

**CONTEÚDOS DE LÍNGUA ESPANHOLA
POR BIMESTRE PARA O ENSINO MÉDIO
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO**



Secretaria
de Educação
e Esportes

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria
de Educação
e Esportes



PERNAMBUCO

G O V E R N O D O E S T A D O

GOVERNADOR DE PERNAMBUCO

João Lyra Neto

SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO E ESPORTES

Ricardo Dantas

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

Ana Selva

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
GESTÃO DA REDE

João Charamba

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Paulo Dutra

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
PLANEJAMENTO E GESTÃO

Ângela Costa

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
COORDENAÇÃO

Camila Melo

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
ESPORTES

Ana Cavalcanti

CONTEÚDOS DE LÍNGUA ESPANHOLA
POR BIMESTRE PARA O ENSINO MÉDIO
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO

Equipe de Elaboração

Rita Fabiana de Lacerda Jota

1º ANO DO ENSINO MÉDIO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de diálogos autênticos de diferentes países hispanos.</p> <p>Escuta de músicas de vários ritmos musicais para caracterizar a diversidade cultural hispana.</p> <p>Variação linguística de registro.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Inferir informação implícita em textos verbais e em textos não verbais que mobilizem outras.</p> <p>Reconhecer as características do registro empregados na interlocução.</p> <p>Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.</p>
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de diálogos, tiras cômicas, letras de músicas, poemas.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Perceber marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p>
PRODUÇÃO ORAL	<p>Produção de diálogos (presentaciones em diferentes contextos comunicativos).</p> <p>Oralização de textos escritos.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p>

PRODUÇÃO ESCRITA	<p>Produção de diálogos, e-mails.</p> <p>Retextualização (revisão/reescritura) de tiras cômicas.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p>
ANÁLISE LINGÜÍSTICA	<p>O alfabeto.</p> <p>Formas e usos dos pronomes sujeito, exclamativos e interrogativos.</p> <p>Formas e usos dos verbos regulares no presente do indicativo.</p> <p>Uso dos verbos ser, estar, tener.</p> <p>Uso dos artigos e suas funções no sintagma nominal.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Identificar os sons do sistema fonético do espanhol em suas variações.</p> <p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p> <p>Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.</p> <p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p>
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Leitura e compreensão de poemas.</p> <p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p>	<p>Interagir com textos literários ouvidos e lidos.</p> <p>Apreciar a particularidade da sonoridade de rimas, aliterações e outros recursos linguísticos em textos poéticos da tradição de expressão em língua espanhola.</p> <p>Recitar poesias respeitando a entonação, acentuação e pausas dentro da tradição literária de expressão em língua espanhola, considerando seus efeitos estéticos.</p> <p>Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.</p>

1º ANO DO ENSINO MÉDIO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de diálogos autênticos de diferentes países hispanos.</p> <p>Escuta de entrevistas, anúncios publicitários, músicas.</p> <p>Relação entre oralidade e escrita.</p> <p>Variação linguística de registro.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Marcadores discursivos orais.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Inferir informação implícita em textos verbais e em textos não verbais que mobilizem outras.</p> <p>Reconhecer as características do registro empregados na interlocução.</p> <p>Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.</p>
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de entrevistas, anúncios classificados, peças teatrais.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Perceber marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p>
PRODUÇÃO ORAL	<p>Produção de entrevistas.</p> <p>Exposição oral (descrição).</p> <p>Oralização de textos escritos.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p>

<p>PRODUÇÃO ESCRITA</p>	<p>Produção de entrevistas, currículo .</p> <p>Retextualização (revisão/reescrita) de anúncio classificado.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p>
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA</p>	<p>Função do substantivo como elemento nuclear do sintagma nominal.</p> <p>Efeitos de sentido no uso de palavras heterosemânticas.</p> <p>Palavras que apresentam mudança de gênero (heterogênicas).</p> <p>Relações de sentido entre os substantivos e os adjetivos.</p> <p>Diferenciação entre o artigo neutro lo e o artigo definido el.</p> <p>Uso das contracciones na construção de enunciados.</p> <p>Efeitos de sentido das formas verbais: tener, haber e estar.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.</p> <p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Identificar o uso significativo produzido pela conjugação da linguagem escrita e outras linguagens como cinema, música, etc.</p>
	<p>Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.</p>	<p>Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.</p> <p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.</p>

LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Leitura e compreensão de peças teatrais.</p> <p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p>	<p>Interagir com textos literários ouvidos e lidos.</p> <p>Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.</p> <p>Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.</p> <p>Relacionar diferentes textos literários com problemáticas contemporâneas.</p> <p>Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.</p>
---------------------------------	--	--

1º ANO DO ENSINO MÉDIO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de músicas, anúncio publicitário, curta-metragem.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Compreender o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Reconhecer as características do registro empregados na interlocução.</p> <p>Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.</p> <p>Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.</p>

<p>COMPREENSÃO ESCRITA</p>	<p>Análise de letra de música, tiras cômicas, folhetos turísticos, artigos de jornal ou revista.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p> <p>Elementos próprios da linguagem visual.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Perceber marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p>
<p>PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>Produção de anúncio publicitário, seminário.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p> <p>Inserir-se, significativamente, em situações comunicativas reconhecendo suas características e recriando-as no espaço escolar.</p>
<p>PRODUÇÃO ESCRITA</p>	<p>Produção de folhetos turísticos, cartazes ou slides.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.</p>

ANÁLISE LINGUÍSTICA	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.</p> <p>Função do adjetivo nos textos descritivos.</p> <p>Associações semânticas e sintáticas entre o verbo gostar e gustar.</p> <p>Valor reflexivo e recíproco dos pronomes personales.</p> <p>Uso das formas muy e mucho como indicadores quantitativos.</p> <p>Funções dos posesivos e demonstrativos na construção dos textos.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p> <p>Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p>
	<p>Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.</p>	<p>Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.</p> <p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.</p>
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Leitura e compreensão de crônicas.</p> <p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p> <p>Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).</p>	<p>Interagir com textos literários ouvidos e lidos.</p> <p>Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.</p> <p>Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.</p> <p>Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.</p>

1º ANO DO ENSINO MÉDIO - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de músicas, trailer de filme, documentários.</p> <p>Varição linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Compreender o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Reconhecer as características do registro empregados na interlocução.</p> <p>Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.</p> <p>Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.</p> <p>Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.</p>
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de notícia, guia ou folheto informativo, sinopses de filmes.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p> <p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>

<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ORAL</p>	<p style="text-align: center;">Produção de enquetes. Oralização de textos escritos.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.</p> <p>Empregar recursos linguísticos como os de modalização, trocas de turno, registro e cortesia na produção de textos orais em Espanhol considerando seus propósitos discursivo-comunicativos e o contato intercultural.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p> <p>Inserir-se, significativamente, em situações comunicativas reconhecendo suas características e recriando-as no espaço escolar.</p>
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ESCRITA</p>	<p style="text-align: center;">Produção de bilhetes, resumos, e-mails. Recursos ortográficos de efeitos de sentido. Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.</p>

**ANÁLISE
LINGÜÍSTICA**

Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.

Formas e usos dos verbos irregulares no presente do indicativo.

Função das formas pronominais como dêiticos textuais.

Uso das regras de acentuação.

O uso do acento diacrítico indicando mudança de sentido nas palavras com mesma ortografia.

Palavras que apresentam mudança de sílaba tônica (heterotônicas).

Recursos ortográficos e efeitos de sentido.

Sinais de pontuação e efeitos de sentido.

Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).

Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.

Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.

Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.

Reconhecer recursos de modalização e coesão próprios do Espanhol.

Identificar o uso significativo produzido pela conjugação da linguagem escrita e outras linguagens como cinema, música, etc.

Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.

Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.

Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.

Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.

Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.

Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.

LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Leitura e compreensão de novela.</p> <p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p> <p>Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p>	<p>Interagir com textos literários ouvidos e lidos.</p> <p>Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.</p> <p>Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.</p> <p>Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.</p> <p>Reconhecer a importância da literatura enquanto prática verbal ampla (da literatura oral à palavra cantada à poesia digital, etc.).</p> <p>Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens como filmes, músicas, artes plásticas, etc.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.</p> <p>Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.</p>
-----------------------------	--	--

2º ANO DO ENSINO MÉDIO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de notícias jornalísticas, biografias, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.</p> <p>Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Reconhecer as características do registro empregados na interlocução.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.</p> <p>Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.</p> <p>Observar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.</p>

<p style="text-align: center;">COMPREENSÃO ESCRITA</p>	<p>Análise de notícias jornalísticas, diário de blog, biografias.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfosintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p> <p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p>
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>Produção de biografias, entrevistas.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.</p> <p>Empregar recursos linguísticos como os de modalização, trocas de turno, registro e cortesia na produção de textos orais em Espanhol considerando seus propósitos discursivo-comunicativos e o contato intercultural.</p> <p>Inserir-se, significativamente, em situações comunicativas reconhecendo suas características e recriando-as no espaço escolar.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p>

<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ESCRITA</p>	<p>Produção de autobiografia, diário de blog, resenha.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.</p> <p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p> <p>Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.</p>
<p style="text-align: center;">ANÁLISE LINGÜÍSTICA</p>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.</p> <p>A função dos verbos nos gêneros discursivos.</p> <p>Uso dos pretéritos indefinido e perfecto compuesto nas situações comunicativas cotidianas.</p> <p>Uso do participio na conjugação do pretérito perfecto compuesto.</p> <p>Recursos linguísticos para marcar tempo e espaço.</p> <p>Uso dos pronombres relativos como dêiticos textuais.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p> <p>Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.</p> <p>Identificar marcas linguístico-discursivas de temporalidade e aspectualidade (formas verbais, marcadores temporais, etc.) do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p>

ANÁLISE LINGÜÍSTICA	Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.	<p>Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.</p> <p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p>
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Leitura e compreensão de lendas.</p> <p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p> <p>Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).</p>	<p>Interagir com textos literários ouvidos e lidos.</p> <p>Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.</p> <p>Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.</p> <p>Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.</p> <p>Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.</p> <p>Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens como filmes, músicas, artes plásticas, etc.</p> <p>Trabalhar a compreensão do texto literário a partir da interpretação intercultural.</p>

2º ANO DO ENSINO MÉDIO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de relatos, programa de rádio, notícias, contos, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.</p> <p>Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.</p> <p>Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.</p> <p>Observar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.</p>

<p style="text-align: center;">COMPREENSÃO ESCRITA</p>	<p>Análise de relatos, diário de blog, charge, carta pessoal, conto fantástico.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p> <p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.</p>
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>Produção de relatos, notícias.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.</p> <p>Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p>

**PRODUÇÃO
ESCRITA**

Produção de cartas, e-mails, diário de blog.

Recursos ortográficos de efeitos de sentido.

Sinais de pontuação e efeitos de sentido.

Marcadores discursivos.

Recursos linguísticos para marcar tempo e espaço.

Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.

Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.

Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.

Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.

Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.

Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.

Empregar de modo coerente recursos específicos de cada gênero e registro, considerando as especificidades do Espanhol em suas variantes e no contexto sociocultural em que se insere.

Revisar o texto, adequando-o na ortografia, na gramática e nos propósitos discursivo-comunicativos.

Utilizar as diferentes formas verbais de acordo com o tipo de gênero.

**ANÁLISE
LINGÜÍSTICA**

Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.

A função dos verbos nos gêneros discursivos.

Uso dos pretéritos imperfecto e pluscuamperfecto nas situações comunicativas cotidianas.

Uso do participio na conjugação do pretérito pluscuamperfecto.

Uso dos pronombres indefinidos como dêiticos textual.

Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.

Recursos linguísticos para marcar tempo e espaço.

Recursos ortográficos e efeitos de sentido.

Sinais de pontuação e efeitos de sentido.

Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.

Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).

Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.

Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.

Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.

Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.

Identificar marcas linguístico-discursivas de temporalidade e aspectualidade (formas verbais, marcadores temporais, etc.) do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.

Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.

Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.

Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.

Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.

Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando.

Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.

LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Leitura e compreensão de conto fantástico.</p> <p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p> <p>Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).</p>	<p>Interagir com textos literários ouvidos e lidos.</p> <p>Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.</p> <p>Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.</p> <p>Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.</p> <p>Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens como filmes, músicas, artes plásticas, etc.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.</p> <p>Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.</p>
-----------------------------	--	---

2º ANO DO ENSINO MÉDIO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de previsão do tempo, programa de rádio, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.</p> <p>Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.</p> <p>Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.</p> <p>Observar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.</p> <p>Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.</p> <p>Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p>

<p style="text-align: center;">COMPREENSÃO ESCRITA</p>	<p>Análise de roteiros, agenda cultural, agenda.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p> <p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Inferir informação implícita em textos verbais e em textos não verbais que mobilizem outras.</p>
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>Produção de exposição oral, agenda.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.</p> <p>Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p>

<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ESCRITA</p>	<p>Produção de agenda semanal, cartão postal.</p> <p>Retextualização (revisão/reescrita) de roteiro turístico.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos linguísticos para marcar tempo e espaço.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.</p> <p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p> <p>Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.</p> <p>Empregar de modo coerente recursos específicos de cada gênero e registro, considerando as especificidades do Espanhol em suas variantes e no contexto sociocultural em que se insere.</p> <p>Revisar o texto, adequando-o na ortografia, na gramática e nos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Utilizar as diferentes formas verbais de acordo com o tipo de gênero.</p> <p>Registrar no processo de interpretação de um texto informações relevantes, podendo sistematizá-las por meio de novas produções textuais.</p>
<p style="text-align: center;">ANÁLISE LINGÜÍSTICA</p>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.</p> <p>A função dos verbos nos gêneros discursivos.</p> <p>Uso do futuro imperfecto nas situações comunicativas cotidianas.</p> <p>Uso da perífrase de futuro “ir a + infinitivo”.</p> <p>Uso da perífrase de gerundio “estar + gerundio”.</p> <p>Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.</p> <p>Recursos linguísticos para marcar tempo e espaço.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p> <p>Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.</p> <p>Identificar marcas linguístico-discursivas de temporalidade e aspectualidade (formas verbais, marcadores temporais, etc.) do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Observar o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.</p> <p>Identificar o uso significativo de elementos da linguagem não verbal.</p>

ANÁLISE LINGÜÍSTICA	<p>Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.</p>	<p>Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.</p> <p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.</p>
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Leitura e compreensão de conto.</p> <p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p> <p>Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).</p>	<p>Interagir com textos literários ouvidos e lidos.</p> <p>Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.</p> <p>Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.</p> <p>Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.</p> <p>Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens como filmes, músicas, artes plásticas, etc.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.</p> <p>Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.</p>

2º ANO DO ENSINO MÉDIO - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de menus, receitas, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.</p> <p>Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.</p> <p>Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.</p> <p>Observar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.</p>

<p style="text-align: center;">COMPREENSÃO ESCRITA</p>	<p>Análise de menu, receita, artigo de divulgação científica.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p> <p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Inferir informação implícita em textos verbais e em textos não verbais que mobilizem outras.</p> <p>Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.</p>
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>Produção de receita, diálogos.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.</p> <p>Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p>

<p>PRODUÇÃO ESCRITA</p>	<p>Produção de guia de saúde, menu, cartazes ou slides de comidas típicas.</p> <p>Retextualização (revisão/reescrita) de receita.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.</p> <p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p> <p>Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.</p> <p>Empregar de modo coerente recursos específicos de cada gênero e registro, considerando as especificidades do Espanhol em suas variantes e no contexto sociocultural em que se insere.</p> <p>Revisar o texto, adequando-o na ortografia, na gramática e nos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Utilizar as diferentes formas verbais de acordo com o tipo de gênero.</p> <p>Produzir de forma crítica-reflexiva os diferentes registros do Espanhol.</p> <p>Registrar no processo de interpretação de um texto informações relevantes, podendo sistematizá-las por meio de novas produções textuais.</p>
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA</p>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.</p> <p>A função dos verbos nos gêneros discursivos.</p> <p>Uso do infinitivo para expressar instruções.</p> <p>Uso do imperativo nas situações comunicativas cotidianas.</p> <p>Função das formas pronominais como dêiticos textuais.</p> <p>Uso dos pronomes complementos directo e indirecto como referência textual.</p> <p>Uso da colocación pronominal.</p> <p>Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p> <p>Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.</p> <p>Identificar marcas linguístico-discursivas de temporalidade e aspectualidade (formas verbais, marcadores temporais, etc.) do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Observar o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.</p> <p>Identificar o uso significativo de elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Analisar a coerência em uma produção escrita observando os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p>

ANÁLISE LINGÜÍSTICA	<p>Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.</p>	<p>Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.</p> <p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p>
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Leitura e compreensão de poema.</p> <p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p> <p>Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p>	<p>Interagir com textos literários ouvidos e lidos.</p> <p>Apreciar a particularidade da sonoridade de rimas, aliterações e outros recursos linguísticos em textos poéticos da tradição de expressão em língua espanhola.</p> <p>Recitar poesias respeitando a entonação, acentuação e pausas dentro da tradição literária de expressão em língua espanhola, considerando seu efeitos estéticos.</p> <p>Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.</p> <p>Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.</p> <p>Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.</p> <p>Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens como filmes, músicas, artes plásticas, etc.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.</p> <p>Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.</p>

3º ANO DO ENSINO MÉDIO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de entrevistas, leituras dramatizadas, notícias, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.</p> <p>Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.</p> <p>Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.</p> <p>Observar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na leitura de textos orais, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Reconhecer os sons do sistema fonético do Espanhol em suas variações.</p> <p>Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada situação.</p>
COMPREENSÃO ESCRITA	<p>Análise de carta ao leitor, artigo de opinião, notícia jornalística.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p> <p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Inferir informação implícita em textos verbais e em textos não verbais que mobilizem outras.</p> <p>Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.</p> <p>Reconhecer as características da situação discursivo-comunicativa mediante sua recriação no espaço escolar.</p>

<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>Produção de diálogos, listas, debate regrado.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p> <p>Marcadores discursivos orais.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.</p> <p>Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p> <p>Empregar recursos linguísticos como os de modalização, trocas de turno, registro e cortesia na produção de textos orais em Espanhol considerando seus propósitos discursivo-comunicativos e o contato intercultural.</p>
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ESCRITA</p>	<p>Produção de carta ao leitor, cartão de felicitação, artigo de opinião.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.</p> <p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p> <p>Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.</p> <p>Empregar de modo coerente recursos específicos de cada gênero e registro, considerando as especificidades do Espanhol em suas variantes e no contexto sociocultural em que se insere.</p> <p>Revisar o texto, adequando-o na ortografia, na gramática e nos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Utilizar as diferentes formas verbais de acordo com o tipo de gênero.</p> <p>Produzir de forma crítica-reflexiva os diferentes registros do Espanhol.</p> <p>Registrar no processo de interpretação de um texto informações relevantes, podendo sistematizá-las por meio de novas produções textuais.</p> <p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.</p>

**ANÁLISE
LINGUÍSTICA**

Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.

A função dos verbos nos gêneros discursivos.

Uso do infinitivo para expressar instruções.

Uso do presente do subjuntivo nas situações comunicativas cotidianas.

Uso do condicional nas situações comunicativas.

Função das formas pronominais como dêiticos textuais.

Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.

Recursos ortográficos e efeitos de sentido.

Sinais de pontuação e efeitos de sentido.

Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.

Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).

Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.

Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.

Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.

Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.

Identificar marcas linguístico-discursivas de temporalidade e aspectualidade (formas verbais, marcadores temporais, etc.) do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.

Observar o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.

Identificar o uso significativo de elementos da linguagem não verbal.

Analisar a coerência em uma produção escrita observando os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.

Analisar a coerência em uma produção oral, considerando a situação discursiva.

Reconhecer recursos de modalização e coesão próprios do Espanhol.

Identificar as características dos gêneros orais e seus registros.

Identificar o uso significativo produzido pela conjugação da linguagem escrita e outras linguagens como cinema, música, etc.

Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.

Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.

Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.

Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.

Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando.

Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.

**LETRAMENTO
LITERÁRIO**

Leitura e compreensão de lendas.

As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.

Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).

Sinais de pontuação e efeitos de sentido.

Recursos ortográficos e efeitos de sentido.

Interagir com textos literários ouvidos e lidos.

Apreciar a particularidade da sonoridade de rimas, aliterações e outros recursos linguísticos em textos poéticos da tradição de expressão em língua espanhola.

Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.

Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.

Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.

Reconhecer a importância da literatura enquanto prática verbal ampla (da literatura oral à palavra cantada à poesia digital, etc.).

Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens como filmes, músicas, artes plásticas, etc.

Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.

Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.

Trabalhar a compreensão do texto literário a partir da interpretação intercultural.

Reconhecer e analisar processos de intertextualidade e interculturalidade entre a produção literária brasileira e aquela do universo de expressão em língua espanhola.

3º ANO DO ENSINO MÉDIO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de reportagem, notícias, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.</p> <p>Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.</p> <p>Observar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na leitura de textos orais, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada situação.</p> <p>Compreender o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.</p> <p>Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMPREENSÃO ESCRITA</p>	<p>Análise de tiras cômicas, charges, manchetes, notícia jornalística.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p> <p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Inferir informação implícita em textos verbais e em textos não verbais que mobilizem outras.</p> <p>Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.</p> <p>Reconhecer as características da situação discursivo-comunicativa mediante sua recriação no espaço escolar.</p> <p>Perceber marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>Produção debate regrado, Júri simulado.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.</p> <p>Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p> <p>Empregar recursos linguísticos como os de modalização, trocas de turno, registro e cortesia na produção de textos orais em Espanhol considerando seus propósitos discursivo-comunicativos e o contato intercultural.</p> <p>Inserir-se, significativamente, em situações comunicativas reconhecendo suas características e recriando-as no espaço escolar.</p>

<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ESCRITA</p>	<p>Produção de manchetes, tiras cômicas.</p> <p>Retextualizar (revisão/reescrita) de notícias.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.</p> <p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p> <p>Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.</p> <p>Empregar de modo coerente recursos específicos de cada gênero e registro, considerando as especificidades do Espanhol em suas variantes e no contexto sociocultural em que se insere.</p> <p>Revisar o texto, adequando-o na ortografia, na gramática e nos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Utilizar as diferentes formas verbais de acordo com o tipo de gênero.</p> <p>Registrar no processo de interpretação de um texto informações relevantes, podendo sistematizá-las por meio de novas produções textuais.</p> <p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.</p>
<p style="text-align: center;">ANÁLISE LINGUÍSTICA</p>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.</p> <p>A função dos verbos nos gêneros discursivos.</p> <p>Função dos modos e tempos verbais para a elaboração dos enunciados.</p> <p>Uso das formas impessoais nas situações comunicativas.</p> <p>Função das formas pronominais como dêiticos textuais.</p> <p>Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p> <p>Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.</p> <p>Identificar marcas linguístico-discursivas de temporalidade e aspectualidade (formas verbais, marcadores temporais, etc.) do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Identificar o uso significativo de elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Analisar a coerência em uma produção escrita observando os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Reconhecer recursos de modalização e coesão próprios do Espanhol.</p> <p>Identificar o uso significativo produzido pela conjugação da linguagem escrita e outras linguagens como cinema, música, etc.</p>

<p style="text-align: center;">ANÁLISE LINGÜÍSTICA</p>	<p style="text-align: center;">Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.</p>	<p>Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.</p> <p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.</p>
<p style="text-align: center;">LETRAMENTO LITERÁRIO</p>	<p>Leitura e compreensão de novela.</p> <p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p> <p>Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p>	<p>Interagir com textos literários ouvidos e lidos.</p> <p>Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.</p> <p>Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.</p> <p>Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.</p> <p>Reconhecer a importância da literatura enquanto prática verbal ampla (da literatura oral à palavra cantada à poesia digital, etc.).</p> <p>Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens como filmes, músicas, artes plásticas, etc.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.</p> <p>Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.</p> <p>Relacionar diferentes textos literários com problemáticas contemporâneas.</p> <p>Trabalhar a compreensão do texto literário a partir da interpretação intercultural.</p> <p>Reconhecer e analisar processos de intertextualidade e interculturalidade entre a produção literária brasileira e aquela do universo de expressão em língua espanhola.</p>

3º ANO DO ENSINO MÉDIO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de entrevistas, debates, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.</p> <p>Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.</p> <p>Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.</p> <p>Observar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na leitura de textos orais, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Reconhecer os sons do sistema fonético do Espanhol em suas variações.</p> <p>Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada situação.</p> <p>Compreender o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.</p> <p>Reconhecer as características do registro empregados na interlocução.</p> <p>Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p>

<p style="text-align: center;">COMPREENSÃO ESCRITA</p>	<p>Análise de relato de experiência, notícia jornalística, fórum na internet.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p> <p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Inferir informação implícita em textos verbais e em textos não verbais que mobilizem outras.</p> <p>Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.</p> <p>Reconhecer as características da situação discursivo-comunicativa mediante sua recriação no espaço escolar.</p>
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>Produção de debate regrado, exposição oral.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p> <p>Marcadores discursivos orais.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.</p> <p>Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p> <p>Empregar recursos linguísticos como os de modalização, trocas de turno, registro e cortesia na produção de textos orais em Espanhol considerando seus propósitos discursivo-comunicativos e o contato intercultural.</p> <p>Inserir-se, significativamente, em situações comunicativas reconhecendo suas características e recriando-as no espaço escolar.</p>

<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ESCRITA</p>	<p>Produção de carta de solicitação, história em quadrinhos, relatos.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência textual.</p>	<p>Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.</p> <p>Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.</p> <p>Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.</p> <p>Empregar de modo coerente recursos específicos de cada gênero e registro, considerando as especificidades do Espanhol em suas variantes e no contexto sociocultural em que se insere.</p> <p>Revisar o texto, adequando-o na ortografia, na gramática e nos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Utilizar as diferentes formas verbais de acordo com o tipo de gênero.</p> <p>Produzir de forma crítica-reflexiva os diferentes registros do Espanhol.</p> <p>Registrar no processo de interpretação de um texto informações relevantes, podendo sistematizá-las por meio de novas produções textuais.</p> <p>Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.</p>
<p style="text-align: center;">ANÁLISE LINGÜÍSTICA</p>	<p>Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.</p> <p>A função dos verbos nos gêneros discursivos.</p> <p>Uso do pretérito do subjuntivo nas situações comunicativas cotidianas.</p> <p>Uso de expresiones concesivas.</p> <p>Função das formas pronominais como dêiticos textuais.</p> <p>Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p>	<p>Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).</p> <p>Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.</p> <p>Identificar marcas linguístico-discursivas de temporalidade e aspectualidade (formas verbais, marcadores temporais, etc.) do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p> <p>Observar o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.</p> <p>Identificar o uso significativo de elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Analisar a coerência em uma produção escrita observando os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Analisar a coerência em uma produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Reconhecer recursos de modalização e coesão próprios do Espanhol.</p> <p>Identificar as características dos gêneros orais e seus registros.</p> <p>Identificar o uso significativo produzido pela conjugação da linguagem escrita e outras linguagens como cinema, música, etc.</p>

<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA</p>	<p>Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.</p>	<p>Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.</p> <p>Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.</p> <p>Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.</p>
<p>LETRAMENTO LITERÁRIO</p>	<p>Leitura e compreensão de novela fantástica.</p> <p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p> <p>Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).</p> <p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p>	<p>Interagir com textos literários ouvidos e lidos.</p> <p>Apreciar a particularidade da sonoridade de rimas, aliterações e outros recursos linguísticos em textos poéticos da tradição de expressão em língua espanhola.</p> <p>Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.</p> <p>Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.</p> <p>Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.</p> <p>Reconhecer a importância da literatura enquanto prática verbal ampla (da literatura oral à palavra cantada à poesia digital, etc.).</p> <p>Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens como filmes, músicas, artes plásticas, etc.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.</p> <p>Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.</p> <p>Relacionar diferentes textos literários com problemáticas contemporâneas.</p> <p>Trabalhar a compreensão do texto literário a partir da interpretação intercultural.</p> <p>Reconhecer e analisar processos de intertextualidade e interculturalidade entre a produção literária brasileira e aquela do universo de expressão em língua espanhola.</p>

3º ANO DO ENSINO MÉDIO - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
COMPREENSÃO ORAL	<p>Escuta de telenovelas, debates, entrevistas, músicas.</p> <p>Marcas linguísticas e extralinguísticas características do texto oral.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Marcadores discursivos.</p> <p>Recursos de coesão e coerência verbal.</p>	<p>Compreender enunciados orais, considerando as especificidades socioculturais da interação, propósito comunicativo, as características do gênero.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Perceber as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.</p> <p>Reconhecer o uso significativo de pausas, prolongamentos de sons e demais elementos da linguagem não verbal.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produzidos pelo uso dos marcadores discursivos em textos orais.</p> <p>Reconhecer as especificidades dos gêneros orais.</p> <p>Observar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Perceber os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na leitura de textos orais, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Reconhecer os sons do sistema fonético do Espanhol em suas variações.</p> <p>Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada situação.</p> <p>Compreender o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.</p> <p>Reconhecer as características do registro empregados na interlocução.</p> <p>Reconhecer as marcas discursivas características do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.</p>

<p style="text-align: center;">COMPREENSÃO ESCRITA</p>	<p>Análise de peça teatral, poema, infográfico.</p> <p>Marcas linguísticas características do texto escrito.</p> <p>Variação linguística de registro e dialetal.</p> <p>Recursos ortográficos de efeitos de sentido.</p> <p>Marcadores discursivos.</p>	<p>Compreender enunciados escritos, considerando as especificidades dos espaços socioculturais e de interação, levando em conta os interlocutores, o propósito comunicativo, as especificidades do gênero.</p> <p>Reconhecer no processo de interpretação de um texto informações relevantes.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos, considerando os aspectos interculturais neles inscritos.</p> <p>Perceber a coerência em uma produção escrita, observando especialmente os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pela mobilização de recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.).</p> <p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos discursivos em textos escritos, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos a partir da consideração da experiência de mundo do educando.</p> <p>Inferir informação implícita em textos verbais e em textos não verbais que mobilizem outras.</p> <p>Perceber as reconfigurações implicadas no processo de retextualização de diferentes gêneros em registros diversos.</p> <p>Reconhecer as características da situação discursivo-comunicativa mediante sua recriação no espaço escolar.</p>
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>Produção de debate regrado, exposição oral.</p> <p>Oralização de textos escritos.</p> <p>Marcadores discursivos orais.</p>	<p>Inserir-se, significativamente, em práticas de oralidade que mobilizem tanto os saberes já construídos (sobre seu entorno social, sua prática de linguagem, língua, etc.) quanto aqueles advindos do contato intercultural com as produções em Espanhol.</p> <p>Reconhecer as relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p> <p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva, tais como, por exemplo, interlocutores, propósito comunicativo, aspectos afetivos, especificidades do gênero e suporte.</p> <p>Empregar recursos linguísticos discursivos diversos, reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização em interações orais.</p> <p>Proporcionar situações discursivas que fomentem práticas orais, favorecendo a expressão de pontos de vista e o protagonismo do aluno.</p> <p>Oralizar textos escritos utilizando ritmo e entonação, pausas e intensidade adequadas às situações discursivas.</p> <p>Empregar recursos linguísticos como os de modalização, trocas de turno, registro e cortesia na produção de textos orais em Espanhol considerando seus propósitos discursivo-comunicativos e o contato intercultural.</p> <p>Inserir-se, significativamente, em situações comunicativas reconhecendo suas características e recriando-as no espaço escolar.</p>

**PRODUÇÃO
ESCRITA**

Produção de carta de solicitação, história em quadrinhos, relatos.

Recursos ortográficos de efeitos de sentido.

Sinais de pontuação e efeitos de sentido.

Marcadores discursivos.

Recursos de coesão e coerência textual.

Inserir-se em práticas de escrita que mobilizem saberes já construídos, propiciando o contato intercultural com as produções em Espanhol.

Produzir textos, considerando os interlocutores, o gênero discursivo e sua inserção social, o suporte e os propósitos discursivo-comunicativos.

Empregar recursos linguístico-discursivos diversos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos, etc.), reconhecendo os efeitos de sentido produzidos por sua utilização.

Produzir textos em decorrência de atividades de Compreensão Oral, Produção Oral e Compreensão Escrita, avaliando os conhecimentos mobilizados.

Registrar informações e reproduzir por escrito a partir da compreensão textual.

Empregar de modo coerente recursos específicos de cada gênero e registro, considerando as especificidades do Espanhol em suas variantes e no contexto sociocultural em que se insere.

Revisar o texto, adequando-o na ortografia, na gramática e nos propósitos discursivo-comunicativos.

Utilizar as diferentes formas verbais de acordo com o tipo de gênero.

Produzir de forma crítica-reflexiva os diferentes registros do Espanhol.

Registrar no processo de interpretação de um texto informações relevantes, podendo sistematizá-las por meio de novas produções textuais.

Empregar adequadamente recursos de modalização e coesão na produção de textos em Espanhol, considerando seus propósitos discursivo-comunicativos.

ANÁLISE
LINGÜÍSTICA

Relações semânticas entre verbos da língua espanhola e verbos da língua portuguesa para a compreensão textual.

A função dos verbos nos gêneros discursivos.

Uso de verbos de cambio nas situações comunicativas cotidianas.

Uso de discurso directo e indirecto.

Função das formas pronominais como dêiticos textuais.

Relação entre as estruturas gramaticais e o significado dos textos.

Recursos ortográficos e efeitos de sentido.

Sinais de pontuação e efeitos de sentido.

Aprofundamento e reflexão dos tópicos anteriores estudados.

Reconhecer recursos linguístico-discursivos diversos em textos escritos (lexicais, morfossintáticos, de pontuação, gráficos etc.).

Reconhecer formas pronominais e verbais em função dos registros e da variação linguística do espanhol.

Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.

Identificar e refletir sobre formas de organização de enunciados em Espanhol com outras correspondentes em Português.

Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos orais e escritos a partir da análise dos marcadores discursivos.

Identificar marcas linguístico-discursivas de temporalidade e aspectualidade (formas verbais, marcadores temporais, etc.) do Espanhol em suas diferentes variedades e registros.

Observar o funcionamento que rege a participação dos interlocutores de uma produção oral, respeitando os intervalos de fala.

Identificar o uso significativo de elementos da linguagem não verbal.

Analisar a coerência em uma produção escrita observando os espaços de interação entre os interlocutores, o propósito comunicativo, as características dos gêneros escritos em seus diferentes registros.

Analisar a coerência em uma produção oral, considerando a situação discursiva.

Reconhecer recursos de modalização e coesão próprios do Espanhol.

Identificar as características dos gêneros orais e seus registros.

Identificar o uso significativo produzido pela conjugação da linguagem escrita e outras linguagens como cinema, música, etc.

Marcas linguísticas características do texto escrito e oral.

Identificar as formas de organização discursiva de um determinado gênero atendendo aos propósitos discursivo-comunicativos.

Identificar as formas de organização discursiva em enunciados afirmativo, interrogativos e negativos.

Identificar as variações na forma da organização discursiva de um determinado gênero levando em consideração as variantes de registro.

Identificar e estabelecer relações entre as variações dialectais e os gêneros discursivos.

Reconhecer os efeitos de sentido na produção de textos escritos e orais, compreendendo a determinação sociocultural dos sentidos produzidos, a partir da consideração da experiência de mundo do educando.

Identificar as variações na forma da organização discursiva entre os gêneros orais e os gêneros escritos.

**LETRAMENTO
LITERÁRIO**

Leitura e compreensão de poema.

As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.

Efeitos de sentido da escolha lexical (conotação e denotação).

Sinais de pontuação e efeitos de sentido.

Recursos ortográficos e efeitos de sentido.

Interagir com textos literários ouvidos e lidos.

Apreciar a particularidade da sonoridade de rimas, aliterações e outros recursos linguísticos em textos poéticos da tradição de expressão em língua espanhola.

Reconhecer características do texto ficcional e do texto poético.

Recitar poesias respeitando a entonação, acentuação e pausas dentro da tradição literária de expressão em língua espanhola, considerando seus efeitos estéticos.

Estabelecer relações contextuais e de intertextualidade entre textos literários.

Conhecer e valorizar obras representativas da literatura em espanhol.

Reconhecer a importância da literatura enquanto prática verbal ampla (da literatura oral à palavra cantada à poesia digital, etc.).

Analisar formas de apropriação do texto literário a partir dos diálogos com outras linguagens como filmes, músicas, artes plásticas, etc.

Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos literários e outros gêneros discursivos.

Desenvolver o gosto/prazer pela/da leitura e escrita de textos literários a partir da interação em sala de aula considerando a diversidade de ações e leituras entre as várias manifestações literárias.

Relacionar diferentes textos literários com problemáticas contemporâneas.

Trabalhar a compreensão do texto literário a partir da interpretação intercultural.

Reconhecer e analisar processos de intertextualidade e interculturalidade entre a produção literária brasileira e aquela do universo de expressão em língua espanhola.

Secretaria
de Educação
e Esportes



PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO