código e registro adequados para cada situação, marcadores coesivos e discursivos.
ORALIDADE	RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO	Anotar respostas e ideias de uma entrevista após ouvir/assistir (vídeo, simulação, gravação em CD); Resumir um relato pessoal após ouvi-lo; Pontuar informações após escuta de diálogo em situações comunicativas, como: recepção de hotel, serviço de atendimento ao turista etc.; compra e venda de um produto; Identificar o universo de referência de um texto (conversa, vídeo informativo ou aviso lido em voz alta). Enfoque no registro/ código usado nas diferentes situações comunicativas; e no léxico dos textos a partir do(s) tema(s)	Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (ler um trecho num aviso, numa correspondência para manifestação, apresentação de seminário). Relacionar marcas específicas da oralidade às marca da escrita. Produzir textos escritos a partir de textos orais, considerando a situação discursiva. Produzir textos orais a partir de textos escritos, considerando a situação discursiva.	Uso dos verbos <i>do, have, can / could</i> , etc. e dos tempos verbais Presente, Passado e Futuro Simples (revisão); Presente Perfect; <i>Present Perfect Continuous</i> ; de Conectores (<i>linking words</i>) e marcadores conversacionais; de Advérbios de tempo, de frequência, modo, dúvida, etc.;	Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais, e marcas coesivas e discursivas.
				Emprego de algumas expressões idiomáticas e marcadores conversacionais conforme o tema e gênero	

LEITURA	Entrevista (em jornal, revista, internet); relatório de fatos (a <i>fact file</i>); artigo informativo. <i>Employment application or application form</i> .	Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e o contexto de sua produção. Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros. Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. Inferir informação implícita em entrevista (em jornal, revista, internet); relatório de fatos (<i>a fact file</i>); artigo informativo. <i>Employment application or application form</i> . Textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens, Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, dentre outros). Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência e finalidade, dentre outras) entre parágrafos. Identificar o tema do texto. Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto (tempos verbais, modalizadores Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados expositivos. Compreender o texto, a partir da identificação de palavras cognatas.	Estudo do léxico do(s) texto(s): palavras cognatas e falsas cognatas, processos de formação das palavras, categoria gramatical, relações de sinonímia, antonímia, entre outras; Uso de advérbios, expressões adverbiais e conectores conforme suas funções no texto; Emprego dos verbos modais <i>can/could, must, might</i> em suas diversas funções comunicativas; Uso da voz passiva e de outros recursos de indeterminação do sujeito;	Identificar elementos linguístico-discursivos: recursos lexicais, morfossintáticos, marcas de variação linguística, tendo em vista os diferentes gêneros textuais. Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em texto: advérbios e expressões adverbiais (<i>first, secondly, etc.</i>) conectores (<i>thus, therefore, besides</i> etc.). Identificar o uso de Modal Verbs, advérbios (<i>maybe, possibly</i> etc.) como marcas de registro. Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico. Identificar palavras cognatas e falsas cognatas.
ESCRITA	Perguntas ou respostas para uma entrevista; Preenchimento de formulários (de emprego, intercâmbio, etc.). Redação/ <i>an essay</i> (sobre tema definido); <i>Project work</i> : produzir, em grupo, um relatório de fatos que ocorreram na comunidade.	Produzir textos que circulem nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, <i>slogans</i> , legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos e instruções, gêneros digitais, cartões postais, entre outros). Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de temas. Produzir respostas em entrevistas escritas. Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco. Revisar e reescrever textos, considerando os propósitos comunicativos.	Emprego adequado das palavras nos textos escritos, considerando o tema e o gênero, as relações de sinonímia, antonímia, hiperonímia, etc. Uso dos verbos Modais e de outros verbos nos tempos passado e presente; Emprego de elementos de coesão (advérbios de tempo, modo, intensidade; sequenciadores, conjunções e preposições).	Empregar elementos estruturais do texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas entre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais. Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos.

3º ANO DO ENSINO MÉDIO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUITA	Poema declamado / dramatizado; letra de música; partes ou atos de um texto dramático.	Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro. Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito. Identificar as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos. Identificar o uso de pausas e prolongamentos de sons. Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações.	Identificar fonemas da língua inglesa em pares mínimos; relacionar os símbolos fonéticos a fonemas da língua inglesa; spelling; Identificar padrões de entonação conforme a natureza das intenções pretendidas pelo enunciador: frases interrogativas, exclamativas, negativas, declarativas, etc. Pronúncia correta de verbos no passado (ED).	Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, marcas coesivas, entonação. Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (<i>three/free, think/sink, leave/live, etc</i>)
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Repetir/produzir falas de um texto dramático numa dramatização ou <i>role-play</i> ; Completar lacunas de poema gravado ou lido em voz alta; Completar lacunas de uma letra de música.	Participar de simulações para situações comunicativas definidas (entrevista para emprego, questões técnicas de profissões, entrevista acadêmica, guia de turismo em locais da comunidade e no país, receber hóspedes em hotel). Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfosintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de question tags, uso dos auxiliares em afirmativas). Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, solicitação e fornecimento de informações em contextos específicos, etc.) Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.	Uso da estrutura composicional adequada ao gênero trabalhado. Uso de adjetivos e substantivos (inversão da ordem no inglês); <i>Question tags</i> ; Verbos auxiliares/ Modais; Uso de tempos verbais (presente, passado e futuro/ tempos simples e compostos) Uso do léxico adequado aos gêneros e temas. Usos de <i>conditional clauses</i> , das formas infinitivas e gerundivas nos textos. Uso de pronomes, conjunções, advérbios, preposições e locuções. Emprego de Substantivos contáveis e incontáveis, relacionando-os aos “ <i>determiners</i> ”, e adjetivos.	Identificar postura, gesto, códigos e registro adequados para cada situação, marcadores coesivos e discursivos.

ORALIDADE	RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO	<p>Produzir, transcrever ou anotar falas de uma campanha promocional, de um vídeo sobre um tema definido ou de uma letra de música.</p>	<p>Ler em voz alta utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (simulações de teatro); Repetir os enunciados ouvidos, com ênfase na entonação e distinções fonológicas. Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita. Produzir textos escritos a partir de textos orais, considerando a situação discursiva.</p>	<p>Reconhecer aspectos estruturais e composicionais dos gêneros trabalhados. Uso do modo imperativo nas formas afirmativa e negativa. Pronúncia dos verbos no passado (ED). Distinguir fonemas semelhantes na pronúncia dos verbos. Tempos verbais (retomada)</p>	<p>Planejar previamente a enunciação, considerando os elementos discursivos. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais e marcas coesivas e discursivas.</p>
		<p>Conto; resumo de um romance; texto dramático; poemas, rimas sobre um tema previamente definido.</p>	<p>Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e o contexto. Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. Inferir sentidos provocados pela ambiguidade de um texto. Identificar o tema de um texto. Reconhecer diferentes estratégias de construção de textos da ordem do narrar. Reconhecer os elementos de composição de uma narrativa: personagens, tempo, espaço, enredo, foco narrativo. Reconhecer marcas do registro formal e informal em textos. Reconhecer marcas linguísticas que identificam o contexto cultural da produção do texto.</p>	<p>Estudo do léxico dos textos a partir das relações semânticas. Identificar usos de <i>conditional clauses</i> e sua função comunicativa; formas infinitivas e gerundivas nos textos; de pronomes, conjunções, advérbios, preposições e locuções. I Emprego de formas verbais <i>I have/ I've got; Gonna, Wanna, Ain't, (am not, are not, is not, has not, etc.)</i>. Substantivos contáveis e incontáveis, relacionando-os aos “determiners”, e adjetivos.</p>	<p>Identificar elementos linguísticos discursivos: recursos lexicais, morfossintáticos, marcas de variação linguística, tendo em vista os diferentes gêneros textuais. Reconhecer a função das formas infinitivas, gerundiais e de particípio na construção do sentido do texto. Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas. Identificar e analisar especificidades do texto narrativo, tais como: tempos verbais, organizadores temporais, modalizadores, recursos coesivos. Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunções, advérbios, preposições e locuções). Reconhecer recursos linguísticos de construção/ ordenação do tempo na narrativa (advérbios, conjunções, etc.) Reconhecer contrações, uso ou omissão de verbo auxiliar e outras marcas de formalidade e informalidade.</p>
LEITURA					

ESCRITA	Produção de um poema; Escrever poemas, rimas sobre um tema definido; Cartão para amigo / namorado; <i>Project work</i> : produção, em grupo, de um <i>sketch</i> .	Produzir relatos de experiência, de viagem. Revisar e reescrever textos considerando o propósito comunicativo. Produzir poemas.	Uso do léxico adequado aos gêneros e temas. Usos de <i>conditional clauses</i> , das formas infinitivas e gerundivas nos textos. Uso de pronomes, conjunções, advérbios, preposições e locuções. Emprego de Substantivos contáveis e incontáveis, relacionando-os aos “ <i>determiners</i> ”, e adjetivos.	Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas. Empregar adequadamente recursos estilísticos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas
----------------	--	---	--	---

3º ANO DO ENSINO MÉDIO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUITA	Parte(s) filme (sem legenda); campanha publicitária; notícias de radio ou TV(gravadas);	Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro. Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais. Identificar as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos. Reconhecer o uso de contrações como marca de registro em diferentes gêneros. Compreender o efeito do uso dos marcadores conversacionais característicos do Inglês, bem como de expressões faciais e corporais. Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações.	Identificar os graus de formalidade dos textos escolhidos, os diferentes tipos de frases (exclamativas, interrogativas, declarativas, negativas; as marcas discursivas) e o gênero textual a partir de especificidades (pausas, marcadores do discurso, palavras e expressões, etc.); Identificar Pronomes e seus referentes numa escuta.	Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Identificar o uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos. Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (<i>three/free, think/sink, leave/live</i> etc.). Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (<i>he’s, you’re, we’re, I’m</i>). Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês.
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	Transcrever falas de um filme assistido (ou elaborar legendas em português); Escrever /traduzir informações principais de uma notícia.	Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de question tags, uso dos auxiliares em afirmativas). Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.		

ORALIDADE	RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO	<p>Anotar as falas de uma campanha promocional. Reproduzir oralmente de forma resumida as ideias centrais de um texto escrito.</p>	<p>Repetir os enunciados ouvidos com ênfase na entonação e distinção fonológicas. Produzir textos escritos a partir de textos orais considerando a situação discursiva. Produzir textos orais a partir de textos escritos, considerando a situação discursiva. Registrar informações (tomar nota) e reproduzir por escrito a partir da escuta de textos orais.</p>	<p>Reconhecer aspectos estruturais e composicionais dos gêneros trabalhados. Uso do modo imperativo nas formas afirmativa e negativa. Pronúncias de verbos no passado . Distiguir fonemas semelhantes na pronúncia dos verbos. Tempos verbais (retomada)</p>	<p>Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais, marcas coesivas e discursivas. Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e marcar coesivas e discursivas.</p>
LEITURA		<p>Sinopse de um filme; Resumo de um livro; Resumo (<i>abstract</i>) de um trabalho/pesquisa;</p>	<p>Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens. Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais. Compreender efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais e morfossintáticos. Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e /ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, dentre outros). Identificar o tema do texto. Reconhecer recursos linguísticos de estruturação de enunciados expositivos. Reconhecer diferentes estratégias de construção de textos da ordem do narrar. Reconhecer a ordem de informações em textos expositivos: do geral para o particular, do particular para o geral. Reconhecer marcas dos registros formal e informal em textos. Reconhecer marcas linguísticas que identificam o contexto cultural da produção do texto. Apropriar-se de conhecimentos e informações sobre o mundo e outras culturas, para a compreensão de diversos gêneros textuais.</p>	<p><i>Reading strategies: inference, scanning, reading for detail.</i> Identificação de recursos linguísticos em relação ao contexto em que o texto é construído. <i>Passive Voice.</i> Tempos e modos verbais (retomada). Conectores, verbos e sinais de pontuação.</p>	<p>Reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolha do vocabulário. Identificar e analisar especificidades do texto expositivo, tais como: construção passiva, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular ou 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico. Analisar a função de conectores, verbos e sinais de pontuação em textos ou sequências expositivas. Reconhecer contradições, uso ou omissão de verbo auxiliar e outras marcas de formalidade e informalidade.</p>

ESCRITA	<p>Produzir um relato biográfico/ autobiográfico; resumir um texto biográfico; ordenar partes de uma biografia para compor o texto;</p>	<p>Produzir textos que circulem nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, <i>slogans</i>, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos e instruções, gêneros digitais, cartões postais, entre outros). Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de temas. Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco. Revisar e reescrever textos, considerando os propósitos comunicativos. Produzir resumos, resenhas, sinopses.</p>	<p>Emprego do léxico relacionados aos temas escolhidos, assim como as especificidades dos gêneros textuais. Uso de estruturas e funções da língua considerando a situação e objetivos comunicativos; Emprego de tempos verbais, verbos auxiliares e marcadores temporais.</p>	<p>Empregar elementos estruturais do texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas entre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais. Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.</p>

3º ANO DO ENSINO MÉDIO - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA	
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE				
ESCUITA	<p>Programas de <i>quiz</i> em rádio; Programas de entrevistas em rádio sobre a vida de pessoa conhecida; Biografia narrada por alguém. Aspectos estruturais e características dos gêneros textuais selecionados para a escuta. Léxico dos textos a partir do(s) tema(s).</p>	<p>Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos de fala e de leitura do texto escrito. Identificar características dos gêneros orais e seus registros. Identificar as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos. Reconhecer o uso de contrações como marca de registro em diferentes gêneros. Compreender o efeito do uso dos marcadores conversacionais característicos do Inglês, bem como de expressões faciais e corporais. Reconhecer a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p>	<p>Identificar o grau de formalidade, marcas da oralidade, falantes, entonação a partir da escuta de textos; Identificar marcadores do discurso na narrativa de fatos, numa entrevista (temporais, sequenciadores) e de conectores em geral. Identificar / distinguir os Pronomes Relativos: <i>who, whose, whom, where</i>, etc. Distinguir pares mínimos comuns da língua inglesa (<i>sit / seat, desk / disk, wet / wait, bat / but, so / saw, not / note, bad / bed, fast / first...</i>);</p>	<p>Identificar código, registro marcas discursivas, turno, gênero, entonação. Identificar organizadores temporais como recursos coesivos Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (<i>three/free, think/sink, leave/live</i> etc.). Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (<i>he's, you're, we're, I'm</i>). Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês. Identificar o uso de conectores como recursos coesivos.</p>

	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E TEXTOS ORAIS	<p>Formular / responder perguntas de um <i>quiz</i>; Transcrever perguntas de uma entrevista; Narrar partes de uma biografia, após a audição do texto.</p>	<p>Atuar no texto com os articuladores adequados para garantir a coesão. Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de <i>question tags</i>, uso de auxiliares em afirmativas). Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, solicitação de fornecimento de informações em contextos específicos, etc.) Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero.</p>	<p>Emprego dos marcadores e conectores adequados ao gênero. Escolha do léxico de acordo com o tema, gênero textual e objetivos comunicativos; Uso de estruturas e funções da língua considerando a situação e objetivos comunicativos; Emprego de tempos verbais, verbos auxiliares e marcadores temporais</p>	<p>Identificar os articuladores mais adequados considerando gênero e objetivo comunicativo.</p>
ORALIDADE	RELAÇÕES ORAL/ ESCRITO	<p>Elaborar perguntas de um quiz sobre um tema definido para o grupo-sala; Repetir perguntas em voz alta para efeitos de entonação e pronúncia corretas; Elaborar perguntas oralmente em situações previamente definidas; Anotar dados principais de uma biografia, após ouvir o texto.</p>	<p>Repetir os enunciados ouvidos, com ênfase na entonação e distinções fonológicas. Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita. Produzir textos escritos a partir de textos orais, considerando a situação discursiva. Produzir textos orais a partir de textos escritos, considerando a situação discursiva.</p>	<p>Emprego do léxico relacionados aos temas escolhidos, assim como as especificidades dos gêneros textuais. Uso de estruturas e funções da língua considerando a situação e objetivos comunicativos; Emprego de tempos verbais, verbos auxiliares e marcadores temporais.</p>	<p>Emprego do léxico relacionados aos temas escolhidos, assim como as especificidades dos gêneros textuais. Uso de estruturas e funções da língua considerando a situação e objetivos comunicativos; Emprego de tempos verbais, verbos auxiliares e marcadores temporais.</p>
LEITURA		<p>Biografia de alguém conhecido(a); narrativa pessoal; narrativa de um fato/notícia sobre alguém. <i>Banner ou post (Web)</i>.</p>	<p>Compreender textos de ambientes virtuais, reconhecendo os recursos discursivos característicos dos gêneros digitais. Localizar informações explícitas em textos em textos em textos de diferentes gêneros. Inferir informação implícita em textos não verbais e /ou que conjuguem ambas as linguagens. Identificar o tema do texto.</p>	<p>Aspectos linguísticos da construção dos gêneros em foco: Verbos nos tempos Passado Simples e Continuo; Presente Simples e <i>Present Perfect</i>; Emprego de artigos, advérbios de intensidade (<i>very, a bit, pretty, extremely, really, etc.</i>) e pronomes reflexivos; Distinguir usos de <i>If / whether</i>; Identificar conectores diversos: <i>despite, in spite of, even if, no matter, etc.</i> Reconhecer marcadores temporais (Advérbios, Conjunções).</p>	<p>Identificar os recursos, tais como <i>emoticons</i>, elementos icônicos e multimodais e sua função nos gêneros digitais. Identificar e analisar especificidades do texto narrativo, tais como: tempos verbais, organizadores temporais, modalizadores, recursos coesivos. Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunções, advérbios, preposições e locuções). Reconhecer recursos linguísticos de construção/ ordenação do tempo na narrativa (advérbios, conjunções, etc.) Reconhecer contrações, uso ou omissão de verbo auxiliar e outras marcas de formalidade e informalidade.</p>

ESCRITA

Produzir um relato biográfico/ autobiográfico; resumir um texto biográfico; ordenar partes de uma biografia para compor o texto; produzir verbetes.

Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, *slogans*, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos e instruções, gêneros digitais, cartões postais, entre outros). Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de temas. Empregar adequadamente elementos de coesão (conectores, recursos de referência), estabelecendo relações entre as partes de um texto e atendendo à organização textual do gênero em foco. Produzir verbetes.

Uso de vocabulário e de recursos morfossintáticos conforme o gênero textual / tema escolhido; Emprego de Verbos nos diversos tempos: Passado Simples e Contínuo; Presente Simples e Present Perfect (retomada); Uso de expressões idiomáticas e verbos com partículas, como por exemplo: *give up, give away, figure out, carry out, get out, get down, put on, pick up, look around, look up, etc.* Emprego de conectores e marcadores do discurso (advérbios, conjunções e Preposições); Uso de expressões idiomáticas e verbos com partículas, como por exemplo: *give up, give away, figure out, carry out, get out, get down, put on, pick up, look around, look up, etc.*

Empregar elementos estruturais do texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas, entre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais. Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.

Secretaria
de Educação
e Esportes



PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO