

**CONTEÚDOS DE EDUCAÇÃO FÍSICA
POR BIMESTRE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO**



Secretaria
de Educação
e Esportes

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria
de Educação
e Esportes



PERNAMBUCO

GOVERNO DO ESTADO

GOVERNADOR DE PERNAMBUCO

João Lyra Neto

SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO E ESPORTES

Ricardo Dantas

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

Ana Selva

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
GESTÃO DA REDE

João Charamba

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Paulo Dutra

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
PLANEJAMENTO E GESTÃO

Ângela Costa

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
COORDENAÇÃO

Camila Melo

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
ESPORTES

Ana Cavalcanti

CONTEÚDOS DE EDUCAÇÃO FÍSICA
POR BIMESTRE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO

Equipe de Elaboração

Cídia Fernanda Santa Cruz Silva
Janine Furtunato Queiroga Maciel
Juliane Suelengonçalves Rabelo Galvão

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
GINÁSTICA	Fundamentos gímnicos: saltar, girar/rolar, equilibrar, trepar, balançar/embalar	EA10 - Sistematizar as diferentes possibilidades de ação gímnica no andar, correr, saltar, girar/rolar, equilibrar, balancear, trepar, desafiando ações lúdicas.
		EA2 - Sistematizar suas experiências e seu entendimento sobre o que é ginástica, relacionando-a às bases (apoio e eixos) e aos fundamentos gímnicos em diferentes modalidades iniciando a formação de conceitos.
	Tipos de ginásticas: artística, rítmica, aeróbica, acrobática e outras.	EA6 - Sistematizar as formas e modalidades ginásticas, apresentando-as nos festivais de cultura corporal.
		EA6 - Sistematizar as formas e modalidades ginásticas, apresentando-as nos festivais de cultura corporal.
	Ginástica Rítmica: Fundamentos, bases, eixos e materiais (arco, fita bola, massas e corda)	EA11 - Produzir sequências ginásticas com ou sem materiais (móveis, fixos e elásticos), que envolvam as ações gímnicas trabalhadas, socializadas à comunidade escolar.
		EA13 - Sistematizar as bases (apoios; eixos: longitudinal, transversal e sagital) e fundamentos nas diferentes modalidades ginásticas (Ginástica Artística, Rítmica, Acrobática, Aeróbica, dentre outras).
		EA6 - Sistematizar as formas e modalidades ginásticas, apresentando-as nos festivais de cultura corporal.
	Ginástica Rítmica: Sequências coreográficas	EA11 - Produzir sequências ginásticas com ou sem materiais (móveis, fixos e elásticos), que envolvam as ações gímnicas trabalhadas, socializadas à comunidade escolar.
		EA 25 – Investigar a ginástica estabelecendo diferenças e semelhanças, formando conceitos, concepções, identificando regularidades subjacentes ao objeto de estudo.
	Associação da ação gímnica a diversas expressões corporais; e as alterações fisiológicas (Aferição da Frequência Cardíaca).	EA 25 – Investigar a ginástica estabelecendo diferenças e semelhanças, formando conceitos, concepções, identificando regularidades subjacentes ao objeto de estudo.
Ginástica acrobática: acrobacias e pirâmides humanas.	EA2 - Sistematizar suas experiências e seu entendimento sobre o que é ginástica, relacionando-a às bases (apoio e eixos) e aos fundamentos gímnicos em diferentes modalidades iniciando a formação de conceitos.	
	EA13 - Sistematizar as bases (apoios; eixos: longitudinal, transversal e sagital) e fundamentos nas diferentes modalidades ginásticas (Ginástica Artística, Rítmica, Acrobática, Aeróbica, dentre outras).	

GINÁSTICA	Ginástica na Sociedade/ Comunidade: Objetivos, características e influências na e para a (Saúde, Lazer, Educação e Trabalho)	EA21 - Sistematizar a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual.
		EA17 - Sistematizar a ginástica estabelecendo nexos e relações com a Educação para e pelo Lazer, Educação e Saúde, Educação e Trabalho, incluindo a exploração de espaços culturais existentes na comunidade.
		EA 25 – Investigar a ginástica estabelecendo diferenças e semelhanças, formando conceitos, concepções, identificando regularidades subjacentes ao objeto de estudo.

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
DANÇA E LUTA	Origens, saberes e prática das danças, partindo da realidade cultural das Regiões do país.	EA2 - Sistematizar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança
		EA15 - Sistematizar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e diferenças existentes entre elas.
		EA31 - Sistematizar nos festivais, mostras e eventos culturais, os diversos tipos de dança.
		EA27 - Sistematizar valores e atitudes expressos nos diferentes tipos de dança.
	Semelhanças e diferenças entre danças das Regiões do Brasil, quanto à: Passos, personagens, fantasias, locais de realização, variações rítmicas gerais e entre os folguedos; brincadeiras e motivações.	EA15 - Sistematizar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e diferenças existentes entre elas.
		EA27 - Sistematizar valores e atitudes expressos nos diferentes tipos de dança.
	Danças Regionais: Sequencias coreográficas	EA19 - Sistematizar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de dança.
		EA31 - Sistematizar nos festivais, mostras e eventos culturais, os diversos tipos de dança.
		EA23 - Sistematizar a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de dança.

DANÇA E LUTA	Dança na Sociedade/ Comunidade: Objetivos, características e influências na e para a (Saúde, Lazer, Educação e Trabalho)	EA23 - Sistematizar a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de dança.
		EA27 - Sistematizar valores e atitudes expressos nos diferentes tipos de dança.
	Fundamentos da luta em diferentes modalidades: Ataque, defesa e controle	EA6 - Sistematizar, através de brincadeiras, as tarefas de defender, atacar e controlar.
		EA26 - Identificar sequências simples de movimentos de ataque, controle e defesa.
	Ações corporais da luta e outros temas da cultura corporal	EA12 - Sistematizar práticas de lutas reconhecendo, em contextos lúdicos, ações corporais básicas: andar, correr, saltar, trepar, rolar, quadrupediar, girar, rastejar, escorregar, empurrar, puxar e chutar.
	Origem, evolução e características das Lutas da cultura Brasileira	EA16 - Sistematizar o conhecimento acerca de diferentes expressões de lutas advindas de distintas influências étnicas, especialmente as da cultura do povo brasileiro.
		EA20 - Sistematizar a história de diferentes modalidades de lutas, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
		EA9 - Sistematizar tipos de luta, apresentando-os em festivais.
	Luta como expressão da cultura corporal organizada	EA25 - Compreender a diferença entre luta e briga reconhecendo a luta como prática corporal organizada.
		EA30 - refletir sobre o sentido e a prática das lutas e suas relações com as violências.

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE		
CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
JOGO	Jogos esportivos e Jogos de salão: origens, técnicas, táticas, analogias e generalizações	EA3 - Sistematizar as experiências e o conhecimento sobre o que é jogo (popular, de salão e esportivo) a partir da prática dos mesmos.
		EA15 - Sistematizar a pesquisa sobre a historicidade dos jogos (populares, de salão e esportivos), como reflexão dos aspectos sócio-culturais.
		EA27 - Sistematizar os Jogos (populares, de salão e esportivos) nos Festivais de Cultura Corporal.

JOGO	Semelhanças e diferenças entre os jogos esportivos e de salão: locais de realização, características e variações.	EA7 - Sistematizar o conhecimento sobre as modificações corporais das funções vitais que ocorrem durante as experiências práticas com os jogos (populares de salão e esportivos).
		EA19 - Sistematizar o conhecimento dos jogos (populares, de salão e esportivos) relacionando-os e entendendo a sua importância para o Lazer, Educação, Saúde, Trabalho e na exploração de espaços de existentes na comunidade.
	Jogos esportivos: Criação de regras	EA3 - Sistematizar as experiências e o conhecimento sobre o que é jogo (popular, de salão e esportivo) a partir da prática dos mesmos.
		EA11 - Sistematizar os conceitos de vitória e derrota como parte integrante dos Jogos (populares, de salão e esportivos).
		EA27 - Sistematizar os Jogos (populares, de salão e esportivos) nos Festivais de Cultura Corporal.
	Jogo na comunidade: Objetivos, características e influências	EA19 - Sistematizar o conhecimento dos jogos (populares, de salão e esportivos) relacionando-os e entendendo a sua importância para o Lazer, Educação, Saúde, Trabalho e na exploração de espaços de existentes na comunidade.
EA23 - Sistematizar textos escritos, visando à compreensão e à explicação dos Jogos (populares, de salão e esportivos), de forma organizada e contextualizada.		

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ESPORTE	Esporte enquanto fenômeno social, conceituando-os e relacionando-os ao Lazer, à Educação, à Saúde, e ao Trabalho	EA7 - Sistematizar atividades esportivas possíveis de serem realizadas em equipamentos/espços de lazer e culturais existentes na comunidade.
		EA17 - Sistematizar a historicidade do fenômeno esporte e de suas modalidades.
		EA20- Refletir sobre os valores (re)produzidos no esporte: morais, éticos, estereótipos, preconceitos e discriminações relacionados à prática do esporte na sociedade.
		EA21 - Confrontar o jogo com o esporte, identificando suas semelhanças e diferenças, contextualizando-os e relacionando-os ao cotidiano de vida.
		EA26 - Pesquisar e compreender o esporte adaptado, o esporte radical, o esporte de aventura, conhecendo suas características e particularidades.

ESPORTE	Atletismo: contextos	EA10 - Discutir/refletir sobre as diferenças e desigualdades entre homens e mulheres a partir das práticas esportivas coeducativas.
		EA15 - Relacionar a prática das atividades esportivas a outros saberes escolares (biológicos, fisiológicos, filosóficos, linguísticos e outros).
		EA28 - Sistematizar as diferenças e semelhanças existentes entre: esporte educação, esporte recreativo e esporte de alto rendimento.
	Características e especificidades do Atletismo: Modalidades, provas, regras, técnicas e táticas	EA2 - Sistematizar as suas experiências e seu entendimento sobre o que é esporte, explicando diferentes modalidades esportivas e seu significado central, relacionado-as aos fundamentos técnicos, táticos e regras.
		EA5 - Contribuir na organização e/ou participar (de forma prática, escrita e/ou verbalizada) de festivais de cultura corporal, enfatizando a comparação entre os aspectos competitivos e lúdicos, compreendendo tanto os elementos externos, visíveis das representações quanto os internos, formando conceitos referentes ao esporte.
		EA12 - Sistematizar as referências sobre as atividades esportivas que desenvolvem as capacidades físicas/condicionantes (flexibilidade, força, resistência, agilidade, velocidade) e coordenativas (equilíbrio, lateralidade, ritmo, coordenação), bem como, a compreensão dos principais benefícios do alongamento, do aquecimento e do relaxamento, vivenciando-os nas referidas práticas.

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
GINÁSTICA	Ginástica: evolução histórica	EA3 - Ampliar suas experiências e seu entendimento sobre o que é ginástica, relacionando-a às bases e aos fundamentos em diferentes formas e modalidades produzindo conceitos.
		EA18 - Ampliar a ginástica estabelecendo nexos e relações com a Educação para e pelo Lazer, Educação e Saúde, Educação e Trabalho, incluindo a exploração de espaços culturais existentes na comunidade.
		EA23 - Ampliar a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual.
	Conceitos das Modalidades da ginástica: artística, acrobática e rítmica	EA25 - Investigar a ginástica estabelecendo diferenças e semelhanças, formando conceitos, concepções, identificando regularidades subjacentes ao objeto de estudo.

GINÁSTICA	Movimentos gímnicos presentes nas diferentes modalidades luta, dança, jogo e no esporte	EA26 - Sistematizar e ampliar as ações gímnicas nas práticas corporais do jogo, da luta, do esporte e da dança, contextualizando-as e explicitando sentidos e significados.
	Elementos da Ginástica Artística: roda, rodante, ponte, vela, saltos e giros	EA7 - Ampliar os conhecimentos da ginástica, socializando-os em festivais de cultura corporal.
		EA3 - Ampliar suas experiências e seu entendimento sobre o que é ginástica, relacionando-a às bases e aos fundamentos em diferentes formas e modalidades produzindo conceitos.
		EA14 - Ampliar as bases (apoios; eixos: longitudinal, transversal e sagital) e fundamentos nas diferentes modalidades ginásticas (Ginástica Artística, Rítmica, Acrobática, Aeróbica, dentre outras).
		EA11 - Produzir sequências ginásticas com ou sem materiais (móveis, fixos e elásticos), que envolvam as ações gímnicas trabalhadas, socializadas à comunidade escolar.
	Ginástica Artística: Sequências coreográficas e modalidades	EA7 - Ampliar os conhecimentos da ginástica, socializando-os em festivais de cultura corporal.
		EA7 - Ampliar os conhecimentos da ginástica, socializando-os em festivais de cultura corporal.
		EA30 - Identificar e sistematizar as diversas dimensões da ginástica: competição, demonstração e relacionada à saúde.

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
GINÁSTICA	História da ginástica: Método sueco, francês, calistênico e ginástica na sociedade atual	EA23 - Ampliar a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual.
		EA11 - Produzir sequências ginásticas com ou sem materiais (móveis, fixos e elásticos), que envolvam as ações gímnicas trabalhadas, socializadas à comunidade escolar.
	Ginástica Aeróbica: Sequências coreográficas e modalidades	EA7 - Ampliar os conhecimentos da ginástica, socializando-os em festivais de cultura corporal.
		EA28 - Identificar, sistematizar, ampliar e aprofundar a história da ginástica, vivenciando lições dos principais métodos europeus e americano, estabelecendo nexos e relações com a sociedade atual.
		EA30 - Identificar e sistematizar as diversas dimensões da ginástica: competição, demonstração e relacionada à saúde.

GINÁSTICA	Manifestações e tipos de Ginástica na Sociedade/ comunidade	EA18 - Ampliar a ginástica estabelecendo nexos e relações com a Educação para e pelo Lazer, Educação e Saúde, Educação e Trabalho, incluindo a exploração de espaços culturais existentes na comunidade.
		EA30 - Identificar e sistematizar as diversas dimensões da ginástica: competição, demonstração e relacionada à saúde.
	Ginástica Aeróbica e os benefícios para a saúde	EA26 - Sistematizar e ampliar as ações gímnicas nas práticas corporais do jogo, da luta, do esporte e da dança, contextualizando-as e explicitando sentidos e significados.

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
GINÁSTICA	Tipos de ginásticas: artística, rítmica, aeróbica, acrobática e outras	EA3 - Ampliar suas experiências e seu entendimento sobre o que é ginástica, relacionando-a às bases e aos fundamentos em diferentes formas e modalidades produzindo conceitos.
		EA 14 - Ampliar as bases (apoios; eixos: longitudinal, transversal e sagital) e fundamentos nas diferentes modalidades ginásticas (Ginástica Artística, Rítmica, Acrobática, Aeróbica, dentre outras).
		EA 25 - Investigar a ginástica estabelecendo diferenças e semelhanças, formando conceitos, concepções, identificando regularidades subjacentes ao objeto de estudo.
	Ginástica na Sociedade: Objetivos, características e influências na e para a (Saúde, Lazer, Educação e Trabalho)	EA23 - Ampliar a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual.
		EA18 - Ampliar a ginástica estabelecendo nexos e relações com a Educação para e pelo Lazer, Educação e Saúde, Educação e Trabalho, incluindo a exploração de espaços culturais existentes na comunidade.
		EA28 - Identificar, sistematizar, ampliar e aprofundar a história da ginástica, vivenciando lições dos principais métodos europeus e americano, estabelecendo nexos e relações com a sociedade atual.
		EA30 - Identificar e sistematizar as diversas dimensões da ginástica: competição, demonstração e relacionada à saúde.
	Sequências coreográficas/ Apresentações de Ginástica	EA7 - Ampliar os conhecimentos da ginástica, socializando-os em festivais de cultura corporal.
		EA11 - Produzir sequências ginásticas com ou sem materiais (móveis, fixos e elásticos), que envolvam as ações gímnicas trabalhadas, socializadas à comunidade escolar.
		EA30 - Identificar e sistematizar as diversas dimensões da ginástica: competição, demonstração e relacionada à saúde.

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
DANÇA E LUTA	Origens, saberes e prática das danças, partindo da realidade cultural das Regiões do país	EA3 - Ampliar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança.
		EA11 - Ampliar as danças populares e folguedos, entre outras experiências rítmicas dos ciclos festivos de Pernambuco.
		EA16 - Ampliar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e diferenças existentes entre elas.
		EA28 - Ampliar valores e atitudes expressos nos diferentes tipos de dança.
	Semelhanças e diferenças entre danças das Regiões do Brasil, quanto à: Passos, personagens, fantasias, locais de realização, variações rítmicas gerais e entre os folguedos; brincadeiras e motivações	EA16 - Ampliar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e diferenças existentes entre elas.
		EA11 - Ampliar as danças populares e folguedos, entre outras experiências rítmicas dos ciclos festivos de Pernambuco.
		EA11 - Ampliar as danças populares e folguedos, entre outras experiências rítmicas dos ciclos festivos de Pernambuco.
		EA28 - Ampliar valores e atitudes expressos nos diferentes tipos de dança.
		EA20 - Ampliar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de dança.
	Compreensão e diferenciação do que (o corpo), onde (espaço) e como (fluência) se dança as manifestações coreográficas estudadas	EA7 - Ampliar suas experiências rítmicas em relação ao espaço, tempo, mudança de direções, níveis, compasso, fluência e de planos.
		EA3 - Ampliar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança.
	Danças dos Ciclos festivos de Pernambuco: Sequências coreográficas	EA11 - Ampliar as danças populares e folguedos, entre outras experiências rítmicas dos ciclos festivos de Pernambuco.
		EA20 - Ampliar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de dança.
		EA32 - Ampliar nos festivais, mostras e eventos culturais, os diversos tipos de dança.

DANÇA E LUTA	Origem, evolução, regras oficiais e características das modalidades de Lutas	EA3 - Ampliar as suas experiências e seu entendimento sobre o que é luta.
		EA10 - Ampliar os conhecimentos das modalidades das lutas socializando-os em festivais.
		EA17 - Ampliar o conhecimento acerca de diferentes expressões de lutas advindas de distintas influências étnicas, especialmente as da cultura do povo brasileiro.
		EA21 - Ampliar a história de diferentes modalidades de lutas, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
		EA27 - Ampliar sequências simples de movimentos de ataque, controle e defesa.
		EA31 - Identificar técnicas e táticas fundamentais de diferentes modalidades de lutas.
		EA34 - Identificar regras fundamentais de diferentes modalidades de lutas.
	Luta como expressão da cultura corporal organizada	EA7 - Ampliar diferentes possibilidades de ação na luta: ataque – empurrar, agarrar, puxar, desequilibrar o outro; defesa – equilibrar-se, esquivar-se, livrar-se do outro; e controle – imobilizar, segurar, prender, gingar, visando dominar ou ludibriar o outro.
		EA25 - Compreender a diferença entre luta e briga reconhecendo a luta como prática corporal organizada.
		EA30 - Refletir sobre o sentido e a prática das lutas e suas relações com as violências.
	Luta na Sociedade/ Comunidade: Objetivos, características e influências na e para a (Saúde, Lazer, Educação e Trabalho)	EA24 - Conhecer limites e possibilidades do próprio corpo e do corpo do outro a partir de contextos lúdicos nas modalidades de lutas.
		EA39 - Conhecer e refletir sobre as artes marciais e as lutas por liberdade.
		EA30 - Refletir sobre o sentido e a prática das lutas e suas relações com as violências.
		EA40 - Ampliar o conhecimento das práticas de lutas reconhecendo a mobilização das capacidades físicas: flexibilidade, força, resistência, coordenação, agilidade.
		EA38 - Compreender as relações entre a prática das lutas e os benefícios e malefícios para a saúde, inclusive procedimentos de socorros de urgência.
		EA29 - Refletir sobre a interação entre homens e mulheres nas lutas, identificando e respeitando as diferenças em termos da constituição corporal.

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
DANÇA E LUTA	Historicidade, semelhanças e diferenças entre as danças populares, danças teatrais/eruditas e de massa	EA3 - Ampliar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança.
		EA16 - Ampliar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e diferenças existentes entre elas.
	Semelhanças e diferenças entre danças de massa, quanto à: Passos, personagens, fantasias, locais de realização, variações rítmicas gerais e entre os folguedos; brincadeiras e motivações.	EA3 - Ampliar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança.
		EA16 - Ampliar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e diferenças existentes entre elas.
	Danças de massa brasileira: Axé, Funk, suingueira, brega entre outras e a Dança de Rua	EA7 - Ampliar suas experiências rítmicas em relação ao espaço, tempo, mudança de direções, níveis, compasso, fluência e de planos.
		EA16 - Ampliar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e diferenças existentes entre elas.
		EA20 - Ampliar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de dança.
		EA32 - Ampliar nos festivais, mostras e eventos culturais, os diversos tipos de dança.
	Danças de massa e implicações sociais: papel do homem, mulher, artistas, personagens, etc.	EA28 - Ampliar valores e atitudes expressos nos diferentes tipos de dança.
		EA24 - Ampliar a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de dança.
	Danças dos Ciclos festivos de Pernambuco: Sequências coreográficas	EA7 - Ampliar suas experiências rítmicas em relação ao espaço, tempo, mudança de direções, níveis, compasso, fluência e de planos.
		EA20 - Ampliar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de dança.
		EA32 - Ampliar nos festivais, mostras e eventos culturais, os diversos tipos de dança.
		EA11 - Ampliar as danças populares e folguedos, entre outras experiências rítmicas dos ciclos festivos de Pernambuco.

DANÇA E LUTA	Contextualização histórica das lutas	EA3 - Ampliar as suas experiências e seu entendimento sobre o que é luta.
		EA17 - Ampliar o conhecimento acerca de diferentes expressões de lutas advindas de distintas influências étnicas, especialmente as da cultura do povo brasileiro.
		EA21 - Ampliar a história de diferentes modalidades de lutas, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
		EA39 - Conhecer e refletir sobre as artes marciais e as lutas por liberdade.
	Luta: Lesões e primeiros socorros	EA24 - Conhecer limites e possibilidades do próprio corpo e do corpo do outro a partir de contextos lúdicos nas modalidades de lutas.
		EA25 - Compreender a diferença entre luta e briga reconhecendo a luta como prática corporal organizada.
		EA29 - Refletir sobre a interação entre homens e mulheres nas lutas, identificando e respeitando as diferenças em termos da constituição corporal.
		EA30 - Refletir sobre o sentido e a prática das lutas e suas relações com as violências.
		EA38 - Compreender as relações entre a prática das lutas e os benefícios e malefícios para a saúde, inclusive procedimentos de socorros de urgência.
	Especificidades e generalidades das modalidades de Lutas: Capacidades físicas, regras, golpes, fundamentos e características	EA7 - Ampliar diferentes possibilidades de ação na luta: ataque – empurrar, agarrar, puxar, desequilibrar o outro; defesa – equilibrar-se, esquivar-se, livrar-se do outro; e controle – imobilizar, segurar, prender, gingar, visando dominar ou ludibriar o outro.
		EA10 - Ampliar os conhecimentos das modalidades das lutas socializando-os em festivais.
		EA13 - Ampliar o conhecimento das práticas de lutas reconhecendo a mobilização das capacidades físicas: flexibilidade, força, resistência, coordenação, agilidade.
		EA27 - Ampliar sequências simples de movimentos de ataque, controle e defesa.
		EA32 - Sistematizar técnicas e táticas fundamentais de diferentes modalidades de lutas.
		EA35 - Sistematizar regras fundamentais de diferentes modalidades de lutas.
		EA40 - Ampliar o conhecimento das práticas de lutas reconhecendo a mobilização das capacidades físicas: flexibilidade, força, resistência, coordenação, agilidade.

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
DANÇA E LUTA	Resgate das origens, dos saberes, motivações e práticas sobre danças teatrais	EA3 - Ampliar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança.
		EA28 - Ampliar valores e atitudes expressos nos diferentes tipos de dança.
	Semelhanças e diferenças entre danças populares, quanto à: Passos, personagens, fantasias, locais de realização, variações rítmicas gerais e entre os folguedos; brincadeiras e motivações	EA11 - Ampliar as danças populares e folguedos, entre outras experiências rítmicas dos ciclos festivos de Pernambuco.
		EA16 - Ampliar as motivações, origens, saberes e práticas sobre as danças das regiões brasileiras, analisando as semelhanças e diferenças existentes entre elas.
		EA32 - Ampliar nos festivais, mostras e eventos culturais, os diversos tipos de dança.
	Danças teatrais: Balé Moderno, Sapateado, Jazz, Balé entre outras	EA3 - Ampliar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança.
		EA7 - Ampliar suas experiências rítmicas em relação ao espaço, tempo, mudança de direções, níveis, compasso, fluência e de planos.
		EA20 - Ampliar sequências coreográficas, a partir dos diversos tipos de dança.
		EA32 - Ampliar nos festivais, mostras e eventos culturais, os diversos tipos de dança.
	Dança na Sociedade/ Comunidade: Objetivos, características e influências na e para a (Saúde, Lazer, Educação e Trabalho)	EA3 - Ampliar suas experiências rítmicas e seu entendimento sobre o que é dança.
		EA24 - Ampliar a relação entre saúde, lazer, trabalho, nos diferentes tipos de dança.
		EA28 - Ampliar valores e atitudes expressos nos diferentes tipos de dança.

DANÇA E LUTA

DANÇA E LUTA	Origem, evolução e características das Lutas	EA3 - Ampliar as suas experiências e seu entendimento sobre o que é luta.
		EA13 - Ampliar o conhecimento das práticas de lutas reconhecendo a mobilização das capacidades físicas: flexibilidade, força, resistência, coordenação, agilidade.
		EA17 - Ampliar o conhecimento acerca de diferentes expressões de lutas advindas de distintas influências étnicas, especialmente as da cultura do povo brasileiro.
		EA21 - Ampliar a história de diferentes modalidades de lutas, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
		EA39 - Conhecer e refletir sobre as artes marciais e as lutas por liberdade.
	Lutas: organização de festivais, oficinas, workshops e seminários	EA10 - Ampliar os conhecimentos das modalidades das lutas socializando-os em festivais.
		EA27 - Ampliar sequências simples de movimentos de ataque, controle e defesa.
		EA35 - Sistematizar regras fundamentais de diferentes modalidades de lutas.
		EA40 - Ampliar o conhecimento das práticas de lutas reconhecendo a mobilização das capacidades físicas: flexibilidade, força, resistência, coordenação, agilidade.
	Conceitos, atitudes, processos e habilidades nos diferentes tipos de lutas.	EA7 - Ampliar diferentes possibilidades de ação na luta: ataque – empurrar, agarrar, puxar, desequilibrar o outro; defesa – equilibrar-se, esquivar-se, livrar-se do outro; e controle – imobilizar, segurar, prender, gingar, visando dominar ou ludibriar o outro.
		EA13 - Ampliar o conhecimento das práticas de lutas reconhecendo a mobilização das capacidades físicas: flexibilidade, força, resistência, coordenação, agilidade.
		EA25 - Compreender a diferença entre luta e briga reconhecendo a luta como prática corporal organizada.
		EA29 - Refletir sobre a interação entre homens e mulheres nas lutas, identificando e respeitando as diferenças em termos da constituição corporal.
		EA30 - Refletir sobre o sentido e a prática das lutas e suas relações com as violências.
		EA38 - Compreender as relações entre a prática das lutas e os benefícios e malefícios para a saúde, inclusive procedimentos de socorros de urgência.

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
JOGO	História do Fenômeno Jogo	EA16 - Ampliar a pesquisa sobre a historicidade dos jogos (populares, de salão e esportivos), como reflexão dos aspectos sócio-culturais
		EA20 - Ampliar o conhecimento dos jogos (populares, de salão e esportivos) relacionando-os e entendendo a sua importância para o Lazer, Educação, Saúde, Trabalho e na exploração de espaços de existentes na comunidade.
		EA24 - Ampliar textos escritos, visando a compreensão dos Jogos (populares, de salão e esportivos) de forma organizada e contextualizada
	Jogo Esportivo e capacidade cardiorrespiratória: consumo de oxigênio e o gasto de energia	EA8 - Ampliar o conhecimento sobre as modificações corporais das funções vitais que ocorrem durante as experiências práticas com os jogos (populares de salão e esportivos).
		EA24 - Ampliar textos escritos, visando a compreensão dos Jogos (populares, de salão e esportivos) de forma organizada e contextualizada.
	Tipos de Jogos esportivos	EA12 - Ampliar os conceitos de vitória e derrota como parte integrante dos Jogos (populares, de salão e esportivos)
		EA20 - Ampliar o conhecimento dos jogos (populares, de salão e esportivos) relacionando-os e entendendo a sua importância para o Lazer, Educação, Saúde, Trabalho e na exploração de espaços de existentes na comunidade.
		EA28 - Ampliar os Jogos (populares, de salão e esportivos) nos Festivais de Cultura Corporal.

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
JOGO	Contextualização histórica e social dos jogos de salão	EA16 - Ampliar a pesquisa sobre a historicidade dos jogos (populares, de salão e esportivos), como reflexão dos aspectos sócio-culturais
		EA24 - Ampliar textos escritos, visando a compreensão dos Jogos (populares, de salão e esportivos) de forma organizada e contextualizada.
	Conceitos, características e regras dos jogos de salão	EA12 - Ampliar os conceitos de vitória e derrota como parte integrante dos Jogos (populares, de salão e esportivos)
		EA20 - Ampliar o conhecimento dos jogos (populares, de salão e esportivos) relacionando-os e entendendo a sua importância para o Lazer, Educação, Saúde, Trabalho e na exploração de espaços de existentes na comunidade.

JOGO	Jogos esportivos e de salão: Sistemas de jogo, regras, sentidos e significados	EA8 - Ampliar o conhecimento sobre as modificações corporais das funções vitais que ocorrem durante as experiências práticas com os jogos (populares de salão e esportivos).
		EA28 - Ampliar os Jogos (populares, de salão e esportivos) nos Festivais de Cultura Corporal.

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
JOGO	História dos jogos	EA16 - Ampliar a pesquisa sobre a historicidade dos jogos (populares, de salão e esportivos), como reflexão dos aspectos sócio-culturais
		EA24 - Ampliar textos escritos, visando a compreensão dos Jogos (populares, de salão e esportivos) de forma organizada e contextualizada.
	Jogos esportivos e de salão: Trabalho sistemático técnico-tático-regras	EA8 - Ampliar o conhecimento sobre as modificações corporais das funções vitais que ocorrem durante as experiências práticas com os jogos (populares de salão e esportivos).
	Socialização dos jogos (populares, de salão e esportivos) em seminários, festivais, oficinas etc.	EA12 - Ampliar os conceitos de vitória e derrota como parte integrante dos Jogos (populares, de salão e esportivos)
		EA20 - Ampliar o conhecimento dos jogos (populares, de salão e esportivos) relacionando-os e entendendo a sua importância para o Lazer, Educação, Saúde, Trabalho e na exploração de espaços de existentes na comunidade.
		EA28 - Ampliar os Jogos (populares, de salão e esportivos) nos Festivais de Cultura Corporal.
Jogos: organização de festival (regulamento e arbitragem)	EA28 - Ampliar os Jogos (populares, de salão e esportivos) nos Festivais de Cultura Corporal.	

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ESPORTE	Contextualização do fenômeno esporte	EA10 - Discutir/refletir sobre as diferenças e desigualdades entre homens e mulheres a partir das práticas esportivas coeducativas.
		EA18 - Ampliar a historicidade do fenômeno esporte e de suas modalidades.
		EA24 - Analisar criticamente a presença das diversas violências no esporte refletindo sobre as relações entre esporte e mídia.

ESPORTE

Esporte Futebol e/ou futsal em diferentes espaços (escola, campos comunitários, praia, praças), compreendendo suas especificidades e generalidades

EA8 - Ampliar atividades esportivas possíveis de serem realizadas em equipamentos/espços de lazer e culturais existentes na comunidade.

EA15 - Relacionar a prática das atividades esportivas a outros saberes escolares (biológicos, fisiológicos, filosóficos, linguísticos e outros).

EA29 - Ampliar as diferenças e semelhanças existentes entre: esporte educação, esporte recreativo e esporte de alto rendimento.

Esporte Futebol e suas variações: Futsal, Futebol society, futebol de areia, showbol; (adaptado: goalball, futebol de cego), etc.

EA8 - Ampliar atividades esportivas possíveis de serem realizadas em equipamentos/espços de lazer e culturais existentes na comunidade.

EA20 - Refletir sobre os valores (re)produzidos no esporte: morais, éticos, estereótipos, preconceitos e discriminações relacionados à prática do esporte na sociedade.

EA26 - Pesquisar e compreender o esporte adaptado, o esporte radical, o esporte de aventura, conhecendo suas características e particularidades.

Futebol: Fundamentos, técnicas e táticas

EA3 - Ampliar as suas experiências e seu entendimento sobre o que é esporte, conceituando as diferentes modalidades esportivas, explicando o seu significado central, dominando fundamentos técnicos, táticos e regras.

EA13 - Ampliar as referências sobre as atividades esportivas que desenvolvem as capacidades físicas/condicionantes (flexibilidade, força, resistência, agilidade, velocidade) e coordenativas (equilíbrio, lateralidade, ritmo, coordenação), bem como, a compreensão dos principais benefícios do alongamento, do aquecimento e do relaxamento, vivenciando-os nas referidas práticas.

Futebol: organização de festival (regulamento e arbitragem)

EA5 - Contribuir na organização e/ou participar (de forma prática, escrita e/ou verbalizada) de festivais de cultura corporal, enfatizando a comparação entre os aspectos competitivos e lúdicos, compreendendo tanto os elementos externos, visíveis das representações com os internos formando conceitos referentes ao esporte.

EA22 - Confrontar o esporte com os demais conteúdos da cultura corporal produzindo conceitos, reorganizando as atividades esportivas, sendo capazes de alterar suas regras e seus materiais, adequando-os as possibilidades de práticas da realidade local.

EA23 - Analisar e sintetizar a história dos jogos olímpicos modernos e dos jogos olímpicos da antiguidade clássica, relacionando-os o fenômeno aos dias atuais.

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ESPORTE	Origem e evolução histórica das modalidades esportivas individuais	EA18 - Ampliar a historicidade do fenômeno esporte e de suas modalidades.
		EA20 - Refletir sobre os valores (re)produzidos no esporte: morais, éticos, estereótipos, preconceitos e discriminações relacionados à prática do esporte na sociedade.
		EA23 - Analisar e sintetizar a história dos jogos olímpicos modernos e dos jogos olímpicos da antiguidade clássica, relacionando-os o fenômeno aos dias atuais.
	Esporte Handebol em diferentes espaços (escola, campos comunitários, praia, praças), compreendendo suas especificidades e generalidades	EA8 - Ampliar atividades esportivas possíveis de serem realizadas em equipamentos/espços de lazer e culturais existentes na comunidade.
		EA29 - Ampliar as diferenças e semelhanças existentes entre: esporte educação, esporte recreativo e esporte de alto rendimento.
	Esporte Handebol: Fundamentos, técnicas e táticas	EA3 - Ampliar as suas experiências e seu entendimento sobre o que é esporte, conceituando as diferentes modalidades esportivas, explicando o seu significado central, dominando fundamentos técnicos, táticos e regras.
	Handebol e contextos	Ea10 - Discutir/refletir sobre as diferenças e desigualdades entre homens e mulheres a partir das práticas esportivas coeducativas.
		EA20 - Refletir sobre os valores (re)produzidos no esporte: morais, éticos, estereótipos, preconceitos e discriminações relacionados à prática do esporte na sociedade.
		EA13 - Ampliar as referências sobre as atividades esportivas que desenvolvem as capacidades físicas/condicionantes (flexibilidade, força, resistência, agilidade, velocidade) e coordenativas (equilíbrio, lateralidade, ritmo, coordenação), bem como, a compreensão dos principais benefícios do alongamento, do aquecimento e do relaxamento, vivenciando-os nas referidas práticas.
		EA26 - Pesquisar e compreender o esporte adaptado, o esporte radical, o esporte de aventura, conhecendo suas características e particularidades.
EA15 - Relacionar a prática das atividades esportivas a outros saberes escolares (biológicos, fisiológicos, filosóficos, linguísticos e outros).		
	EA24 - Analisar criticamente a presença das diversas violências no esporte refletindo sobre as relações entre esporte e mídia.	

ESPORTE	Handebol: Seminário, pesquisa e organização de festival (regulamento e arbitragem)	EA5 - Contribuir na organização e/ou participar (de forma prática, escrita e/ou verbalizada) de festivais de cultura corporal, enfatizando a comparação entre os aspectos competitivos e lúdicos, compreendendo tanto os elementos externos, visíveis das representações com os internos formando conceitos referentes ao esporte.
		EA26 - Pesquisar e compreender o esporte adaptado, o esporte radical, o esporte de aventura, conhecendo suas características e particularidades.
		EA22 - Confrontar o esporte com os demais conteúdos da cultura corporal produzindo conceitos, reorganizando as atividades esportivas, sendo capazes de alterar suas regras e seus materiais, adequando-os as possibilidades de práticas da realidade local.

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ESPORTE	Origem e evolução histórica das modalidades esportivas individuais	EA18 - Ampliar a historicidade do fenômeno esporte e de suas modalidades.
		EA20 - Refletir sobre os valores (re)produzidos no esporte: morais, éticos, estereótipos, preconceitos e discriminações relacionados à prática do esporte na sociedade.
		EA23 - Analisar e sintetizar a história dos jogos olímpicos modernos e dos jogos olímpicos da antiguidade clássica, relacionando-os o fenômeno aos dias atuais.
	Esporte Handebol em diferentes espaços (escola, campos comunitários, praia, praças), compreendendo suas especificidades e generalidades	EA8 - Ampliar atividades esportivas possíveis de serem realizadas em equipamentos/espacos de lazer e culturais existentes na comunidade.
		EA29 - Ampliar as diferenças e semelhanças existentes entre: esporte educação, esporte recreativo e esporte de alto rendimento.
	Esporte basquetebol: Fundamentos, técnicas e táticas	EA3 - Ampliar as suas experiências e seu entendimento sobre o que é esporte, conceituando as diferentes modalidades esportivas, explicando o seu significado central, dominando fundamentos técnicos, táticos e regras.
	Basquetebol e contextos	Ea10 - Discutir/refletir sobre as diferenças e desigualdades entre homens e mulheres a partir das práticas esportivas coeducativas.
EA20 - Refletir sobre os valores (re)produzidos no esporte: morais, éticos, estereótipos, preconceitos e discriminações relacionados à prática do esporte na sociedade.		
EA13 - Ampliar as referências sobre as atividades esportivas que desenvolvem as capacidades físicas/condicionantes (flexibilidade, força, resistência, agilidade, velocidade) e coordenativas (equilíbrio, lateralidade, ritmo, coordenação), bem como, a compreensão dos principais benefícios do alongamento, do aquecimento e do relaxamento, vivenciando-os nas referidas práticas.		

ESPORTE	Basquetebol e contextos	EA26 - Pesquisar e compreender o esporte adaptado, o esporte radical, o esporte de aventura, conhecendo suas características e particularidades.
		EA15 - Relacionar a prática das atividades esportivas a outros saberes escolares (biológicos, fisiológicos, filosóficos, linguísticos e outros).
		EA24 - Analisar criticamente a presença das diversas violências no esporte refletindo sobre as relações entre esporte e mídia.
	Basquetebol: Seminário, pesquisa e organização de festival (regulamento e arbitragem)	EA5 - Contribuir na organização e/ou participar (de forma prática, escrita e/ou verbalizada) de festivais de cultura corporal, enfatizando a comparação entre os aspectos competitivos e lúdicos, compreendendo tanto os elementos externos, visíveis das representações com os internos formando conceitos referentes ao esporte.
		EA26 - Pesquisar e compreender o esporte adaptado, o esporte radical, o esporte de aventura, conhecendo suas características e particularidades.
		EA22 - Confrontar o esporte com os demais conteúdos da cultura corporal produzindo conceitos, reorganizando as atividades esportivas, sendo capazes de alterar suas regras e seus materiais, adequando-os as possibilidades de práticas da realidade local.

Secretaria
de Educação
e Esportes



PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO