

CONTEÚDOS DE INGLÊS
POR BIMESTRE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO



Secretaria
de Educação
e Esportes

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria
de Educação
e Esportes



PERNAMBUCO

GOVERNO DO ESTADO

GOVERNADOR DE PERNAMBUCO

João Lyra Neto

SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO E ESPORTES

Ricardo Dantas

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

Ana Selva

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
GESTÃO DA REDE

João Charamba

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Paulo Dutra

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
PLANEJAMENTO E GESTÃO

Ângela Costa

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
COORDENAÇÃO

Camila Melo

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
ESPORTES

Ana Cavalcanti

CONTEÚDOS DE INGLÊS
POR BIMESTRE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO

Equipe de Elaboração

Adriana Santos Lima

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUITA	<ul style="list-style-type: none"> • Saudações – compreender saudações; saudar pessoas; • Apresentações – compreender / fazer apresentações de pessoas (Greetings; being introduced and introducing people.) 	EA2 - Observar as normas de Funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Greetings – Hi, good morning, good afternoon...; nice to meet you, how do you do...etc. • Expressões de polidez - please, sorry, excuse me, thanks etc. • Uso de títulos Mr., Mrs., Ms. <ul style="list-style-type: none"> • Uso do conector de adição (and); • Wh words – what, who, how. 	EA9 - Identificar as marcas de entonação e registro por relação ao papel social do falante e ao gênero.
		<ul style="list-style-type: none"> • Compreender expressões de polidez; • Empregar frases e expressões de uso cotidiano; • Soletrar palavras em Inglês. (Spelling). 		<ul style="list-style-type: none"> • Empregar o modal may / can no sentido de permissão. – May I go to the toilet? / Can I drink some water? • Uso de títulos Mr., Mrs. Ms. <ul style="list-style-type: none"> • Cardinal numbers. • Wh words – What, who, how. 	EA9 - Identificar as marcas de entonação e registro por relação ao papel social do falante e ao gênero.
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir /dar informações pessoais (Asking / giving personal information: name, full name, age, phone number...). 		<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos • Oral exhibition • Entrevista 	EA10 - Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados.

ORALIDADE	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: • Pedir e dar informações pessoais. (Asking / giving personal information; talking about his/her family, etc.). • Entrevista • Role-play. 	EA23 - Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (simulações de teatro).	<ul style="list-style-type: none"> • Verbo to be – contractions • Personal Pronouns • Family tree (vocabulário referente a família). • Informações pessoais (a família, idade, origem...) 	EA10 - Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados.
		<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E-mail (to a friend or 'e-pal'); • cartão-postal (postcard); • aviso (notice and warnings). 	EA24 - Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (ler um trecho num aviso, numa correspondência para manifestação, apresentação de seminário).	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagem formal e informal, conotativa e denotativa em textos como: e-mail, cartão-postal e aviso. 	EA19 - Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados.
LEITURA		<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E-mail • Carta – carta de leitor; • Anúncio 	EA1- Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e o contexto de sua produção.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbo to be – contractions (na identificação ou apresentação de pessoas. Exemplo: I am Marcelo and I live in Olinda, in Brazil. I'm a student...). • Pronomes pessoais (Personal Pronouns - object case; • Demonstrative pronouns. 	EA1 - Identificar elementos linguístico--discursivos: recursos lexicais, morfossintáticos, marcas de variação linguística, tendo em vista os diferentes gêneros textuais.
				A função dos emoticons, elementos icônicos e textos multimodais em e-mails e chats.	EA3 - Identificar os recursos, tais como emoticons, elementos icônicos e multimodais e sua função nos gêneros digitais.
		<ul style="list-style-type: none"> • Características das revistas para jovens: gêneros textuais predominantes, linguagem, etc. • Gêneros textuais e linguagem predominantes em blogs. 	EA6 - Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.		

ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Bilhete (note); • E-mail 	EA2 - Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de temas.	<ul style="list-style-type: none"> • Greetings • Personal pronouns • Tempos verbais – Simple Present and Present continuous • Nationalities
----------------	---	--	---

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUITA	<p>Gêneros orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: Talking about daily routine; • Entrevista com um profissional (Asking questions to a professional musician / athlete / street dancer etc.). 	EA5 - Identificar características dos gêneros orais e seus registros.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbs – action verbs. • Verb to be. • Demonstrative Pronouns <p>Adverbs of time – today, now, this week, this month...</p>	EA5 - Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Descrição oral de pessoas, objetos, lugares em gêneros textuais definidos (Describing people, things and places orally). • Diferenças e semelhanças entre pessoas (famosas); diferenças e semelhanças entre lugares (bairro, cidade, país). <p>Entrevista: Bullying : what is bullying? Characteristics?... Consequences ...?etc.</p>	EA15 - Produzir descrições sobre pessoas, objetos e lugares para situações comunicativas definidas (para apresentar, para motivar a viagem, para identificar e discriminar entre alguns).	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunções: oposição (but) ; adição(and); • Simple Present • Cardinal Numbers • Colors 	EA13 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.
			<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary: Body parts. • Adjectives (new, young; tall, high; handsome, beautiful; large, big, great. . .) • Wh words: who, what, how, why, when. 		

LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os gêneros textuais predominantes em jornais diários e revistas para jovens. • Identificar a linguagem usada (formal/informal) nos textos predominantes. 	EA6 - Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos da organização textual em gêneros do universo jornalístico (tempos verbais, linguagem formal/informal). 	EA1 - Identificar elementos linguístico--discursivos: recursos lexicais, morfossintáticos, marcas de variação linguística, tendo em vista os diferentes gêneros textuais.
	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: Talking about family members and friends; • Carta de leitor <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio • Entrevista 	EA7 - Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.	Estratégias de leitura: <ul style="list-style-type: none"> • skimming, scanning; • Inference; • identificação de palavras cognatas e falsas cognatas; • identificação de palavras-chave. 	EA4 - Identificar os elementos que distinguem os diferentes gêneros.
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir um e-mail convidando para um evento; • Produzir um bilhete para um amigo ou parente próximo. 	EA8 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.		EA21 - Identificar palavras cognatas e falsas cognatas.
		EA5 - Produzir correspondência formal e informal: cartas, e-mails.		EA2 - Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos.

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS		CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGÜÍSTICA	
				CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos de fologia: os fonemas representados graficamente pelo th, como em three, that etc. 	EA6 - Identificar as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação dos fonemas representados pelo th (surdo e sonoro): think, three; that, mother etc. 	EA6 - Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (three/free, think/sink, leave/ live etc.).

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regras de convivência (Do's and don'ts); • Receita (recipes); • Mapas (maps). 	EA14 - Produzir instruções para situações comunicativas definidas (jogos, receitas, procedimentos no trânsito, orientações para chegar a algum lugar, regras de convivência).	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos: be, do (affirmative and negative forms); • Advérbios • Conectores de adição: and; alternância: or; oposição: but; condição: if. • Numbers 	EA12 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.
	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	<ul style="list-style-type: none"> • Aviso • Carta de leitor • Anúncio 	EA24 - Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (ler um trecho num aviso, numa correspondência para manifestação, apresentação de seminário).	<p>Gêneros textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilhete / carta • Página de um diário 	EA19 - Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados.
LEITURA	<p>Gêneros Textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • charges; • história em quadrinhos (cartoons, comics); • mapas (Maps). 	EA14 - Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outros) na produção de sentido do texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes pessoais – subject and object case; • Verbs – go, be, have, see, want etc. 	EA22 - Reconhecer contrações, uso ou omissão de verbo auxiliar outras marcas da informalidade.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação do tema em cartoons, comics e textos instrutivos. 	EA18 - Identificar o tema de um texto.	Estratégias de leitura: Skimming.	EA4 - identificar os elementos que distinguem diferentes gêneros textuais.	
ESCRITA	<p>Produção de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilhete • Convite <p>Mapa de um de local (bairro, cidade. Indicação de um endereço).</p>	EA2 - Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de temas.			

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUITA	Aspectos de fonologia: Identificar as diferenças entre os fonemas /h/ (him, hat, house) e /r/ (rose, real, run).	EA10 - Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações.	Fonologia da língua inglesa: as diferenças entre os fonemas /h/ e /r/ em vocábulos de uso frequente.	EA6 - Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (three/free, think/sink, leave/live etc.).
		Listening for specific information: <ul style="list-style-type: none"> • Entendendo as informações/indicações contidas em mapas • Compreender comandos e instruções – Exemplos: Open your book, sit down, turn off your cell phone, be quiet etc; Do your task individually and bring it back to teacher at the end of...). 	EA11 - Orientar-se a partir de comandos e instruções orais em geral.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos de ação no Imperativo (Do /don't) • Adverbs (manner, place, time) 	EA9 - Identificar as marcas de entonação e registro por relação ao papel social do falante e ao gênero.
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo – Falando sobre coisas favoritas: esportes (Talking about favorite sports.) 	EA13 - Produzir diálogos em situações comunicativas definidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbo to be – formas interrogativa, afirmativa e negativa • Vocabulário referente a esportes • Adverbs (frequency, time) • Adjectives 	EA11 - Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas, negativas e afirmativas).

ORALIDADE	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	Gêneros textuais: Diálogo – Falando sobre jogos e dispositivos eletrônicos (Talking about games and electronic devices) • Aviso • Notícia	EA28 - Produzir textos orais a partir de textos escritos, considerando a situação discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Simple present – verbo to be e verbos de ação • Imperative form Conjunctions (but, and, or, because ...)	EA23 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.
			EA29 - Registrar informações (tomar nota) e reproduzir por escrito a partir da escuta de textos orais.		
LEITURA		<ul style="list-style-type: none"> • Conselho (Giving /understanding advices) usando o Imperativo (Imperative form); • Comics 	EA29 - Reconhecer elementos estruturadores de injunção, em diferentes gêneros textuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Simple present • Imperative form • Conjunctions 	EA15 - Identificar a progressão da sequência injuntiva em um texto, por meio do uso de conectores, tempos e modos verbais.
ESCRITA		Sugestões/possibilidades Produção de um greeting card / Christmas card; Produção de um e-mail desejando feliz Natal ou feliz aniversário a um(a) amigo(a).	EA5 - Produzir correspondência formal e informal: cartas, e-mails.		EA13 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> • Conversation: Introducing people / Introducing your avatar • Debate regrado • Artigo informativo: Internet article 	EA1 - Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro.	<ul style="list-style-type: none"> • Verb contractions • Personal Pronouns • Punctuation • Adjectives 	EA1 - Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação.
			EA2 - Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito.		
		Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Instructions/directions: (Giving / understanding directions); Receita culinária (Cooking recipes).	EA11 - Orientar-se a partir de comandos e instruções orais em geral.	<ul style="list-style-type: none"> • Modal verbs – May / Can / Should... • Punctuation • Contractions Imperative form (formas negativa e afirmativa em comandos e instruções)	EA9 - Identificar as marcas de entonação e registro por relação ao papel social do falante e ao gênero.
			EA12 - Produzir enunciados orais, considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).		
		<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: Descrevendo pessoas – aparência e comportamento. (Adjectives To describe people –appearance and behavior; describing ,things, places). 	EA15 - Produzir descrições sobre pessoas, objetos e lugares para situações comunicativas definidas (para apresentar, para motivar a viagem, para identificar e discriminar entre alguns).	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros orais – • debate regrado • Simple Present • Present Continuous • Conjunctions • Adverbs • Adjectives • Prepositions 	EA13 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	<ul style="list-style-type: none"> Gênero dialogal: entrevista Avisos Notícia 	EA12 - Produzir enunciados orais, considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista Notícia 	EA10 - Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados.
		<ul style="list-style-type: none"> Conversation: Talking about different countries and peoples (Falando sobre países e povos diferentes). 	EA13 - Produzir diálogos em situações comunicativas definidas.	<ul style="list-style-type: none"> There is / there are – interrogative, negative and affirmative forms. Past simple – interrogative, negative and affirmative forms. <p>What, where, who, how etc</p>	EA11 - Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas, negativas e afirmativas).
	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	<ul style="list-style-type: none"> Receitas Conselhos Newspaper article or magazine article 	EA23 - Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (simulações de teatro).	<ul style="list-style-type: none"> Seminário Debate 	EA18 - Planejar previamente a enunciação, considerando os elementos discursivos.
			EA24 - Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (ler um trecho num aviso, numa correspondência para manifestação, apresentação de seminário).	<ul style="list-style-type: none"> Identificação de palavras repetidas/ palavras-chave; palavras cognatas e falsas cognatas; 	EA21 - Identificar palavras cognatas e falsas cognatas.
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> Texto informativo Cartoon Comics 	EA1 - Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e o contexto de sua produção.	<ul style="list-style-type: none"> Prefixos e sufixos para entender novas palavras; Palavras-chave em textos informativos; Reading for detail in cartoons/comics. 		
	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Chat E-mail Podcast 	EA3 - Compreender textos de ambientes virtuais, reconhecendo os recursos discursivos característicos dos gêneros digitais.	<ul style="list-style-type: none"> Identificação de elementos icônicos, emoticons e multimodais em chats, e-mails e podcasts. 	EA3 - Identificar os recursos, tais como emoticons, elementos icônicos e multimodais e sua função nos gêneros digitais.	

LEITURA		EA6 - Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.		
	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Cartoon • Comic strips • Magazine article • Poem 	EA18 - Identificar o tema de um texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação de elementos icônicos, emoticons e multimodais em chats, e-mails e podcasts. 	EA9 - Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.
ESCRITA	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Receita culinária • Nota (de jornal) <ul style="list-style-type: none"> • Biografia 	EA1 - Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos e instruções gêneros digitais, cartões postais, dentre outros).	<p>Emprego de</p> <ul style="list-style-type: none"> • substantivos; • adjetivos; adjetivos possessivos e possessive with 's. • pronomes pessoais e demonstrativos; advérbios • verbos no Presente (simple e contínuo); • verbos no passado; • advérbios (time, frequency, manner). <p>Uso da língua padrão nos textos como biografias, avisos, notas jornalísticas.</p>	EA1 - Empregar elementos estruturais de texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais.
	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Poema • Carta pessoal • E-mail 	EA2 - Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de temas.		EA13 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.
	Gêneros textuais <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: Talking about food and drink; • Ordering food and drink. 	EA6 - Produzir diálogos, simulando situações cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego de pronomes, substantivos, verbos e adjetivos na elaboração de textos. • Uso da linguagem formal e informal . • Vocabulary for food, drink and restaurants 	EA5 - Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos nos registros formais e informais.

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS		CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA	
				CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	ESCUITA	Listening for specific information: • Letra de música (lyrics) Filme	EA5 - Identificar características dos gêneros orais e seus registros.	<ul style="list-style-type: none"> Adverbs (manner, time and frequency); Indefinite pronouns (some, any, no...) Affirmative, interrogative and negative forms (to do)	EA5 - Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Gêneros textuais • Receita culinária • Regras de jogo • Regras de convivência • Diálogo: Directions – Giving / understanding directions.	EA14 - Produzir instruções para situações comunicativas definidas (jogos, receitas, procedimentos no trânsito, orientações para chegar a algum lugar, regras de convivência).	<ul style="list-style-type: none"> Verbos de ação Verbos (Imperative form). • Some, any, no Adverbs (manner, time) • Adjectives Prepositions 	EA12 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.
ORALIDADE	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	<ul style="list-style-type: none"> Uso de formas contraídas de verbos (wanna, gonna, don't hafta study ...; Emprego de gírias (buddy, dude ...; Emprego de expressões cotidianas (Oops! ; Wanna bet?... etc). 	EA26 - Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita.	<ul style="list-style-type: none"> Verbos de ação Verbos (Imperative form). • Some, any, no Adverbs (manner, time) • Adjectives Prepositions 	EA20 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.
LEITURA		Gêneros textuais: • Anúncio • Artigo informativo: newspaper article • Cartaz	EA7 - Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.	<ul style="list-style-type: none"> Estratégias de leitura: Inference; scanning; detailed reading. • Word order; Compounds; 	EA8 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
			EA4 - Identificar os elementos que distinguem diferentes gêneros.		

LEITURA	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartoon • Mapa (Localizando-se em determinados espaços. Exemplo: dentro de um mall. • Tabela 	EA14 - Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outros) na produção de sentido do texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Indefinite pronouns • Prepositions of place and movement • Where / how / what / which • Verbs: be, have, go, come etc. 	
	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artigo informativo: internet article • Biografia 	EA16 - Reconhecer a função discursiva (propósito) predominante em cada parágrafo.		
ESCRITA	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Greeting card • Carta • E-mail 	EA5 - Produzir correspondência formal e informal: cartas, e-mails.		EA2 - Empregar adequadamente recursos lexicais e morfosintáticos.
	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: Talking about your life – present and future plans. 	EA6 - Produzir diálogos, simulando situações cotidianas.	Emprego de pronomes, substantivos, verbos (Present, Past and Future tenses) e adjetivos na elaboração de textos formais e informais.	EA5 - Empregar adequadamente recursos lexicais e morfosintáticos nos registros formais e informais.

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS		CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA	
				CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos da fonologia da língua inglesa: Os fonemas ch e sh – diferença de pronúncia, casos especiais. 	EA10 - Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações.	Pronúncia dos fonemas ch e sh (palavras escritas com ch e sh)	EA6 - Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (three /free, think/sink, leave/live etc.).

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Descrever pessoas, lugares, objetos e viagens. (describing people, things and places).	EA15 - Produzir descrições sobre pessoas, objetos e lugares para situações comunicativas definidas (para apresentar, para motivar a viagem, para identificar e discriminar entre alguns).	<ul style="list-style-type: none"> • Present continuous; • Adverbs (time and manner); – Ordem dos adjetivos na frase. 	EA13 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.
	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	<ul style="list-style-type: none"> • Brochure travel • Debate • Seminário 	EA29 - Produzir textos orais a partir de textos escritos, considerando a situação discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros orais – debate / seminar • Present Continuous • Conjunctions • Prepositions (place, movement, time) 	EA21 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.
LEITURA	Relação título - sentido global de um texto Gêneros textuais:	EA19 - Relacionar o sentido global de um texto ao seu título.			
		EA20 - Relacionar título e subtítulo.			EA26 - Reconecer contrações, uso ou omissão de verbo auxiliar e outras marcas de formalidade e informalidade.
	Gêneros textuais:	EA25 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato			
		EA26 - Reconhecer posicionamentos distintos (explícitos ou implícitos) entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.			
	<ul style="list-style-type: none"> • Artigo informativo: magazine article • Artigo de opinião 				
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Directions/instructions for doing everyday actions. 	EA7 - Produzir instruções, simulando situações cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego de verbos, preposições e advérbios. • vocabulary for talking about everyday life. • Wh words. Possessive with 's 	EA6 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.	

ESCRITA	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Notícia • Conselho • Aviso • Cartaz 	EA10 - Produzir notícias.	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego de verbos no passado, preposições e advérbios. • Modais: Can, may, should. • Conjunctions: but, and, although, because, unless. 	EA9 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.
----------------	--	---------------------------	---	---

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS		CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA	
				CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	ESCUITA	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Comandos (Compreender comandos) • Instruções orais (Compreender instruções) 	EA11 - Orientar-se a partir de comandos e instruções orais em geral.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos de ação (go, stay, stand up, close, open, get, get up, give, say, tell...) • Imperative form • Can/could • Should 	EA9 - Identificar as marcas de entonação e registro por relação ao papel social do falante e ao gênero.
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: Discussing about future plans: what work will I do? • Entrevista: What do you do for a living? <ul style="list-style-type: none"> • Chat 	EA20 - Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso dos question tags, uso dos auxiliares em afirmativas).	Future tenses: <ul style="list-style-type: none"> • Future with will • Future with going to <ul style="list-style-type: none"> • Adverbs (time, manner) • Wh-questions 	
	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	<ul style="list-style-type: none"> • Lista • Resumo • Nota 	EA30 - Registrar informações (tomar nota) e reproduzir por escrito a partir da escuta de textos orais.		

LEITURA	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regras de jogo (Game rules) • Comandos (Commands) • Conselho (Advices) 	EA31 - Reconhecer os possíveis interlocutores e as estratégias textuais de polidez, como forma de minimizar o ato de ordem de comando em textos injuntivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomes de tratamento • Modalizadores 	EA17 - Identificar os efeitos de sentido provocados pelo uso de formas de tratamento e de modalizadores.
	Compreensão de textos de diferentes gêneros a partir da identificação de palavras cognatas.	EA36 - Compreender o texto, a partir da identificação de palavras cognatas.	<p>Vocabulário: cognatos e falsos cognatos.</p> <p>Ex.: debate = debate parents = pais</p>	EA21 - Identificar palavras cognatas e falsas cognatas.
	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conselho • Carta de leitor • Lyrics (letra de música) 	EA37 - Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais.	<ul style="list-style-type: none"> • Modalizadores • Verbos e locuções atitudinais • Modal verbs: can /can't – request and offers. 	EA22 - Reconhecer o uso de modalizadores, verbos e locuções atitudinais (think, guess, believe, In my point of view).
	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artigo informativo: magazine article • Postcard • Posts (Facebook) 	EA40 - Reconhecer marcas dos registros formal e informal em textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Simple past (affirmative, interrogative and negative forms) • To do, to have , to be • Can, can't . 	EA26 - Reconhecer contrações, uso ou omissão de verbo auxiliar e outras marcas de formalidade e informalidade.
	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa • Artigo • Texto informativo 	EA42 - Apropriar-se de conhecimentos e informações sobre o mundo e outras culturas, para a compreensão de diversos gêneros textuais.		
ESCRITA	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia • Aviso • Cartaz 	EA16 - Produzir cartazes, comunicados, avisos sobre temáticas específicas.	Emprego de verbos, preposições e advérbios.	EA13 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUITA	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: Entrevista <ul style="list-style-type: none"> • Lecture • Game rules • Chat: Talking about games 	EA1 - Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais e o registro.	Formal and informal language discourse markers, conversational turn, punctuation that indicates intonation at: <ul style="list-style-type: none"> • Questions / answers • Rules and instructions <ul style="list-style-type: none"> • Conversation • Interviews 	EA1 - Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero e entonação.
			EA2 - Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Wh words; • Verbos (Imperative); • Verbos auxiliares; • Conjunctions: but, because, if, or, and...); • Some, any, no 	EA2 - Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, marcas coesivas e entonação.
			EA3 - Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.	<ul style="list-style-type: none"> • Possessive pronouns • Demonstrative pronouns • Personal pronouns 	EA3 - Identificar o uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Debate • Seminar • Commands <p>Diálogo: Talking about friendship</p>	EA12 - Produzir enunciados orais, considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversation • Entrevista • Debate • Seminar • Commands • Diálogo 	EA10 - Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados.
			EA13 - Produzir diálogos em situações comunicativas definidas.		EA11 - Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas, negativas e afirmativas).
			EA14 - Produzir instruções para situações comunicativas definidas (jogos, receitas, procedimentos no trânsito, orientações para chegar a algum lugar, regras de convivência).		EA12 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.
	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sketch • Podcast 	EA23 - Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (simulações de teatro).	<ul style="list-style-type: none"> • Personal pronouns • Question words <ul style="list-style-type: none"> • Adverbs • Adjectives • Conjunctions 	EA18 - Planejar previamente a enunciação, considerando os elementos discursivos.
		<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aviso (Warnings, notices) • Anúncio publicitário (advertisement / Ad). 	EA24 - Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (ler um trecho num aviso, numa correspondência para manifestação, apresentação de seminário).	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: Entrevista • Debate regrado <ul style="list-style-type: none"> • Seminar • Commands • Role-play 	EA19 - Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados.

LEITURA

<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta pessoal • Artigo informativo: newspaper article <ul style="list-style-type: none"> • Biography • Comic book • Advertisement 	<p>EA1 - Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e o contexto de sua produção.</p>	<p>Aspectos da variação linguística: gírias; estudo do léxico, em geral, e morfosintaxe; formas contraídas de alguns verbos e expressões da língua inglesa.</p> <p>(Linguistic variation, vocabulary, morphosyntax, slangs, contractions).</p>	<p>EA1 - Identificar elementos linguístico-discursivos: recursos lexicais, morfossintáticos, marcas de variação linguística, tendo em vista os diferentes gêneros textuais.</p>
	<p>EA2 - Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.</p>	<p>Os usos das formas e tempo verbais:</p> <p>Infinitive, gerund, participle, present perfect</p>	<p>EA2 - Reconhecer a função das formas infinitivas, gerundiais e de particípio, na construção do sentido do texto.</p>
<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E-mail • Blog • Chat 	<p>EA3 - Compreender textos de ambientes virtuais, reconhecendo os recursos discursivos característicos dos gêneros digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Multimodal texts <ul style="list-style-type: none"> • Icons • Emoticons 	<p>EA3 - Identificar os recursos, tais como emoticons, elementos icônicos e multimodais e sua função nos gêneros digitais.</p>
<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia • Cartoon • Conversa informal <ul style="list-style-type: none"> • Label • Speech 	<p>EA4 - Estabelecer relações entre diferentes gêneros, considerando suas especificidades: contexto de produção, organização textual, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p>	<p>Organização textual dos gêneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Form • Syntax organization <ul style="list-style-type: none"> • Aim / goal • Support 	<p>EA4 - Identificar os elementos que distinguem diferentes gêneros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Notícia • Editorial 	<p>EA5 - Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Synonym, Antonym • Hypernym, hyponym <ul style="list-style-type: none"> • Paronym 	<p>EA5 - Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Notícia • Artigo de opinião <ul style="list-style-type: none"> • Blog 	<p>EA6 - Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.</p>		

LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Notícia • Artigo de opinião • Blog 	EA6 - Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.		
		EA7 - Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.	Localização de informações explícitas em gêneros como notícias, artigos de opinião, blogs, etc.	
		EA8 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.	Inferência de sentido de uma palavra ou expressão em diferentes gêneros textuais.	
ESCRITA	<p>Produção de lista, slogan, legenda, avisos, bilhete, receitas, anotações em agendas, carta, notícia, reportagens, relato biográfico, instruções, e-mail, cartão postal.</p> <p>*Sugiro retirar os que estão em vermelho, pois já vêm sendo trabalhados em outras etapas.</p>	EA1 - Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos e instruções gêneros digitais, cartões postais, dentre outros).	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego de substantivos, adjetivos, advérbios, verbos e variações linguísticas. 	EA1 - Empregar elementos estruturais de texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais.
	Reportagem, notícia, slogan	EA2 - Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de Temas.		
	Produção de perguntas e respostas para entrevistas	EA3 - Produzir respostas em entrevistas escritas.	Emprego de adjetivos, substantivos, verbos, advérbios numerais e pronomes nos registros formal e informal	EA2 - Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos.

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUTA	Listening for specific information: <ul style="list-style-type: none"> • Lecture • Instructions • Game rules • Entrevistas 	EA5 - Identificar características dos gêneros orais e seus registros.	<ul style="list-style-type: none"> • Linking words (because, when, until, where, although, but...) • Adverbs • Verbs (present, past, future) 	EA4 - Identificar o uso de conectores como recursos coesivos.
		Aspectos de fonologia: Phonetic symbols – vowels and diphthongs	EA6 - Identificar as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrative pronouns Time expressions 	EA5 - Identificar organizadores temporais como recursos coesivos.
		Aspectos de fonologia: Pronúncia de palavras escritas com g e j /g / e /d _ʒ /.		Minimal pairs – e palavras grafadas com j e g que apresentam dificuldades de pronúncia (Ex: target, large, engine, age, edge, major, jeans, etc.).	EA6 - Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (three/free, think/sink, leave/ live etc).
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Conversation: Describing people, places, objects, trips.	EA15 - Produzir descrições sobre pessoas, objetos e lugares para situações comunicativas definidas (para apresentar, para motivar a viagem, para identificar e discriminar entre alguns).	Uso dos tempos verbais: Past simple, Present Continuous, Future with going to / Will, Present Continuous for Future, Past simple and Past Continuous em gêneros textuais, como: speech, survey, sketch, and interview.	EA13 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Relatos de viagem • Relatos de experiência 	EA16 - Produzir relatos sobre situações comunicativas definidas (viagens, experiências, rotinas).		EA14 - Identificar gênero e objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação: tempos verbais, marcas coesivas e discursivas.
					EA15 - Identificar gênero e objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação: os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.
	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Conversation: Talking about preferences and hobbies. • Role-play • Lyrics (letra de música) 	EA25 - Repetir os enunciados ouvidos, com ênfase na entonação e distinções fonológicas.	Gêneros textuais: Aspectos de morfossintaxe nos gêneros: <ul style="list-style-type: none"> • Conversation • Debate • Role-play 	EA20 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.
		Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Debate • Diálogo 	EA26 - Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita.		
LEITURA		A inferência como estratégia em textos não verbais, verbais ou multimodais.	EA9 - A inferência como estratégia em textos não verbais, verbais ou multimodais.		
		Os efeitos de sentido produzidos pelo uso de adjetivos, substantivos, advérbios, numerais etc.	EA12 - Compreender efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais e morfossintáticos.		
		Os efeitos de sentido decorrentes do emprego dos sinais de pontuação e de recursos como itálico, negrito e letras maiúsculas, sublinhados etc.	EA13 - Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, entre outros)		

LEITURA	A relação entre recursos verbais e não verbais na produção de sentido em diferentes gêneros textuais: figuras, mapas, gráficos, tabelas etc.	EA14 - Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outros) na produção de sentido do texto		
	<ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo <ul style="list-style-type: none"> • Biografia • Artigo de opinião 	EA16 - Reconhecer a função discursiva (propósito) predominante em cada parágrafo	Reconhecimento dos recursos linguísticos que promovem a progressão textual e as relações de sentido: advérbios, locuções adverbiais e conectores.	EA7 - Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (first, secondly etc) conectores (thus, therefore, besides etc).
	<ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião • Artigo informativo: internet article 	EA17 - Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade dentre outras) entre parágrafos.		
	Identificação do tema em diferentes gêneros textuais: artigo de opinião e artigo informativo.	EA18 - Identificar o tema de um texto.		
	Relação entre o sentido global de um texto, seu título e subtítulo: news.	EA19 - Relacionar o sentido global de um texto ao seu título		
		EA20 - Relacionar título e subtítulo		
ESCRITA	Produção de correspondência formal e informal.	EA5 - Produzir correspondência formal e informal: cartas, e-mails	Emprego de adjetivos, substantivos, verbos, advérbios numerais e pronomes nos registros formal e informal	EA4 - Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos, nos registros formal e informal
	Produção de diálogos e instruções simulando situações cotidianas	EA6 - Produzir diálogos, simulando situações cotidianas		EA5 - Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos nos registros formais e informais
		EA7 - Produzir instruções, simulando situações cotidianas		

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA	
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ESCUTA		EA7 - Reconhecer o uso de contrações como marca de registro em diferentes gêneros	Verb to be and Genitive case	EA7 - Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, they're, we're, I'm)
	Listening for specific information: Conversation: Tips for being fit	EA8 - Compreender o efeito do uso dos marcadores conversacionais característicos do Inglês, bem como de expressões faciais e corporais	Verb to be and Genitive case	EA8 - Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês.
	• Aspectos de fonologia: vogais longas e curtas (leave / live; beach / bitch cheap/chip etc.)	EA6 - Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (three/free, think/sink, leave/ live etc).	<ul style="list-style-type: none"> • Distinção entre vogais longas e curtas na língua inglesa. • Punctuation 	EA9 - Identificar o uso significativo de pausas e prolongamentos de sons.
PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Travel brochure • Videos • Sketch 	EA18 - Participar de simulações para situações comunicativas definidas (entrevista para emprego, questões técnicas de profissões, entrevista acadêmica, guia de turismo em locais da comunidade e no país, receptionar hóspedes em hotel)	Emprego de recursos linguísticos e extralinguísticos nas seguintes situações comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> • Conversation / • entrevista • Survey • Speech • Sketch 	EA16 - Identificar postura, gestos, código e registro adequados para cada situação, marcadores coesivos e discursivos
	Words that go together: listen to music, looking for, looking out, get on...	EA19 - Atuar no texto com os articuladores adequados para garantir a coesão	<ul style="list-style-type: none"> • Prepositions • Conjunctions • Relative pronouns 	EA17 - Identificar os articuladores mais adequados considerando gênero e objetivo comunicativo

	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo: Talking about physical activities – How fit are you? • Chat 	EA20 - Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso dos question tags, uso dos auxiliares em afirmativas)	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário referente a hábitos alimentares, exercícios, prática de esportes, saúde, etc. • How much, how many, how often... <ul style="list-style-type: none"> • Word order • Tag questions • Wh words 	
	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poetry • Sketch 	EA27 - Declamar poemas e dramatizar textos teatrais	<p>O emprego dos tempos verbais:</p> <p>Past simple, Present Continuous, Future with going to / Will, Present Continuous for future, Past Simple and Past Continuous em gêneros textuais como speech, survey, sketch, e entrevista.</p>	EA21 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas.
		<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lyrics • Poem 	EA28 - Produzir textos escritos a partir de textos orais, considerando a situação discursiva		EA22 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais, e as marcas coesivas e discursivas.
LEITURA		<ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião • Anúncio publicitário 	EA21 - Reconhecer a defesa de pontos de vista em textos da ordem do argumentar, tais como cartazes de Publicidade	Conjunções: oposição (but, however...); adição (in addition, furthermore, besides...); concessão: although, though, despite of, even though...); causa/explicação (because, cause, etc.	EA8 - Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.
		<ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião • Anúncio publicitário • Notícia 	EA23 - Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto (tempos verbais, modalizadores)	Verbos modais e sua relação com os diversos registros da língua.	EA11 - Identificar o uso de Modal Verbs, advérbios (maybe, possibly etc) como marcas de registro.

LEITURA	• Artigo de opinião	EA25 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato		
	• Artigo de opinião • Notícia	EA26 - Reconhecer posicionamentos distintos (explícitos ou implícitos) entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou mesmo tema		
	• Receita • Regras de jogo • Instruções	EA29 - Reconhecer elementos estruturadores de injunção, em diferentes gêneros textuais	• Conectivos – conjunções e marcadores do discurso • Past simple • Present continuous • Passive voice	EA15 - Identificar a progressão da sequência injuntiva em um texto, por meio do uso de conectores, tempos e modos verbais
		EA30 - Reconhecer efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em uma sequência instrucional/ injuntiva		EA16 - Identificar o uso de conectores em textos ou sequências instrucionais/Injuntivas
		EA31 - Reconhecer os possíveis interlocutores e as estratégias textuais de polidez, como forma de minimizar o ato de ordem de comando em textos injuntivos	• Modal verbs Adverbs (time, manner, place...)	EA17 - Identificar os efeitos de sentido provocados pelo uso de formas de tratamento e de modalizadores
	• Verbete • Texto de divulgação científica • Textos didáticos	EA35 - Reconhecer diferentes estratégias de construção do texto expositivo (verbete, texto de divulgação científica, textos didáticos)	• Comparativo e superlativo • Adjetivos	EA20 - Reconhecer a exemplificação, a comparação, a descrição, a definição, a pergunta originária como constitutivos do texto expositivo
		EA36 - Compreender o texto, a partir da identificação de palavras cognatas	• Cognatos e falsos cognatos	EA21 - Identificar palavras cognatas e falsas cognatas
ESCRITA	Textos descritivos: Descrição de atividades físicas para um interlocutor. • Describing / doing physical activities	EA8 - Produzir textos descritivos	Emprego de adjetivos, substantivos, verbos, advérbios numerais, conjunções e pronomes.	EA6 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas

ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Relato de experiência • Relato de viagens. 	EA9 - Produzir relatos de experiência, de viagem	<ul style="list-style-type: none"> • Verbs in the past (Passado simples, past continuous, present perfect) • Adverbs (time, place, manner) • Sequenciadores. 	EA7 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas
				EA8 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.
	Notícias	EA10 - Produzir notícias		EA9 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas.

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGÜÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUITA	Aspectos de fonologia: Os verbos regulares no passado e participio (ed final).	EA10 - Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações.	Pronúncia dos verbos regulares no Simple Past e Participle.	EA10 - Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações.
		Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Commands • Receita • Instructions • Mapa 	EA11 - Orientar-se a partir de comandos e instruções orais em geral.	<ul style="list-style-type: none"> • Personal pronoun • Polite request: Can / could • Making suggestions: Let's / should, what about, how about...?etc. 	EA9 - Identificar as marcas de entonação e registro por relação ao papel social do falante e ao gênero.

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Debate • Lecture • Speech • Seminar • Warning 	EA21 - Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, solicitação e fornecimento de informações em contextos específicos etc)			
			EA22 - Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero			
	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Conversation: Talking about courage – being responsible • Debate regrado • Commands • Role-play 	EA29 - Produzir textos orais a partir de textos escritos, considerando a situação discursiva.	O emprego dos tempos verbais: <p>Past simple, Present Continuous, Future with going to / Will, Present Continuous for future, Past Simple and Past Continuous em gêneros textuais como debate regrado, role-play e comandos.</p>	EA23 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas	
		Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio publicitário (Advertisement) <ul style="list-style-type: none"> • Instruction • Warning • Commands 	EA30 - Registrar informações (tomar nota) e reproduzir por escrito a partir da escuta de textos orais.			

LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Chat • Pesquisa 	EA37 - Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais	<ul style="list-style-type: none"> • Modalizadores • Verbos • Locuções atitudinais 	EA22 - Reconhecer o uso de modalizadores, verbos e locuções atitudinais (think, guess, believe, In my point of view)
	<ul style="list-style-type: none"> • Conto 	EA38 - Reconhecer diferentes estratégias de construção de textos da ordem do narrar	<ul style="list-style-type: none"> • Tempo verbal: past simple • Modalizadores • Conjunções • Advérbios 	EA23 - Identificar e analisar especificidades do texto narrativo, tais como: tempos verbais, organizadores temporais, modalizadores, recursos coesivos
	<ul style="list-style-type: none"> • Contos (short stories) • Fábulas 	EA39 - Reconhecer os elementos de composição de uma narrativa: personagens, tempo, espaço, enredo, foco narrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Pronome relativo • Conjunção • Advérbios • Preposições 	EA24 - Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções)
			<ul style="list-style-type: none"> • Advérbios • Conjunções 	EA25 - Reconhecer recursos linguísticos de construção /ordenação do tempo na narrativa (advérbios, conjunções etc)
	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos: Talking about celebrations (It's time to celebrate!) • Artigos de opinião 	EA40 - Reconhecer marcas dos registros formal e informal em Textos	<ul style="list-style-type: none"> • Formas contraídas dos verbos: be, have; modais: can, could, should, must (forma negativa); will, etc. • Elipse verbal 	EA26 - Reconhecer contrações, uso ou omissão de verbo auxiliar e outras marcas de formalidade e informalidade
ESCRITA	Revisão e reescrita de textos considerando os propósitos comunicativos	EA13 - Revisar e reescrever textos, considerando os propósitos comunicativos		
	Produção de cartazes, comunicados e avisos sobre temáticas específicas.	EA16 - Produzir cartazes, comunicados, avisos sobre temáticas Específicas	Emprego de substantivos, verbos, adjetivos, advérbios e conjunções.	EA13 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUITA	EA1 - Compreender enunciados orais em situações comunicativas, considerando os interlocutores, o objetivo comunicativo, as especificidades dos gêneros textuais, o registro	Linguagem formal e informal, marcas discursivas, turno conversacional, pontuação que indiquem a intenção dos interlocutores nas seguintes situações comunicativas / gêneros textuais:	EA1 - Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, entonação	
		EA2 - Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da leitura do texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Letra de música / Lyrics • Programa de rádio na web • Poema 	EA2 - Identificar código, registro, marcas discursivas, turno, gênero, marcas coesivas, entonação	
		EA3 - Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> • Possessive pronouns • Demonstrative pronouns • Personal pronouns 	EA3 - Identificar o uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos como recursos coesivos	
	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral • Entrevista • Dramatização 	EA12 - Produzir enunciados orais, considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão)	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral • Entrevista • Role-play 	EA10 - Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados.
			EA13 - Produzir diálogos em situações comunicativas definidas.	Uso do Present Perfect em diferentes situações comunicativas orais.	EA11 - Identificar objetivo comunicativo e construções (interrogativas, negativas e afirmativas)
		Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Receita • Instruções de jogos 	EA14 - Produzir instruções para situações comunicativas definidas (jogos, receitas, procedimentos no trânsito, orientações para chegar a algum lugar, regras de convivência)		EA12 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas.

ORALIDADE	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sketch • Podcast • Role- play • TV program 	EA23 - Produzir instruções para situações comunicativas definidas (jogos, receitas, procedimentos no trânsito, orientações para chegar a algum lugar, regras de convivência)	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sketch • Podcast • Role-play • TV program 	EA18 - Planejar previamente a enunciação, considerando os elementos discursivos.
		<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boletim de notícias (bolletim board or /newsletter) • Conselhos <ul style="list-style-type: none"> • Cartaz • Aviso 	EA24 - Ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (ler um trecho num aviso, numa correspondência para manifestação, apresentação de seminário).	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Debate • Diálogo • Role-play 	EA19 - Preparar previamente o texto oral, identificando papel, objetivo comunicativo, gênero, código e registro adequados.
LEITURA	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E-mail • Cartoon • Artigo informativo – magazine article • Advertisement 	EA1 - Identificar as características do gênero textual em foco: seu propósito comunicativo, seus possíveis interlocutores e o contexto de sua produção	Estudo do vocabulário e da morfossintaxe; uso de formas contraídas, registro e de outros aspectos da variação linguística em textos como cartoons ou comic books, artigos informativos, anúncios publicitários, etc..	EA1 - Identificar elementos linguístico-discursivos: recursos lexicais, morfossintáticos, marcas de variação linguística, tendo em vista os diferentes gêneros textuais.	
		EA2 - Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva	Infinitivo, gerúndio, particípio, presente perfeito	EA2 - Reconhecer a função das formas infinitivas, gerúndias e de particípio, na construção do sentido do texto	
	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E-mail • Blog • Chat 	EA3 - Compreender textos de ambientes virtuais, reconhecendo os recursos discursivos característicos dos gêneros digitais	<ul style="list-style-type: none"> • textos multimodais <ul style="list-style-type: none"> • Ícones • Emoticons 	EA3 - Identificar os recursos, tais como emoticons, elementos icônicos e multimodais e sua função nos gêneros digitais	

LEITURA

<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia • Cartoon • Conversa • Label • Speech 	<p>EA4 - Estabelecer relações entre diferentes gêneros, considerando suas especificidades: contexto de produção, organização textual, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas</p>	<p>Elementos que distinguem os gêneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formato • Particularidades estruturais • Organização sintática • Finalidade • Suporte 	<p>EA4 - Identificar os elementos que distinguem diferentes gêneros</p>
<p>Comparação de uma mesma informação em diferentes gêneros.</p>	<p>EA5 - Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação</p>	<p>Estudo do vocabulário nos textos orais ou escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • palavras sinônimas e antônimas; • hiperônimos e hipônimos; • parônimos. 	<p>EA5 - Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas</p>
<p>Suportes textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • News • Artigo de opinião • Blog 	<p>EA6 - Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas</p>		
<p>Localização de informações explícitas em gêneros como notícias, artigos de opinião, blogs, etc.</p>	<p>EA7 - Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros</p>		
<p>Inferência de sentido de uma palavra ou expressão em diferentes gêneros textuais.</p>	<p>EA8 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão</p>		

ESCRITA	Produção de: <ul style="list-style-type: none"> • lista • Slogan • Bilhete <ul style="list-style-type: none"> • Anotação em agenda • Notícia • Relato biográfico 	EA1 - Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos e instruções gêneros digitais, cartões postais, dentre outros)	Emprego de substantivos, adjetivos, advérbios, verbos e variações linguísticas.	EA1 - Empregar elementos estruturais de texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais
	<ul style="list-style-type: none"> • Reportagem • Notícia • Slogan 	EA2 - Produzir gêneros textuais diversos, a partir da proposição de Temas	Emprego de substantivos, adjetivos, advérbios, verbos e variações linguísticas.	EA1 - Empregar elementos estruturais de texto: recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes gêneros e suportes textuais
	Produção de respostas para entrevistas	EA3 - Produzir respostas em entrevistas escritas	Emprego de adjetivos, substantivos, verbos, advérbios numerais e pronomes nos registros formal e informal	EA2 - Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA		
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	
ORALIDADE	ESCUITA	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Palestra <ul style="list-style-type: none"> • Letra de música (lyrics) 	EA5 - Identificar características dos gêneros orais e seus registros.	<ul style="list-style-type: none"> • Linking words (because, while, during, so, for, but...) 	EA4 - Identificar o uso de conectores como recursos coesivos
		<ul style="list-style-type: none"> • Conversação: Talking about favorite books / movies / games 	EA6 - Identificar as diferenças de sentido acarretadas por diferenças fonéticas entre sons específicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrative pronouns • Time expressions 	EA5 - Identificar organizadores temporais como recursos coesivos
		Aspectos de fonologia: phonetic symbols – vowels and diphthongs.		Minimal pairs – (three/free, think/sink, leave/ live etc.)	EA6 - Identificar os principais fonemas em pares que causam diferenças de sentido (three/free, think/sink, leave/ live etc)

ORALIDADE	PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Usando adjetivos para descrever pessoas e coisas diferentes numa conversa (Using adjectives to describe people, places, objects, trips...).	EA15 - Produzir descrições sobre Pessoas, objetos e lugares para situações comunicativas definidas (para apresentar, para motivar a viagem, para identificar e discriminar entre alguns)	Future with going to / will, Present continuous for future, Present perfect and Past simple aplicado aos Gêneros textuais: Speech, Survey, Sketch, and Interview.	EA13 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas
		Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Speech • Diálogo • Conversação • Entrevista 	EA16 - Produzir relatos sobre situações comunicativas definidas (viagens, experiências, rotinas)		EA14 - Identificar gênero e objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação: tempos verbais, marcas coesivas e discursivas
					EA15 - Identificar gênero e objetivo comunicativo e as construções adequadas para cada situação: os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas
	RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Lyrics (listening/reading a song) • Role-play • Debate 	EA25 - Repetir os enunciados ouvidos, com ênfase na entonação e distinções fonológicas	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Conversação / • entrevista • Debate ou • seminário • Role-play 	EA20 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação e as marcas coesivas e discursivas
		Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Debate • Seminário • Diálogo 	EA26 - Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas da escrita.		

LEITURA

Inferência de informação em textos não verbais, verbais ou multimodais.	EA9 - Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos modais – can / could / might / should etc Homônimos, parônimos, sinônimos e antônimos 	EA6 - Reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolha do vocabulário
Compreensão de efeitos de sentido produzidos pelo uso de adjetivos, substantivos, advérbios, numerais etc.	EA12 - Compreender efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais e morfossintáticos.		
Compreensão dos efeitos de sentido decorrentes do emprego dos sinais de pontuação e de recursos como itálico, negrito e letras maiúsculas, sublinhados etc.	EA13 - Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, entre outros).		
Relação entre recursos verbais e não verbais na produção de sentido em diferentes gêneros textuais: figuras, mapas, gráficos, tabelas etc.	EA14 - Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outros) na produção de sentido do texto		
<ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo <ul style="list-style-type: none"> • Biografia • Artigo de opinião 	EA16 - Reconhecer a função discursiva (propósito) predominante em cada parágrafo	Reconhecimento dos recursos linguísticos que promovem a progressão textual e as relações de sentido: advérbios, locuções adverbiais e conectores.	EA7 - Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (first, secondly etc) conectores (thus, therefore, besides etc)
<ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião e texto informativo 	EA17 - Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade dentre outras) entre parágrafos		

LEITURA	Identificação do tema em diferentes gêneros textuais: artigo e texto informativo.	EA18 - Identificar o tema de um texto		
	Relação entre o sentido global de um texto, seu título e subtítulo: news.	EA19 - Relacionar o sentido global de um texto ao seu título		
		Ea20 - Relacionar título e subtítulo		
ESCRITA	Produção de correspondência formal e informal: bilhete, carta pessoal, carta ao editor.	EA20 - Produzir correspondência formal e informal: cartas, e-mails.	Emprego de adjetivos, substantivos, verbos, advérbios numerais e pronomes nos registros formal e informal.	EA4 - Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos, nos registros formal e informal
	Produção de diálogos e instruções simulando situações cotidianas	EA6 - Produzir diálogos, simulando situações cotidianas.		EA5 - Empregar adequadamente recursos lexicais e morfossintáticos nos registros formais e informais
		EA7 - Produzir instruções, simulando situações cotidianas		

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGUÍSTICA	
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ESCRITA	• Contractions forms	EA7 - Reconhecer o uso de contrações como marca de registro em diferentes gêneros	<ul style="list-style-type: none"> • Verb to be • Genitive case 	EA7 - Distinguir o efeito de sentido no uso de contrações (he's, you're, they're, we're, I'm)
	• Conversation: Talking about feelings	EA8 - Compreender o efeito do uso dos marcadores conversacionais característicos do Inglês, bem como de expressões faciais e corporais	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de marcadores comuns na língua inglesa e suas funções no discurso (You know; I mean; I see; ...Get it; Really? etc.) 	EA8 - Identificar marcadores conversacionais característicos do Inglês
	• Aspectos de fonologia: <ul style="list-style-type: none"> • punctuation 	EA9 - Identificar o uso significativo de pausas e prolongamentos de sons		

PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Travel brochure • Videos • Sketch 	EA18 - Participar de simulações para situações comunicativas definidas (entrevista para emprego, questões técnicas de profissões, entrevista acadêmica, guia de turismo em locais da comunidade e no país, recepcionar hóspedes em hotel)	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Survey • Speech • Sketch 	EA16 - Identificar postura, gestos, código e registro adequados para cada situação, marcadores coesivos e discursivos
	Words that go together: listen to music, looking for, looking out, get on...	EA19 - Atuar no texto com os articuladores adequados para garantir a coesão	<ul style="list-style-type: none"> • Prepositions • Conjunctions • Relative pronouns 	EA17 - Identificar os articuladores mais adequados considerando gênero e objetivo comunicativo
	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Entrevista • Chat 	EA20 - Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso dos question tags, uso dos auxiliares em afirmativas)		
RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Poetry • Sketch • Role- play 	EA27 - Declamar poemas e dramatizar textos teatrais	<p>Uso dos tempos verbais:</p> <p>Future with going to / will, Present continuous for future em gêneros textuais como speech, survey, sketch, and role-play.</p>	EA21 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas
	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Lyrics (listening and reading a song to check...) • Poem 	EA28 - Produzir textos escritos a partir de textos orais, considerando a situação discursiva		EA22 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, tempos verbais, e as marcas coesivas e discursivas
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião • Anúncio publicitário 	EA21 - Reconhecer a defesa de pontos de vista em textos da ordem do argumentar, tais como cartazes de Publicidade	<ul style="list-style-type: none"> • A função dos conectores (conjunções e marcadores do discurso) na construção dos textos argumentativos. 	EA8 - Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo
	<ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião • Anúncio publicitário • Notícia 	EA23 - Reconhecer estratégias de polidez presentes em um texto (tempos verbais, modalizadores)		

LEITURA	• Artigo de opinião	EA25 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato		
	• Artigo de opinião • Notícia	EA26 - Reconhecer posicionamentos distintos (explícitos ou implícitos) entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou mesmo tema		
	• Receita • Regras de jogos • Comandos • Instruções	EA29 - Reconhecer elementos estruturadores de injunção, em diferentes gêneros textuais	• Conectivos • Present Perfect • Passive voice	EA15 - Identificar a progressão da sequência injuntiva em um texto, por meio do uso de conectores, tempos e modos verbais
		EA30 - Reconhecer efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em uma sequência instrucional/injuntiva	Uso de conectores em gêneros textuais como receita, regras de jogos e instruções de usos.	EA16 - Identificar o uso de conectores em textos ou sequências instrucionais/injuntivas
		EA31 - Reconhecer os possíveis interlocutores e as estratégias textuais de polidez, como forma de minimizar o ato de ordem de comando em textos injuntivos	• Verbos modais • Advérbios	EA17 - Identificar os efeitos de sentido provocados pelo uso de formas de tratamento e de modalizadores
	• Verbete • Texto de divulgação científica • Textos didáticos	EA35 - Reconhecer diferentes estratégias de construção do texto expositivo (verbete, texto de divulgação científica, textos didáticos)	• Comparativo e superlativo • Adjetivos	EA20 - Reconhecer a exemplificação, a comparação, a descrição, a definição, a pergunta originária como constitutivos do texto expositivo
		EA36 - Compreender o texto, a partir da identificação de palavras cognatas	• Cognatos e falsos cognatos	EA21 - Identificar palavras cognatas e falsas cognatas

ESCRITA	Textos descritivos	EA8 - Produzir textos descritivos	Emprego de adjetivos, substantivos, verbos, advérbios numerais, conjunções e pronomes.	EA6 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas
	Relatos de experiência e de viagens.	EA9 - Produzir relatos de experiência, de viagem		EA7 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas
				EA8 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas
	Notícias	EA10 - Produzir notícias		EA9 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	ANÁLISE LINGÜÍSTICA	
			CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ESCUITA	Aspectos de fonologia: Os fonemas representados graficamente pelo x	EA10 - Identificar os sons do sistema fonético do Inglês e suas variações.		
	Listening for a special purpose: <ul style="list-style-type: none"> • Receita • Instructions • Newsletter • boletim de notícias) • sketch 	EA11 - Orientar-se a partir de comandos e instruções orais em geral	<ul style="list-style-type: none"> • Personal pronouns • Polite request: can / could • Making suggestions: let's go / should, what about / how about... 	EA9 - Identificar as marcas de entonação e registro por relação ao papel social do falante e ao gênero

PRODUÇÃO DE ENUNCIADOS E DE TEXTOS ORAIS	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Debate • Lecture • Speech • Seminar 	EA21 - Reconhecer a estrutura composicional dos gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, solicitação e fornecimento de informações em contextos específicos etc)		
		EA22 - Reconhecer e selecionar o registro linguístico mais adequado para cada gênero		
RELAÇÕES ORAL/ESCRITO	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Conversation / <ul style="list-style-type: none"> • entrevista • Debate regrado <ul style="list-style-type: none"> • Role-play 	EA29 - Produzir textos orais a partir de textos escritos, considerando a situação discursiva.	O emprego dos tempos verbais como: Past simple, Present Continuous, Future with going to / will, Present continuous for future, Past simple and past continuous em gêneros textuais como entrevista, debate regrado, conversação.	EA23 - Identificar gênero e objetivo comunicativo, as construções adequadas para cada situação, os tempos verbais e as marcas coesivas e discursivas
	Gêneros textuais: <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio publicitário (advertisements) <ul style="list-style-type: none"> • Instruction • Warning • Commands 	EA30 - Registrar informações (tomar nota) e reproduzir por escrito a partir da escuta de textos orais		
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Chat • Pesquisa 	EA37 - Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais	<ul style="list-style-type: none"> • Modalizadores <ul style="list-style-type: none"> • Verbos • Locuções atitudinais 	EA22 - Reconhecer o uso de modalizadores, verbos e locuções atitudinais (think, guess, believe, In my point of view)
	<ul style="list-style-type: none"> • Contos (short stories) • Crônicas (este gênero não comum em inglês) 	EA38 - Reconhecer diferentes estratégias de construção de textos da ordem do narrar	<ul style="list-style-type: none"> • Tempo verbal: present perfect and past simple • Modalizadores • Conjunções • Advérbios 	EA23 - Identificar e analisar especificidades do texto narrativo, tais como: tempos verbais, organizadores temporais, modalizadores, recursos coesivos

LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Contos (short stories) <ul style="list-style-type: none"> • Fábulas • Conto maravilhoso 	EA39 - Reconhecer os elementos de composição de uma narrativa: personagens, tempo, espaço, enredo, foco narrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Conectores (conjunções e marcadores do discurso em geral) <ul style="list-style-type: none"> • Advérbios • Preposições 	EA24 - Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções)
			<ul style="list-style-type: none"> • Advérbios • Conjunções 	EA25 - Reconhecer recursos linguísticos de construção/ordenação do tempo na narrativa (advérbios, conjunções etc)
	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos: Talking about vacation free time • Artigos de opinião 	EA40 - Reconhecer marcas dos registros formal e informal em Textos	<ul style="list-style-type: none"> • Contrações • Elipse verbal 	EA26 - Reconhecer contrações, uso ou omissão de verbo auxiliar e outras marcas de formalidade e informalidade
ESCRITA	Revisão e reescrita de textos considerando os propósitos comunicativos	EA13 - Revisar e reescrever textos, considerando os propósitos comunicativos		
	Produção de cartazes, comunicados e avisos sob temáticas específicas.	EA16 - Produzir cartazes, comunicados, avisos sobre temáticas Especificas	Emprego de substantivos, adjetivos, advérbios e conjunções.	EA13 - Empregar adequadamente recursos morfossintáticos e coesivos, bem como realizar escolhas lexicais apropriadas

Secretaria
de Educação
e Esportes



PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO