

CONTEÚDOS DE ARTES
POR BIMESTRE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO



Secretaria
de Educação

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria
de Educação



PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

GOVERNADOR DE PERNAMBUCO

Paulo Henrique Saraiva Câmara

SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO E ESPORTES

Frederico da Costa Amancio

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE COORDENAÇÃO

Severino José de Andrade Júnior

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

Ana Coelho Vieira Selva

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Paulo Fernando de Vasconcelos Dutra

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE GESTÃO

Ednaldo Alves de Moura Júnior

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE GESTÃO DA REDE

João Carlos de Cintra Charamba

CONTEÚDOS DE ARTES
POR BIMESTRE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO

Equipe de Elaboração

Patrícia Couto Barreto
Frederico do Nascimento

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	História das Artes visuais e Gêneros visuais. - A produção artística como fato histórico contextualizado no tempo e nas diversas Culturas.	EA1- Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA7- Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
	Poética pessoal - Pesquisar e experimentar a arte numa perspectiva de construção/desconstrução, para a problematização da construção de uma poética pessoal.	EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.EA5- Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA6 - Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.
TEATRO	Consciência e construção corporal - A experimentação para os jogos de sentidos. - A diversidade gestual no espaço. - O movimento corporal e seus desdobramentos: postura, lateralidade, flexibilidade, locomoção, respiração, relaxamento, improvisação. - Os gestos cotidianos e não cotidianos com intenções dramáticas.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.
	Os princípios cênicos - A relação do tempo real e o tempo dramático. - A organização do espaço cênico e do espaço dramático.	EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.

DANÇA	<p>Consciência e construção corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descobrir e explorar movimentos, a partir das 3 ações corporais básicas (flexionar/estender, levantar/abaixar, circular ou girar). - Explorar as 8 ações básicas de esforço (deslizar, flutuar ou voar, retorcer, pressionar, sacudir, tocar, cortar, golpear). - Experimentar diversas maneiras de respirar e relaxar. - Vivenciar a coordenação das partes do corpo e identificar as diversas posturas. - Perceber a voz e o silêncio do corpo (o meu corpo e o corpo do outro). - Realizar deslocamentos (caminhar, correr, engatinhar, rastejar, rolar, girar, mudar de apoio, saltos, giros, paradas, etc.). - Perceber, especialmente em termos de imagem mental, forma, tamanho, textura, temperatura da matéria corporal temperatura da matéria corporal. - Compreender a relação entre respiração e movimento. - Despertar para a sensação de grupo (adaptação e integração a companheiros). - Reconhecer a mobilidade e a neutralidade da coluna vertebral, articulações, ossos e músculos. 	EA2- Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA5- Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA6- Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		EA12- Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.
MÚSICA	<p>Exploração e consciência sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar e se apropriar da grafia convencional e não convencional para registrar as criações musicais, e, interpretar obras existentes. - Trabalhar a memória auditiva - Identificar intervalos e escalas maiores e menores. - Conhecer o sistema fonador. - Conhecer a classificação das vozes do quarteto clássico (soprano, contralto, tenor e baixo). - Identificar e classificar instrumentos musicais. - Conhecer tendências e movimentos da música popular internacional como blues, jazz, rock, hip hop, etc - Pesquisar sobre o desenvolvimento dos meios de gravação e transmissão sonora analógica. (gramafone, gravador K7, vídeo, rádio, tv, cinema). - Trabalhar com músicas da mídia televisiva e radiofônica. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
		EA4 - (Re) conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		EA8 - Compreender os fundamentos da Música.
		EA9 - Identificar elementos da expressão musical.
		EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
		EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
		EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	Elementos e dinâmicas visuais - Reconhecer a cor como elemento expressivo na produção artística. - Estabelecer relações entre os elementos expressivos e simbólicos na produção Artística - Reconhecer o ponto como elemento expressivo na produção dos artistas. - Relacionar linhas encontradas no ambiente e na representação gráfica - Identificar a linha como elemento compositivo nas produções artísticas.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	A diversidade nas técnicas e processos visuais - Realizar desenhos, os gestos, os rabiscos, a força física e as possibilidades Expressivas. - Realizar desenhos de observação, de contorno e técnicas de grafias. - Experimentar a composição utilizando o ponto dinamicamente. - Realizar produções artísticas utilizando a cor como elemento expressivo e Simbólico. - Explorar as possibilidades expressivas da linha.	EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.
		EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.
	EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.	
TEATRO	A diversidade nas técnicas teatrais - A exercitação cênica partindo da mímica, da pantomima, dos bonecos em suas variações, das máscaras, da sombra e das formas animadas.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro
		EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
	Os Diálogos sonoros - A construção vocal por meio de onomatopéias, blablação, palavras, frases e gestos sonoros.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
	Os Jogos Dramáticos - Vivenciar as possibilidades dramáticas por meio do espaço, do corpo, do gesto, da voz e da improvisação.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.		
EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.		
EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.		

DANÇA	<p>A Expressividade e diversidade na dança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar e vivenciar técnicas corporais cotidianas e extra-cotidianas dos povos. - Improvisar e executar danças a partir de elementos cotidianos e extra-cotidianos. - Distinguir gestos elaborados na arte e gestos cotidianos. - Experimentar, explorar e pesquisar situações opostas de movimento (ex.:equilíbrio/desequilíbrio, tensão, relaxamento e repouso, suspensão e queda, simetria/assimetria, tempo rápido e lento). 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA11 - Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.
		MÚSICA
EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança.		
EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.		
EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.		
EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.		
EA14 - Expressar-se através da Dança.		
MÚSICA	<p>Criação e interpretação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criar peças musicais e tocá-las. - Interpretar música vocal e/ou instrumental de diferentes épocas e estilos. - Improvisar em cima de melodias já memorizadas. - Elaborar improvisações vocais, com e/ou sem acompanhamento instrumental, dentro de um tema musical sugerido. - Vivenciar a prática instrumental melódica e percussiva, coletivamente. - Construir diálogos sonoros rítmicos, vocal e instrumental. - Tocar o instrumento melódico. - Cantar fazendo uso da técnica vocal. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções musicais.
		EA14 - Expressar-se através de produções musicais.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões musicais.

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	Elementos e dinâmicas visuais - Identificar texturas na produção artística. - Reconhecer a relação figura/forma nas obras dos artistas. - Identificar formas volumétricas no mundo real (concreto) e na imagem gráfica (representada). - Identificar características na estruturação das formas no espaço tridimensional.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais.
	A diversidade nas técnicas e processos visuais - Experimentar a relação entre planos, texturas e transparências. - Estruturar formas bi e tridimensionais a partir da pesquisa e experimentação de materiais. - Elaborar construções compositivas utilizando diferentes materiais. - Estruturar formas volumétricas a partir da pesquisa e experimentação de materiais. - Construir formas estáticas e móveis a partir da relação entre equilíbrio e proporção.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.
		EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.
TEATRO	A História do Teatro - Aspectos da contemporaneidade aos princípios históricos.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		EA3 - Contextualizar produções teatrais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.
		EA7 - Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear.
		EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
		EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.

DANÇA	<p>Elementos e dinâmicas da dança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar e construir frases gestuais considerando as diversas possibilidades temporais de movimento (lento, rápido, moderado, pausas) - Explorar diferentes dinâmicas e esforços. - Integração/ Relacionamentos- improvisar por aproximação e contato. - Vivenciar e construir frases coreográficas utilizando os elementos da dança. - Analisar movimentos vividos e/ou observados em diferentes estilos de dança. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências em Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.
MÚSICA	<p>Apreciação musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceber e diferenciar melodia, harmonia e ritmo . - Apreciar repertórios que envolvam diferentes formações de grupos instrumentais e vocais, erudito e popular, enfocando o período renascentista. - Conhecer formas musicais do período renascentista. - Apreciar jingles, trilhas, sonoplastias e/ou vinhetas presentes em diferentes produções: visual, literário, midiático, cênico, entre outras. - Apreciar músicas de povos de diferentes continentes.. - Assistir e identificar diferentes tipos de apresentações musicais (show, recital, concerto, instalação sonora, etc.) - Assistir e identificar estilos e gêneros musicais diversos (cantatas, óperas, comédia musical, chorinho, pagode, ciranda, etc.) 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.
		EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		EA9 - Identificar elementos da expressão musical.
		EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco.
		EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.
		EA17- Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Música.
		EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.		

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	Os Diálogos corporal, sonoro e visual - Construir trabalhos visuais em diálogo com outras linguagens artísticas.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Cultura Visual - Perceber produções visuais no cotidiano. - Identificar a relação dos pressupostos ideológicos entre a arte e a cultura de mídia.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		EA10 - Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais.
		EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
TEATRO	Os Jogos Teatrais - Vivenciar as possibilidades dramáticas pela construção da personagem, da ação, da cena, do espaço cênico e do espaço dramático.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
	Os Signos Teatrais - Organizar dialogicamente o vestuário, a maquiagem, os objetos de cena, o espaço, o cenário, a iluminação, os sons, os ruídos, a música, o texto e os adereços como componentes estruturadores da cena.	EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.

DANÇA	<p>Dança e Interpretação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentir- pensar o corpo na dança - sentidos/emoções/ palavras, ritmos, sons, contatos, cheiros e imagens (ex.: imagens de animais, ondas, luzes, folhas, vento) - Interpretar relações entre espaço e imaginação (espaço real e imaginário, espaço individual e coletivo). - Avaliar suas performances e a dos outros - Criar seqüências de movimentos a partir de um tema: <ol style="list-style-type: none"> 1. ligado às dinâmicas corporais de movimento (ex.: combinação de movimento suaves, firmes, diretos, flexíveis, livres, controlados, súbitos, contínuos).- 2. ligado à emoções, sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, textos, imagens e sons. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
		EA8 - Compreender os fundamentos da Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.		
MÚSICA	<p>Diversidade na música</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer músicas de povos de diferentes continentes. - Pesquisar sobre a produção musical brasileira e suas peculiaridades regionais. - Pesquisar sobre práticas musicais de tradição oral no continente americano. - Identificar gêneros e movimentos musicais diversos da música brasileira . - Estudar a história da música renascentista. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções musicais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		EA 7- Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear.
		EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco.
		EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.		

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	História das Artes visuais e Gêneros visuais - A produção artística como fato histórico contextualizado no tempo e nas diversas culturas. - Diferenciar os gêneros visuais.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Poética pessoal - Pesquisar e experimentar a arte numa perspectiva de construção/desconstrução, para a problematização da construção de uma poética pessoal.	EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.
		EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.
		EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.
TEATRO	Consciência e construção corporal - A experimentação para os jogos de sentidos. - A diversidade gestual no espaço. - O movimento corporal e seus desdobramentos: postura lateralidade, flexibilidade, locomoção, respiração, relaxamento, improvisação. - Os gestos cotidianos e não cotidianos com intenções dramáticas.	EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.
	Os princípios cênicos - A relação do tempo real e o tempo dramático. - A organização do espaço cênico e do espaço dramático. - Articulações éticas, estéticas e multiculturais entre as culturas.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.

DANÇA	<p>Consciência e construção corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descobrir e explorar movimentos, a partir das 3 ações corporais básicas (flexionar/estender, levantar/abaixar, circular ou girar). - Explorar as 8 ações básicas de esforço (deslizar, flutuar ou voar, retorcer, pressionar, sacudir, tocar, cortar, golpear). - Experimentar diversas maneiras de respirar e relaxar. .Vivenciar a coordenação das partes do corpo e identificar as diversas posturas. - Perceber a voz e o silêncio do corpo (o meu corpo e o corpo do outro). - Realizar deslocamentos (caminhar, correr, engatinhar, rastejar, rolar, girar, mudar de apoio, saltos, giros, paradas, etc.). - Perceber, especialmente em termos de imagem mental, forma, tamanho, textura, temperatura da matéria corporal. - Compreender a relação entre respiração e movimento. - Despertar para a sensação de grupo (adaptação e integração a companheiros). - Reconhecer a mobilidade e a neutralidade da coluna vertebral, articulações, ossos e músculos. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.
MÚSICA	<p>Exploração e consciência sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar intervalos e escalas maiores e menores. - Conhecer as características básicas da música modal. - Conhecer instrumentos musicais de diferentes culturas e períodos históricos. - Distinguir as diferentes formas de tocar os instrumentos musicais (dedilhar, friccionar, percutir, beliscar, soprar e outras). - Conhecer tendências e movimentos da música popular internacional como blues, jazz, rock, hip hop, etc. - Pesquisar sobre o desenvolvimento dos meios de gravação e transmissão sonora digital. (mini disc, cd, dvd, mp3, ipod, Internet, etc.) - Trabalhar com músicas da mídia televisiva e radiofônica. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		EA8 - Compreender os fundamentos da Música.
		EA9 - Identificar elementos da expressão musical.
		EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
		EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
		EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	<p>Elementos e dinâmicas visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a cor como elemento expressivo na produção artística. - Estabelecer relações entre os elementos expressivos e simbólicos na produção Artística - Reconhecer o ponto como elemento expressivo na produção dos artistas. - Relacionar linhas encontradas no ambiente e na representação gráfica. - Identificar a linha como elemento compositivo nas produções artísticas. 	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</p> <p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</p> <p>EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.</p> <p>EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.</p>
	<p>A diversidade nas técnicas e processos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar desenhos, os gestos, os rabiscos, a força física e as possibilidades Expressivas. - Realizar desenhos de observação, de contorno e técnicas de grafias. - Experimentar a composição utilizando o ponto dinamicamente. - Realizar produções artísticas utilizando a cor como elemento expressivo e Simbólico. - Explorar as possibilidades expressivas da linha. - Releitura, citação e apropriação na arte. 	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.</p> <p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.</p> <p>EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.</p> <p>EA6 - Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.</p> <p>EA 17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</p>
TEATRO	<p>A diversidade nas técnicas teatrais</p> <ul style="list-style-type: none"> - A exercitação cênica partindo da mímica, da pantomima, dos bonecos em suas variações, das máscaras, da sombra e das formas animadas. 	<p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.</p> <p>EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.</p> <p>EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.</p> <p>EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.</p>
	<p>A História do Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos da contemporaneidade aos princípios históricos. 	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.</p> <p>EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.</p>

DANÇA	<p>A Expressividade e diversidade na dança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar e vivenciar técnicas corporais cotidianas e extra-cotidianas dos povos. - Improvisar e executar danças a partir de elementos cotidianos e extra-cotidianos. - Distinguir gestos elaborados na arte e gestos cotidianos. - Experimentar, explorar e pesquisar situações opostas de movimento (ex.:equilíbrio/desequilíbrio, tensão, relaxamento e repouso, suspensão e queda, simetria/assimetria, tempo rápido e lento). 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA11 - Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.
		MÚSICA
EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança.		
EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.		
EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.		
EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.		
EA14 - Expressar-se através da Dança.		
EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.		
MÚSICA	<p>Criação e interpretação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criar peças musicais. - Interpretar música vocal e/ou instrumental de diferentes épocas e estilos. - Elaborar improvisações vocais, com e/ou sem acompanhamento instrumental, dentro de um tema musical sugerido. - Vivenciar a prática instrumental melódica e percussiva coletivamente. - Tocar o instrumento melódico. - Cantar fazendo uso da técnica vocal. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções musicais.
		EA14 - Expressar-se através de produções musicais.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões musicais.

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	<p>Elementos e dinâmicas visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar texturas na produção artística. - Reconhecer a relação figura/forma nas obras dos artistas. - Identificar formas volumétricas no mundo real (concreto) e na imagem gráfica (representada). - Identificar características na estruturação das formas no espaço tridimensional. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais.
	<p>A diversidade nas técnicas e processos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar a relação entre planos, texturas e transparências. - Estruturar formas bi e tridimensionais a partir da pesquisa e experimentação de Materiais. - Elaborar construções compositivas utilizando diferentes materiais. - Estruturar formas volumétricas a partir da pesquisa e experimentação de materiais. - Construir formas estáticas e móveis a partir da relação entre equilíbrio e proporção. - Construir trabalho que envolva diálogos visuais entre artes e artistas de diferentes épocas e lugares. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.
		EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.
		EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.
TEATRO	<p>A Construção do texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> - A composição de texto dramático: prólogo, cenas, atos e epílogo. - Construir outros tipos de dramaturgia. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.

DANÇA	<p>Elementos e dinâmicas da dança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar e construir frases gestuais considerando as diversas possibilidades temporais de movimento (lento, rápido, moderado, pausas). - Explorar diferentes dinâmicas e esforços. - Integração/ Relacionamentos- improvisar por aproximação e contato - Vivenciar e construir frases coreográficas utilizando os elementos da dança. - Analisar movimentos vividos e/ou observados em diferentes estilos de dança. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências em Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.
MÚSICA	<p>Apreciação musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar repertórios musicais que envolvam diferentes formações de grupos instrumentais e vocais, erudito e popular, enfocando as do período barroco. - Conhecer formas musicais do período barroco. - Apreciar músicas de povos de diferentes continentes. - Assistir e identificar diferentes tipos de apresentações musicais (show, recital, concerto, instalação sonora, etc.). - Assistir e identificar estilos e gêneros musicais diversos (cantatas, óperas, comédia musical, chorinho, pagode, ciranda, etc.). 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco.
		EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.
		EA17- Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Música.
		EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
		EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	<p>Os Diálogos corporal, sonoro e visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir trabalhos visuais em diálogo com outras linguagens artísticas - Perceber a interação entre modalidades artísticas 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		EA10 - Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais.
		EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
		EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	<p>Cultura Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceber produções visuais no cotidiano. - Identificar a relação dos pressupostos ideológicos entre a arte e a cultura de mídia. - Construir a relação entre a cultura visual e a história da arte. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais.
		EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.
		EA10 - Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais.
EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.		
EA14 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.		

TEATRO	<p>A Interpretação teatral</p> <p>- Vivenciar as possibilidades dramáticas pela construção da personagem, da ação da cena, do espaço cênico e do espaço dramático.</p> <p>Os Signos Teatrais</p> <p>- Organizar dialogicamente o vestuário, a maquiagem, os objetos de cena, o espaço, o cenário, a iluminação, os sons, os ruídos, a música, o texto e os adereços como componentes estruturadores da cena, o cenário, a iluminação, os sons, os ruídos, a música, o texto e os adereços como componentes estruturadores da cena.</p>	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
		EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.		
DANÇA	<p>Dança e Interpretação</p> <p>- Sentir-pensar o corpo na dança- sentidos/emoções/ palavras, ritmos, sons, contatos, cheiros e imagens (ex.: imagens de animais, ondas, luzes, folhas, vento).</p> <p>- Interpretar relações entre espaço e imaginação (espaço real e imaginário, espaço individual e coletivo).</p> <p>- Pesquisar danças mundiais, reconhecendo aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural (ex.: danças rituais, dança e mitologia, dança nas antigas civilizações ocidentais e não-ocidentais, dança acadêmica e teatral na Europa e nos EUA (danças pré-clássicas, danças do período romântico, balé clássico, dança moderna, dança contemporânea, dança-teatro, etc), dança brasileira, dança em Pernambuco).</p> <p>- Compreender aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade).</p> <p>- Apreciar, comparar e descrever processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade.</p> <p>- Avaliar suas performances e a dos outros.</p> <p>- Criar seqüências de movimentos a partir de um tema:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ligado às dinâmicas corporais de movimento (ex.: combinação de movimento suaves, firmes, diretos, flexíveis, livres, controlados, súbitos, contínuos). 2. ligado à emoções, sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, textos imagens e sons. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
		EA8 - Compreender os fundamentos da Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA10 - (Re)conhecer características da produção em Dança de Pernambuco.
		EA11 - Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.

MÚSICA	Diversidade na música - Reconhecer músicas de povos de diferentes continentes. - Pesquisar sobre a produção musical brasileira e suas peculiaridades regionais . - Identificar gêneros e movimentos musicais da música brasileira . - Estudar a história da música barroca. - Pesquisar sobre práticas musicais de tradição oral de diferentes continentes. - Pesquisar sobre as possibilidades de atuação profissional do músico.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções musicais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		EA 7- Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear.
		EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco.

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	História das Artes visuais e Gêneros visuais - A produção artística como fato histórico contextualizado no tempo e nas diversas Culturas. - Diferenciar os gêneros visuais.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		EA16 - (Re) conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco
	Poética pessoal - Pesquisar e experimentar a arte numa perspectiva de construção/desconstrução, para a problematização da construção de uma poética pessoal. - Discutir e relacionar a poética pessoal com a poética dos colegas e dos artistas.	EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.
		EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.
		EA10 - Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais.
		EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
		EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.

TEATRO	<p>Consciência e construção corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - A experimentação para os jogos de sentidos. - A diversidade gestual no espaço. - O movimento corporal e seus desdobramentos: postura, lateralidade, flexibilidade, locomoção, respiração, relaxamento, improvisação. - Os gestos cotidianos e não cotidianos com intenções dramáticas. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.
	<p>A Função do Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como, porque, para quem e onde se faz teatro. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
	EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos.	
	EA19 – Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.	
DANÇA	<p>Consciência e construção corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descobrir e explorar movimentos, a partir das 3 ações corporais básicas (flexionar/estender, levantar/abaixar, circular ou girar). - Explorar as 8 ações básicas de esforço (deslizar, flutuar ou voar, retorcer, pressionar, sacudir, tocar, cortar, golpear). - Experimentar diversas maneiras de respirar e relaxar. - Vivenciar a coordenação das partes do corpo e identificar as diversas posturas. - Perceber a voz e o silêncio do corpo (o meu corpo e o corpo do outro). - Realizar deslocamentos (caminhar, correr, engatinhar, rastejar, rolar, girar, mudar de apoio, saltos, giros, paradas, etc.). - Perceber, especialmente em termos de imagem mental, forma, tamanho, textura, temperatura da matéria corporal. - Compreender a relação entre respiração e movimento. R6 - Despertar para a sensação de grupo (adaptação e integração a companheiros), - Reconhecer a mobilidade e a neutralidade da coluna vertebral, articulações, ossos e músculos. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.

MÚSICA	<p>Exploração e consciência sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as características básicas da música Tonal. - Conhecer estéticas musicais do século XX (música concreta, minimalismo, música aleatória, etc.). - Conhecer instrumentos musicais de diferentes culturas e períodos históricos. - Trabalhar com as músicas da mídia televisiva e radiofônica. - Pesquisar sobre a presença da música em interação com as outras áreas (música no cinema, no teatro, na dança, nas artes visuais, na medicina, na comunicação, etc). 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Música e experiência de vida.
		EA20 – Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	<p>Elementos e dinâmicas visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a cor como elemento expressivo na produção artística. - Estabelecer relações entre os elementos expressivos e simbólicos na produção Artística. - Reconhecer o ponto como elemento expressivo na produção dos artistas. - Relacionar linhas encontradas no ambiente e na representação gráfica. - Identificar a linha como elemento compositivo nas produções artísticas. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.
		EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
	<p>A diversidade nas técnicas e processos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar desenhos, os gestos, os rabiscos, a força física e as possibilidades Expressivas. - Realizar desenhos de observação, de contorno e técnicas de grafias. - Experimentar a composição utilizando o ponto dinamicamente. - Realizar produções artísticas utilizando a cor como elemento expressivo e Simbólico. - Explorar as possibilidades expressivas da linha. - Releitura, citação e apropriação na arte. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.

TEATRO	A diversidade nas técnicas teatrais - A exercitação cênica partindo da mímica, da pantomima, dos bonecos em suas variações, das máscaras, da sombra e das formas animadas.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
	A História do Teatro - Aspectos da contemporaneidade aos princípios históricos. - A multi/interculturalidade.	EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
		EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		EA3 - Contextualizar produções teatrais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.
EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.		
DANÇA	A Expressividade e diversidade na dança - Observar e vivenciar técnicas corporais cotidianas e extra-cotidianas dos povos. - Improvisar e executar danças a partir de elementos cotidianos e extra-cotidianos. - Distinguir gestos elaborados na arte e gestos cotidianos. - Experimentar, explorar e pesquisar situações opostas de movimento (ex.:equilíbrio/desequilíbrio, tensão, relaxamento e repouso, suspensão e queda, simetria, assimetria, tempo rápido e lento).	EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos.
		EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
		EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA11 - Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
	Os Diálogos corporal/sonoro e visual - A construção corporal por meio de gestos sonoros. - Descobrir movimentos a partir de sons ou imagens visuais. - Construir frases gestuais.	EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
Relação da Dança com outras linguagens artísticas e disciplinas - Compreender a relação da dança com a música, com a arte visual e com o teatro. - Compreender e aplicar as possibilidades interdisciplinares da dança em outras áreas do conhecimento. - Ampliar as possibilidades de realização coreográfica, utilizando elementos de outras linguagens artísticas.	EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.	
	EA14 - Expressar-se através da Dança.	
	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.	
	EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança.	
	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.	
	EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.	
EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.		
	EA14 - Expressar-se através da Dança.	

MÚSICA	Criação e interpretação - Criar peças musicais e tocá-las - Interpretar música vocal e/ou instrumental de diferentes épocas e estilos. - Vivenciar a prática instrumental melódica e percussiva coletivamente. - Tocar e improvisar no instrumento. - Construir instrumentos musicais, utilizando-os na interpretação das obras criadas. - Cantar e interpretar fazendo uso da técnica vocal.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções musicais.
		EA14 - Expressar-se através de produções musicais.
		EA16 -Trabalhar individual e coletivamente em expressões musicais.

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	Elementos e dinâmicas visuais - Identificar texturas na produção artística. - Reconhecer a relação figura/forma nas obras dos artistas. - Identificar formas volumétricas no mundo real (concreto) e na imagem gráfica (representada). - Identificar características na estruturação das formas no espaço tridimensional.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
	A diversidade nas técnicas e processos visuais - Experimentar a relação entre planos, texturas e transparências. - Estruturar formas bi e tridimensionais a partir da pesquisa e experimentação de Materiais. - Elaborar construções compositivas utilizando diferentes materiais. - Estruturar formas volumétricas a partir da pesquisa e experimentação de materiais. - Construir formas estáticas e móveis a partir da relação entre equilíbrio e proporção. - Construir trabalho que envolva diálogos visuais entre artes e artistas de diferentes épocas e lugares.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.

TEATRO	A Construção do texto dramático - A composição do texto dramático: prólogo, cenas, atos e epílogo. - A composição do texto dramático em seus diversos elementos estruturais: gênero, enredo, planos de ação, diálogos/monólogos. - Construir outros tipos de dramaturgia.	EA2- Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		EA8- Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
DANÇA	Elementos e dinâmicas da dança - Vivenciar e construir frases gestuais considerando as diversas possibilidades temporais de movimento (lento, rápido, moderado, pausas). - Explorar diferentes dinâmicas e esforços. - Integração/ Relacionamentos-improvisar por aproximação e contato. - Vivenciar e construir frases coreográficas utilizando os elementos da dança. - Analisar movimentos vividos e/ou observados em diferentes estilos de dança.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências em Dança.
EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.		
MÚSICA	Apreciação musical - Apreciar repertórios que envolvam diferentes formações de grupos instrumentais e vocais, erudito e popular, dando ênfase a música clássica, romântica e moderna (século XX). - Conhecer formas musicais dos períodos moderno e contemporâneo. - Apreciar músicas de povos de diferentes continentes. - Assistir e identificar diferentes tipos de apresentações musicais (show, recital, concerto, instalação sonora, etc.). - Assistir e identificar estilos e gêneros musicais diversos (cantatas, óperas, comédia musical, chorinho, pagode, ciranda, etc.)	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco.
		EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.
		EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.		

8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	<p>Arte e Sociedades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a função da arte e do artista. - A relação entre arte e mercado artístico. - A mídia, a arte e os contextos sociais. 	EA1- Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
		EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais.
		EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
		EA14 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	<p>Cultura Visual e Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceber produções visuais no cotidiano. - Identificar a relação dos pressupostos ideológicos entre a arte e a cultura de mídia. - Construir a relação entre a cultura visual e a história da arte. 	EA1- Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais.
		EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.
		EA10 - Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais.
EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.		
EA14 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.		
EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.		

TEATRO	A Interpretação Teatral - Vivenciar as possibilidades dramáticas pela construção da personagem, da ação da cena, do espaço cênico e do espaço dramático.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
	Os Signos Teatrais - Organizar dialogicamente o vestuário, a maquiagem, os objetos de cena, o espaço, o cenário, a iluminação, os sons, os ruídos, a música, o texto e os adereços como componentes estruturadores da cena.	EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
DANÇA	Dança e Interpretação - Sentir-pensar o corpo na dança- sentidos/emoções/ palavras, ritmos, sons, contatos, cheiros e imagens (ex.: imagens de animais, ondas, luzes, folhas, vento). - Interpretar relações entre espaço e imaginação (espaço real e imaginário, espaço individual e coletivo). - Pesquisar danças mundiais, reconhecendo aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural (ex.: danças rituais, dança e mitologia, dança nas antigas civilizações ocidentais e não-ocidentais, dança acadêmica e teatral na Europa e nos EUA (danças pré-clássicas, danças do período romântico, balé clássico, dança moderna, dança contemporânea, dança-teatro, etc), dança brasileira, dança em Pernambuco. - Compreender aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade). - Apreciar, comparar e descrever processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade - Avaliar suas performances e a dos outros. - Criar sequências de movimentos a partir de um tema: 1. ligado às dinâmicas corporais de movimento (ex.: combinação de movimentos suaves, firmes, diretos, flexíveis, livres, controlados, súbitos, contínuos). 2. ligado à emoções, sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, textos, imagens e sons.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
		EA8 - Compreender os fundamentos da Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA10 - (Re)conhecer características da produção em Dança de Pernambuco.
		EA11 - Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.

MÚSICA

Diversidade na música

- Pesquisar sobre música popular em diferentes continentes.
- Pesquisar sobre práticas musicais de tradição oral no mundo.
- Estudar a história da música clássica e romântica.
- Discutir sobre as funções sociais da música (religião, lazer, saúde, etc.).
- Pesquisar sobre as possibilidades de atuação profissional do músico.

EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.

EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.

EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.

EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.

EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.

EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.

EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Música e experiência de vida.

EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções musicais.

EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.

EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	História das Artes visuais e Gêneros visuais - A produção artística como fato histórico contextualizado no tempo e nas diversas Culturas. - Diferenciar os gêneros visuais.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		EA16 - (Re) conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Princípios Visuais - Compreender a arte enquanto conceito. - Compreender conceitos artísticos.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.
	Poética pessoal - Pesquisar e experimentar a arte e seus conceitos, numa perspectiva de construção/desconstrução, para a problematização da construção de uma poética pessoal. - Discutir e relacionar a poética pessoal com a poética dos colegas e dos artistas.	EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.
		EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.
		EA10 - Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais.
		EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
		EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.

TEATRO	<p>Consciência e construção corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - A experimentação para os jogos de sentidos. - A diversidade gestual no espaço. - O movimento corporal e seus desdobramentos: postura, lateralidade, flexibilidade, locomoção, respiração, relaxamento, improvisação. - Os gestos cotidianos e não cotidianos com intenções dramáticas. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.
		EA3- Contextualizar produções teatrais.
A Cultura visual e o teatro	- Apropriação e citação dos meios visuais para a construção da cena.	EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
DANÇA	<p>Consciência e construção corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descobrir e explorar movimentos, a partir das 3 ações corporais básicas (flexionar/estender, levantar/abaixar, circular ou girar). - Explorar as 8 ações básicas de esforço (deslizar, flutuar ou voar, retorcer, pressionar, sacudir, tocar, cortar, golpear) - Experimentar diversas maneiras de respirar e relaxar. - Vivenciar a coordenação das partes do corpo e identificar as diversas posturas. - Perceber a voz e o silêncio do corpo (o meu corpo e o corpo do outro). - Realizar deslocamentos (caminhar, correr, engatinhar, rastejar, rolar, girar, mudar de apoio, saltos, giros, paradas, etc.). - Perceber, especialmente em termos de imagem mental, forma, tamanho, textura, temperatura da matéria corporal. - Compreender a relação entre respiração e movimento. - Despertar para a sensação de grupo (adaptação e integração a companheiros). - Reconhecer a mobilidade e a neutralidade da coluna vertebral, articulações, ossos e músculos. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.

MÚSICA	<p>Exploração e consciência sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as características básicas da música contemporânea. - Conhecer estéticas musicais do século XX e XXI (música concreta, minimalismo, música aleatória, etc.). - Trabalhar com músicas da mídia televisiva e radiofônica. - Pesquisar sobre a presença da música em interação com as outras áreas (música no cinema, no teatro, na dança, nas artes visuais, na medicina, na comunicação, etc.). 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco.
		EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Música e experiência de vida.
		EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.		

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	<p>Elementos e dinâmicas visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a cor como elemento expressivo na produção artística - Estabelecer relações entre os elementos expressivos e simbólicos na produção Artística. - Reconhecer o ponto como elemento expressivo na produção dos artistas. - Relacionar linhas encontradas no ambiente e na representação gráfica. - Identificar a linha como elemento compositivo nas produções artísticas. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.
		EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
	<p>A diversidade nas técnicas e processos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar desenhos, os gestos, os rabiscos, a força física e as possibilidades Expressivas. - Realizar desenhos de observação, de contorno e técnicas de grafias. - Experimentar a composição utilizando o ponto dinamicamente. - Realizar produções artísticas utilizando a cor como elemento expressivo e Simbólico. - Explorar as possibilidades expressivas da linha. - Releitura, citação e apropriação na arte. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA6 - Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.
		EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.

TEATRO	A diversidade nas técnicas teatrais - A exercitação cênica partindo da mímica, da pantomima, dos bonecos em suas variações, das máscaras, da sombra e das formas animadas.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
	A História do Teatro - Aspectos da contemporaneidade aos princípios históricos. - A multi/interculturalidade..	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.
		EA3 - Contextualizar produções teatrais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
		EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos.
		EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
DANÇA	A Expressividade e diversidade na dança - Observar e vivenciar técnicas corporais cotidianas e extra-cotidianas dos povos. - Improvisar e executar danças a partir de elementos cotidianos e extra-cotidianos. - Distinguir gestos elaborados na arte e gestos cotidianos. - Experimentar, explorar e pesquisar situações opostas de movimento (ex.:equilíbrio/desequilíbrio, tensão, relaxamento e repouso, suspensão e queda, simetria/assimetria, tempo rápido e lento).	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA4- (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA11- Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.		

DANÇA	<p>Os Diálogos corporal/sonoro e visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - A construção corporal por meio de gestos sonoros. - Descobrir movimentos a partir de sons ou imagens visuais. - Construir frases gestuais. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
	<p>Relação da Dança com outras linguagens artísticas e disciplinas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a relação da dança com a música, com a arte visual e com o teatro. - Compreender e aplicar as possibilidades interdisciplinares da dança em outras área do conhecimento. - Ampliar as possibilidades de realização coreográfica, utilizando elementos de outras linguagens artísticas. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
MÚSICA	<p>Criação e interpretação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criar peças musicais e tocá-las - Interpretar música vocal e/ou instrumental de diferentes épocas e estilos. - Vivenciar a prática instrumental melódica e percussiva coletivamente. - Tocar e improvisar no instrumento. - Construir instrumentos musicais, utilizando-os nas interpretações das músicas criadas - Cantar e interpretar fazendo uso da técnica vocal. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções musicais.
		EA14 - Expressar-se através de produções musicais.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões musicais.

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	Elementos e dinâmicas visuais - Identificar texturas na produção artística. - Reconhecer a relação figura/forma nas obras dos artistas. - Identificar formas volumétricas no mundo real (concreto) e na imagem gráfica (representada.). - Identificar características na estruturação das formas no espaço tridimensional.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais.
	A diversidade nas técnicas e processos visuais - Experimentar a relação entre planos, texturas e transparências. - Estruturar formas bi e tridimensionais a partir da pesquisa e experimentação de Materiais. - Elaborar construções compositivas utilizando diferentes materiais. - Estruturar formas volumétricas a partir da pesquisa e experimentação de materiais. - Construir formas estáticas e móveis a partir da relação entre equilíbrio e proporção. - Construir trabalho que envolva diálogos visuais entre artes e artistas de diferentes épocas e lugares.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
		EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
		EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.
	EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.	
	EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.	
TEATRO	A Construção do texto dramático - A composição do texto dramático: prólogo, cenas, atos e epílogo. - A composição do texto dramático em seus diversos elementos estruturais: gênero, enredo, planos de ação, diálogos/monólogos enredo, planos de ação, diálogos/monólogos. - A adaptação de textos diversos para textos dramáticos. - Outros tipos de dramaturgia.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
		EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.

DANÇA	<p>Elementos e dinâmicas da dança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar e construir frases gestuais considerando as diversas possibilidades temporais de movimento (lento, rápido, moderado, pausas). - Explorar diferentes dinâmicas e esforços. - Compreender as maneiras de fluência de energia. - Integração/ Relacionamentos- improvisar por aproximação e contato. - Vivenciar e construir frases coreográficas utilizando os elementos da dança. - Analisar movimentos vividos e/ou observados em diferentes estilos de dança. 	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.
		EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança.
		EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.
		EA8 - Compreender os fundamentos da Dança.
		EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
		EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.
		EA14 - Expressar-se através da Dança.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências em Dança.
		EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.
MÚSICA	<p>Apreciação musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar repertórios que envolvam diferentes formações de grupos instrumentais e vocais, erudito e popular, dando ênfase a música moderna e contemporânea (séculos XX e XXI). - Conhecer formas musicais dos períodos moderno e contemporâneo. - Apreciar músicas de povos de diferentes continentes. - Assistir e identificar diferentes tipos de apresentações musicais (show, recital, concerto, instalação sonora, etc.). 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.
		EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
		EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.
		EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.
		EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco.
		EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
		EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.
		EA17- Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Música.

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
ARTES VISUAIS	<p>Arte e Sociedades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender a função da arte e do artista. - A relação entre arte e mercado artístico - A mídia, a arte e os contextos sociais. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
		EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		EA10 - Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais.
		EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
		EA14 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	<p>Cultura Visual e Artes Visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceber produções visuais no cotidiano. - Identificar a relação dos pressupostos ideológicos entre a arte e a cultura de mídia. - Construir a relação entre a cultura visual e a história da arte. 	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais.
		EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais.
		EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais.
		EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais.
		EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais.
		EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual.
		EA10 - Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais.
EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.		
EA14 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.		

A Interpretação Teatral

- Vivenciar as possibilidades dramáticas pela construção da personagem, da ação da cena, do espaço cênico e do espaço dramático.
- A construção da poética pessoal
- A performance.

EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.

EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do teatro.

EA4 - (Re) conhecer a pluralidade de performances teatrais.

EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.

EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.

EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas

EA11 - Compreender as performances teatrais, a partir de parâmetros estéticos.

EA12 - Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida.

EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.

EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.

Os Signos Teatrais

- Organizar dialogicamente o vestuário, a maquiagem, os objetos de cena, o espaço, o cenário, a iluminação, os sons, os ruídos, a música, o texto e os adereços como componentes estruturadores da cena.
- O diálogo entre os signos teatrais.

EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural.

EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do teatro.

EA4 - (Re) conhecer a pluralidade de performances teatrais.

EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.

EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.

EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.

EA11 - Compreender as performances teatrais, a partir de parâmetros estéticos.

EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.

EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.

Dança e Interpretação

- Sentir-pensar o corpo na dança- sentidos/emoções/ palavras, ritmos, sons, contatos, cheiros e imagens (ex.: imagens de animais, ondas, luzes, folhas, vento).
- Interpretar relações entre espaço e imaginação (espaço real e imaginário, espaço individual e coletivo).
- Pesquisar danças mundiais, reconhecendo aspectos estilísticos da produção e contexto histórico-cultural (ex.: danças rituais, dança e mitologia, dança nas antigas civilizações ocidentais e não-ocidentais, dança acadêmica e teatral na Europa e nos EUA (danças pré-clássicas, danças do período romântico, balé clássico, dança moderna, dança contemporânea, dança-teatro, etc), dança brasileira, dança em Pernambuco).
- Compreender aspectos multiculturais na dança local (etnicidade/universalidade).
- Apreciar, comparar e descrever processos e produtos coreográficos observados e/ou vividos em sala de aula ou produzidos pela humanidade.
- Avaliar suas performances e a dos outros.
- Criar sequencias de movimentos a partir de um tema:
 1. ligado às dinâmicas corporais de movimento (ex.: combinação de movimentos suaves, firmes, diretos, flexíveis, livres, controlados, súbitos, contínuos).
 2. ligado à emoções, sensações, sentimentos, pensamentos, ideias, textos, imagens e sons.

EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.

EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Dança.

EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança.

EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança.

EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança.

EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança.

EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.

EA8 - Compreender os fundamentos da Dança.

EA9- Identificar os elementos expressivos da Dança.

EA10 - (Re)conhecer características da produção em Dança de Pernambuco.

EA11- Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.

EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.

EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.

EA14 - Expressar-se através da Dança.

EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.

MÚSICA

Diversidade na música

- Pesquisar sobre musica popular em diferentes continentes.
- Estudar a história da música moderna e contemporânea.
- Discutir sobre as funções sociais da música (religião, lazer, saúde, etc.).
- Pesquisar sobre as possibilidades de atuação profissional do músico.

EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural.

EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música.

EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.

EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais.

EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais.

EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.

EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Música e experiência de vida.

EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções musicais.

EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.

EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.

Secretaria
de Educação



PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO