

CONTEÚDOS DE ARTE
POR BIMESTRE PARA O ENSINO MÉDIO
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO



Secretaria
de Educação
e Esportes

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

Secretaria
de Educação
e Esportes



PERNAMBUCO

G O V E R N O D O E S T A D O

GOVERNADOR DE PERNAMBUCO

João Lyra Neto

SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO E ESPORTES

Ricardo Dantas

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

Ana Selva

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
GESTÃO DA REDE

João Charamba

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Paulo Dutra

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
PLANEJAMENTO E GESTÃO

Ângela Costa

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
COORDENAÇÃO

Camila Melo

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
ESPORTES

Ana Cavalcanti

CONTEÚDOS DE ARTE
POR BIMESTRE PARA O ENSINO MÉDIO
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES
DO ESTADO DE PERNAMBUCO

Equipe de Elaboração

Silvana Moura da Silva
Áurea Maria de Alencar Muniz Bezerra

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE ARTES VISUAIS - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM VISUAL	Identificação dos <i>signos</i> da linguagem visual	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
	Conhecimento sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
	Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
	Reconhecimento da linha como elemento presente na composição das artes visuais.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM VISUAL	Identificação e leitura dos tipos de cores e o sentido atribuído no contexto da obra de arte, da natureza e da cultura.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
	Compreensão da noção Espaço no contexto do espaço real e do espaço representado na obra de arte, no objeto da cultura ou da natureza.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
	Leitura e compreensão dos Signos da linguagem visual no contexto da composição da obra de arte, do objeto da cultura e/ou da natureza.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM VISUAL	Leitura e compreensão dos Signos da linguagem visual no contexto da composição da obra de arte, do objeto da cultura e/ou da natureza.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
	Identificação e leitura dos tipos de linha, presentes no conteúdo e forma da obra de arte, do objeto da cultura e/ou da natureza, apreendendo-as como parte do todo.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
	Identificação e leitura dos tipos de linha, presentes no conteúdo e forma da obra de arte, do objeto da cultura e/ou da natureza, apreendendo-as como parte do todo.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM VISUAL.	Uso dos signos da linguagem visual na perspectiva de releitura de obra de arte, do objeto da cultura e/ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de Espaço, considerando as noções tanto de espaço real quanto de espaço representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
	Utilização das cores nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes da cor nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.

**PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E
MANIFESTAÇÃO COLETIVA
DA LINGUAGEM VISUAL.**

Utilização de diferentes tipos de linhas na releitura de obra de arte e/ou objeto de arte como produção

EA6- Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.

Uso dos signos da linguagem visual na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte

EA6- Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.

Emprego dos conhecimentos sobre a noção de Espaço, considerando as noções tanto de espaço real quanto de espaço representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte

EA6- Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.

Utilização das cores nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes da cor nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura

EA6- Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.

Utilização de diferentes tipos de linhas na releitura de obra de arte e/ou objeto de arte como produção

EA6- Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE ARTES VISUAIS - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM VISUAL	Identificação dos <i>signos</i> da linguagem visual	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
	Conhecimento sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA16 -(Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA16 -(Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Reconhecimento da linha como elemento presente na composição das artes visuais.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM VISUAL	Identificação dos <i>signos</i> da linguagem visual.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 -Contextualizar produções de Artes Visuais. EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
	Conhecimento sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes	EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA10 - Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM VISUAL	Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Reconhecimento da linha como elemento presente na composição das artes visuais.	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM VISUAL.	Uso dos signos da linguagem visual na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte	EA1- Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2- Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5- Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6- Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA9- Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA17- Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.
	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de Espaço, considerando as noções tanto de espaço real quanto de espaço representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte	EA1- Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2- Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5- Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6- Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA9- Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA17- Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.
	Utilização das cores nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes da cor nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura	EA1- Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2- Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5- Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6- Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA9- Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA17- Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.
	Utilização de diferentes tipos de linhas na releitura de obra de arte e/ou objeto de arte como produção	EA1- Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2- Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5- Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6- Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA9- Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA17- Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE ARTES VISUAIS - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM VISUAL	Identificação do elemento <i>volume</i> no contexto da obra de arte	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
	Conhecimento sobre profundidade ilusória do espaço bidimensional	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
	Reconhecimento do volume como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar o papel desse elemento no contexto das artes visuais	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
	Reconhecimento do volume como elemento presente na composição das artes visuais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM VISUAL	Leitura e compreensão dos signos da linguagem visual, especificamente do volume no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza	EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Compreensão da noção de profundidade ilusória do espaço bidimensional representado na obra de arte, no objeto da cultura ou da natureza	EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Identificação e leitura do elemento volume no contexto da obra de arte, da natureza e da cultura	EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM VISUAL.	<p>Uso dos signos da linguagem visual, com ênfase no elemento volume, na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte</p>	<p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</p>
	<p>Emprego dos conhecimentos sobre a noção de profundidade ilusória do espaço bidimensional representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte</p>	<p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</p>
	<p>Utilização do elemento volume nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes do mesmo nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</p>

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE ARTES VISUAIS - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM VISUAL	<p>Identificação dos <i>signos</i> da linguagem visual com ênfase no elemento luz</p>	<p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.</p>
	<p>Conhecimento sobre <i>superfície</i>, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade desse elemento</p>	<p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.</p>

EXPRESSION E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM VISUAL	Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
	Conhecimento sobre a leitura de obra de arte, considerando os signos da linguagem visual	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM VISUAL	Leitura e compreensão dos signos da linguagem visual com ênfase no elemento luz no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Compreensão da noção de luz no contexto do espaço real e do espaço representado na obra de arte, no objeto da cultura ou da natureza	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Identificação e leitura da obra de arte, considerando seu contexto, assim como o contexto da natureza e da cultura	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Identificação e leitura da obra de arte, considerando seu contexto, assim como o contexto da natureza e da cultura	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM VISUAL.	Uso dos signos da linguagem visual, com ênfase no elemento luz, na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA12 - Trabalhar coletivamente em manifestações das Artes Visuais. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.
	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de luz representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA12 - Trabalhar coletivamente em manifestações das Artes Visuais. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE ARTES VISUAIS - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM VISUAL	Identificação dos <i>signos</i> da linguagem visual	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.
	Conhecimento sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Reconhecimento da <i>linha</i> como elemento presente na composição das artes visuais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM VISUAL	Identificação e leitura dos tipos de cores e o sentido atribuído no contexto da obra de arte, da natureza e da cultura	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
	Compreensão da noção Espaço no contexto do espaço real e do espaço representado na obra de arte, no objeto da cultura ou da natureza	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Leitura e compreensão dos Signos da linguagem visual no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
	Identificação e leitura dos tipos de linha, presentes no conteúdo e forma da obra de arte, objeto da cultura e na natureza, apreendendo como parte do todo	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM VISUAL.	Uso dos signos da linguagem visual na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte	EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de Espaço, considerando as noções tanto de espaço real quanto de espaço representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte	EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Utilização das cores nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes da cor nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura	EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE ARTES VISUAIS - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM VISUAL	Identificação dos <i>signos</i> da linguagem visual	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Conhecimento sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA15 - Correlacionar as produções das artes visuais com tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Reconhecimento da linha como elemento presente na composição das artes visuais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
	Reconhecimento da linha como elemento presente na composição das artes visuais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.

**A APRECIÇÃO ESTÉTICA
DA LINGUAGEM VISUAL**

<p>Identificação dos signos da linguagem visual</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA4 - Reconhecer a pluralidade de manifestações das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais.</p>
<p>Conhecimento sobre espaço, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade de cada um destes</p>	<p>EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais. EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA10 - Posicionar-se criticamente em relação às produções de Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.</p>
<p>Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.</p>
<p>Reconhecimento da linha como elemento presente na composição das artes visuais</p>	<p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.</p>

**PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E
MANIFESTAÇÃO COLETIVA
DA LINGUAGEM VISUAL.**

<p>Uso dos signos da linguagem visual na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</p>
<p>Emprego dos conhecimentos sobre a noção de Espaço, considerando as noções tanto de espaço real quanto de espaço representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</p>
<p>Utilização das cores nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes da cor nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</p>
<p>Utilização de diferentes tipos de linhas na releitura de obra de arte e/ou objeto de arte como produção</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experienciar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</p>

2º e 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE ARTES VISUAIS - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM VISUAL	Identificação do elemento <i>volume</i> no contexto da obra de arte	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
	Conhecimento sobre profundidade ilusória do espaço bidimensional	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
	Reconhecimento do volume como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar o papel desse elemento no contexto das artes visuais	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
	Reconhecimento do volume como elemento presente na composição das artes visuais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM VISUAL	Leitura e compreensão dos signos da linguagem visual, especificamente do volume no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza	EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Compreensão da noção de profundidade ilusória do espaço bidimensional representado na obra de arte, no objeto da cultura ou da natureza	EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Identificação e leitura do elemento volume no contexto da obra de arte, da natureza e da cultura	EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM VISUAL.	Uso dos signos da linguagem visual, com ênfase no elemento volume, na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.
	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de profundidade ilusória do espaço bidimensional representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.
	Utilização do elemento volume nas atividades de releitura da obra de arte e/ou objeto de arte, revelando a apreensão dos significados e significantes do mesmo nas artes visuais no contexto da natureza e da cultura	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE ARTES VISUAIS - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM VISUAL	Identificação dos signos da linguagem visual com ênfase no elemento luz	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
	Conhecimento sobre superfície, buscando estabelecer relação entre o espaço real e o espaço representado a partir da especificidade desse elemento	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM VISUAL	Reconhecimento da cor como elemento significativo das artes visuais, buscando identificar as especificidades das cores da natureza e da cultura, estabelecendo relação entre elas	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
	Conhecimento sobre a leitura de obra de arte, considerando os signos da linguagem visual	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA11 - Vivenciar, enquanto fruidor, as Artes Visuais. EA13 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Artes Visuais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM VISUAL	Leitura e compreensão dos signos da linguagem visual com ênfase no elemento luz no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais. EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Compreensão da noção de luz no contexto do espaço real e do espaço representado na obra de arte, no objeto da cultura ou da natureza	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais. EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.
	Identificação e leitura da obra de arte, considerando seu contexto, assim como o contexto da natureza e da cultura	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções artísticas, seus contextos e suas identidades culturais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA3 - Contextualizar produções de Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA7 - Compreender a relação entre produções de Artes Visuais de forma crítica, a partir dos legados culturais locais. EA8 - Identificar produções em Artes Visuais locais, regionais, nacionais e internacionais. EA9 - Conhecer e estabelecer relações formais e simbólicas entre análise estética, contextualização e processos da produção visual. EA16 - (Re)conhecer as características das produções em Artes Visuais em Pernambuco.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM VISUAL.	<p>Uso dos signos da linguagem visual, com ênfase no elemento luz, na perspectiva de releitura de obra de arte, objeto da cultura ou da natureza, visando à composição de obra e/ou objeto de arte</p>	<p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA12 - Trabalhar coletivamente em manifestações das Artes Visuais. Ea17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</p>
	<p>Emprego dos conhecimentos sobre a noção de luz representado nas atividades de produções de releitura de obra de arte e/ou objeto de arte</p>	<p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos das Artes Visuais. EA5 - Construir repertórios significativos em Artes Visuais. EA6 - Experimentar e apropriar-se de materiais e suportes em Artes Visuais. EA12 - Trabalhar coletivamente em manifestações das Artes Visuais. Ea17 - Elaborar e construir formas pessoais de registro em Artes Visuais.</p>

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE DANÇA - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM DA DANÇA	<p>Identificação do corpo como uma construção social, cultural e individual</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. EA8 - Compreender os fundamentos da Dança.</p>
	<p>Conhecimento sobre movimentos, esforço, respiração, ritmo, etc</p>	<p>EA8 - Compreender os fundamentos da Dança. EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.</p>
	<p>Reconhecimento da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas</p>	<p>EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.</p>
	<p>Reconhecimento da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas</p>	<p>EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.</p>

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Leitura e compreensão da linguagem corporal como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
	Compreensão da noção de movimentos, esforço, respiração, ritmo, etc	EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
	Identificação e leitura da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Uso da linguagem corporal, como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de movimentos, esforço, respiração, ritmo, etc	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Utilização das relações entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE DANÇA - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM DA DANÇA	Identificação dos signos da linguagem da dança	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
	Conhecimento sobre elementos e dinâmicas de movimento: – peso, espaço, fluência e tempo representado a partir da especificidade de cada um destes	EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências em Dança.

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM DA DANÇA	Reconhecimento dos elementos peso, espaço, fluência e tempo como elemento significativo da Dança, buscando identificar as especificidades de cada um desses elementos	EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir dos conhecimentos construídos em Dança.
	Reconhecimento da Expressão como elemento presente na composição da Dança enquanto linguagem artística	EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança. EA19 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Leitura e compreensão da expressão na Dança, no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza nessa linguagem artística	EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança. EA19 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	Compreensão da noção espaço no contexto do espaço real e do espaço representado na composição da dança como objeto de arte, da cultura e/ou da natureza	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. EA19 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	Identificação e leitura dos elementos e dinâmicas de movimento: peso, espaço, fluência e tempo e o sentido atribuído no contexto da dança como obra artística	EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança. EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de expressão na Dança e nas atividades de produções de releitura de obras artísticas dessa linguagem	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. EA14 - Expressar-se através da Dança. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança.
	Utilização de expressão na Dança em atividades de vivências, revelando a apreensão dos significados e significantes da expressão na dança; no contexto da natureza e da cultura	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. EA10 - (Re)conhecer características da produção em Dança de Pernambuco.
	Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem e dinâmicas de movimento: peso, espaço, fluência e tempo : interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico na composição de uma dança	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE DANÇA - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM DA DANÇA	Identificação da relação entre os movimentos e a interpretação na dança	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Conhecimento sobre contextos da Dança	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. EA11 - Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
	Reconhecimento da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Leitura e compreensão da relação entre os movimentos e a interpretação da dança como linguagem artística	EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança. EA19 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	Compreensão do contexto na composição de uma Dança como linguagem artística	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
	Identificação e leitura da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Uso da linguagem corporal buscando identificar a relação entre os movimentos e a interpretação na dança como linguagem artística	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Emprego dos conhecimentos sobre os contextos na Dança	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Utilização dos conhecimentos sobre as relações entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE DANÇA - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM DA DANÇA	Identificação da relação entre os movimentos e a interpretação na dança	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Conhecimento sobre contextos da Dança	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. EA11 - Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
	Reconhecimento da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Leitura e compreensão da relação entre os movimentos e a interpretação da dança como linguagem artística	EA11 - Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
	Compreensão do contexto na composição de uma Dança como linguagem artística	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
	Identificação e leitura da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Uso da linguagem corporal buscando identificar a relação entre os movimentos e a interpretação na dança como linguagem artística	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Emprego dos conhecimentos sobre os contextos na Dança	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Utilização dos conhecimentos sobre as relações entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE DANÇA - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM DA DANÇA	Identificação do corpo como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. EA8 - Compreender os fundamentos da Dança.
	Conhecimento sobre movimentos, esforço, respiração, ritmo, etc	EA8 - Compreender os fundamentos da Dança. EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
	Reconhecimento da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas.	EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Leitura e compreensão da linguagem corporal como uma construção social, cultural e individual.	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
	Compreensão da noção de movimentos, esforço, respiração, ritmo, etc	EA9 - Identificar os elementos expressivos da Dança.
	Identificação e leitura da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Uso da linguagem corporal, como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. EA18 - Correlacionar as produções em Dança com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de movimentos, esforço, respiração, ritmo, etc	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Utilização das relações entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança. EA18- Correlacionar as produções em Dança com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE DANÇA - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM DA DANÇA	Identificação dos signos da linguagem da dança	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
	Conhecimento sobre elementos e dinâmicas de movimento: – peso, espaço, fluência e tempo representado a partir da especificidade de cada um destes	EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências em Dança.

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM DA DANÇA	Reconhecimento dos elementos peso, espaço, fluência e tempo como elemento significativo da Dança, buscando identificar as especificidades de cada um desses elementos	EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir dos conhecimentos construídos em Dança.
	Reconhecimento da Expressão como elemento presente na composição da Dança enquanto linguagem artística	EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções em Dança. EA19 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Leitura e compreensão da expressão na Dança, no contexto da composição da obra de arte, de objeto da cultura e/ou da natureza nessa linguagem artística	EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança. EA19 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	Compreensão da noção espaço no contexto do espaço real e do espaço representado na composição da dança como objeto de arte, da cultura e/ou da natureza	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. EA19 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	Identificação e leitura dos elementos e dinâmicas de movimento: peso, espaço, fluência e tempo e o sentido atribuído no contexto da dança como obra artística	EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões em Dança. EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Dança e experiência de vida.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de expressão na Dança e nas atividades de produções de releitura de obras artísticas dessa linguagem	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. EA14 - Expressar-se através da Dança. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões em Dança. EA18 - Correlacionar as produções em Dança com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Utilização de expressão na Dança em atividades de vivências, revelando a apreensão dos significados e significantes da expressão na dança; no contexto da natureza e da cultura	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. EA10 - (Re)conhecer características da produção em Dança de Pernambuco.
	Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem e dinâmicas de movimento: peso, espaço, fluência e tempo : interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico na composição de uma dança	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE DANÇA - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM DA DANÇA	Identificação da relação entre os movimentos e a interpretação na dança	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Conhecimento sobre contextos da Dança	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. EA11 - Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
	Reconhecimento da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Leitura e compreensão da relação entre os movimentos e a interpretação da dança como linguagem artística	EA3 - Compreender e contextualizar produções em Dança. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões em Dança. EA19 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	Compreensão do contexto na composição de uma Dança como linguagem artística	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
	Identificação e leitura da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Uso da linguagem corporal buscando identificar a relação entre os movimentos e a interpretação na dança como linguagem artística	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Emprego dos conhecimentos sobre os contextos na Dança	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. EA18 - Correlacionar as produções em Dança com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Utilização dos conhecimentos sobre as relações entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. EA18 - Correlacionar as produções em Dança com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE DANÇA - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM DA DANÇA	Identificação da relação entre os movimentos e a interpretação na dança	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Conhecimento sobre contextos da Dança	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. EA11 - Compreender as expressões da Dança através de parâmetros estéticos.
	Reconhecimento da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Compreensão do contexto na composição de uma Dança como linguagem artística	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções em Dança e seu contexto, e suas identidades culturais.
	Identificação e leitura da relação entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM DA DANÇA	Uso da linguagem corporal buscando identificar a relação entre os movimentos e a interpretação na dança como linguagem artística	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. EA18 - Correlacionar as produções em Dança com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Emprego dos conhecimentos sobre os contextos na Dança	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear.
	Utilização dos conhecimentos sobre as relações entre a Dança e as outras linguagens artísticas	EA5 - Construir significativamente repertório em produções de Dança. EA7 - Estabelecer relações entre as diferentes performances em Dança de forma crítica, não linear. EA18 - Correlacionar as produções em Dança com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE MÚSICA - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM MUSICAL	Identificação dos signos da linguagem musical	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais. EA9 - Identificar elementos da expressão musical. EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
	Conhecimento sobre canção: exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA8 - Compreender os fundamentos da Música.
	Reconhecimento e exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Conhecimento sobre apreciação musical	EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM MUSICAL	Leitura e compreensão de canções de diferentes épocas	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
	Compreensão da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais	EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM MUSICAL	Uso dos signos da linguagem musical na perspectiva de releitura de obras nessa linguagem	EA5 - Construir significativamente repertório em produções musicais. EA16 -Trabalhar individual e coletivamente em expressões musicais.
	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de canção na linguagem musical	EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais. EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE MÚSICA - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM MUSICAL	Conhecimento sobre signos musicais a partir de oficinas (experimentação/pesquisa) desenvolvidas pelo professor	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais. EA9 - Identificar elementos da expressão musical. EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação de signos musicais (experimentação/pesquisa)	EA8 - Compreender os fundamentos da Música. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Conhecimento sobre apreciação musical	EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM MUSICAL	Leitura e compreensão dos signos musicais, no contexto da composição da obra de arte musical trabalhada	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM MUSICAL	Uso dos signos da linguagem musical, na perspectiva de releitura de obras musicais e de composição dos alunos	EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical	EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obra musicais	EA14 - Expressar-se através de produções musicais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Música.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE MÚSICA - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM MUSICAL	Identificação dos signos da linguagem musical	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. EA4 - (Re) conhecer a pluralidade de expressões musicais. EA9 - Identificar elementos da expressão musical. EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Conhecimento sobre canção: exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA8 - Compreender os fundamentos da Música. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Reconhecimento e exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. EA4 - (Re) conhecer a pluralidade de expressões musicais. EA9 - Identificar elementos da expressão musical. EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
	Conhecimento sobre apreciação musical	EA18 - Identificar os elementos básicos do som. EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM MUSICAL	Leitura e compreensão de canções de diferentes épocas	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Compreensão da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação e leitura dos estilos de música e o sentido atribuído no contexto social e cultural	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais	EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM MUSICAL	Uso dos signos da linguagem musical na perspectiva de releitura de obras nessa linguagem	EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de canção na linguagem musical	EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical	EA14 - Expressar-se através de produções musicais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Música.
	Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obra musicais	EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE MÚSICA - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM MUSICAL	Conhecimento sobre signos musicais a partir de oficinas (experimentação/pesquisa) desenvolvidas pelo professor	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. EA4 - (Re) conhecer a pluralidade de expressões musicais. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação de signos musicais (experimentação/pesquisa).	EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Conhecimento sobre apreciação musical	EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM MUSICAL	Leitura e compreensão dos signos musicais, no contexto da composição da obra de arte musical trabalhada	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM MUSICAL	Uso dos signos da linguagem musical, na perspectiva de releitura de obras musicais e de composição dos alunos	EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical	EA14 - Expressar-se através de produções musicais. EA17- Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Música.
	Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obra musicais	EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som. EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE MÚSICA - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM MUSICAL	Identificação dos signos da linguagem musical	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais. EA9 - Identificar elementos da expressão musical. EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
	Conhecimento sobre canção: exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA8 - Compreender os fundamentos da Música.
	Reconhecimento e exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA 7- Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA18- Identificar os elementos básicos do som.
	Conhecimento sobre apreciação musical	EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM MUSICAL	Leitura e compreensão de canções de diferentes épocas	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais.
	Compreensão da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM MUSICAL	Uso dos signos da linguagem musical na perspectiva de releitura de obras nessa linguagem	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA5 - Construir significativamente repertório em produções musicais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em expressões musicais.
	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de canção na linguagem musical	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões musicais. EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA12 - Correlacionar significativamente vivências em Música e experiência de vida. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obra musicais	EA14 - Expressar-se através de produções musicais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Música. EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE MÚSICA - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM MUSICAL	Conhecimento sobre signos musicais a partir de oficinas (experimentação/pesquisa) desenvolvidas pelo professor	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de expressões musicais. EA9 - Identificar elementos da expressão musical. EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos. EA18- Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação de signos musicais (experimentação/pesquisa)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA8 - Compreender os fundamentos da Música. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Conhecimento sobre apreciação musical	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM MUSICAL	Leitura e compreensão dos signos musicais, no contexto da composição da obra de arte musical trabalhada	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM MUSICAL	Uso dos signos da linguagem musical, na perspectiva de releitura de obras musicais e de composição dos alunos	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obra musicais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA14 - Expressar-se através de produções musicais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Música. EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes.

2º e 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE MÚSICA - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM MUSICAL	Identificação dos signos da linguagem musical	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. EA4 - (Re) conhecer a pluralidade de expressões musicais. EA9 - Identificar elementos da expressão musical. EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Conhecimento sobre canção: exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA8 - Compreender os fundamentos da Música. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM MUSICAL	Reconhecimento e exploração/estruturação de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA4 - (Re) conhecer a pluralidade de expressões musicais. EA9 - Identificar elementos da expressão musical. EA11 - Compreender as expressões da Música através de parâmetros estéticos.
	Conhecimento sobre apreciação musical	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA 7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA18 - Identificar os elementos básicos do som. EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM MUSICAL	Leitura e compreensão de canções de diferentes épocas	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Compreensão da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação e leitura dos estilos de música e o sentido atribuído no contexto social e cultural	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. Ea7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais	EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, experiências musicais.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM MUSICAL	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de canção na linguagem musical	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA18 - Identificar os elementos básicos do som. EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes.
	Emprego dos conhecimentos sobre a noção de canção na linguagem musical	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA18 - Identificar os elementos básicos do som. EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes.
	Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA14 - Expressar-se através de produções musicais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Música. EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes.
	Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obra musicais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA19 - Correlacionar as produções em Música com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE MÚSICA - 4º BIMESTRE		
CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM MUSICAL	Conhecimento sobre signos musicais a partir de oficinas (experimentação/pesquisa) desenvolvidas pelo professor	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções musicais, seu contexto e sua identidade cultural. EA4 - (Re) conhecer a pluralidade de expressões musicais. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação de signos musicais (experimentação/pesquisa)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Conhecimento sobre apreciação musical	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. Ea7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM MUSICAL	Leitura e compreensão dos signos musicais, no contexto da composição da obra de arte musical trabalhada	EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
	Identificação e leitura (apreciação) de diferentes estilos musicais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA3 - Conhecer e contextualizar produções musicais. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA10 - (Re) conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM MUSICAL	Uso dos signos da linguagem musical, na perspectiva de releitura de obras musicais e de composição dos alunos	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	Utilização da noção de ruídos, sons, ritmos, movimentos na produção musical	EA14 - Expressar-se através de produções musicais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Música.
	Utilização da apreciação musical em diferentes tipos e estilos de música na releitura de obra musicais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos da Música. EA7 - Compreender a relação entre obras musicais, de forma crítica, não linear. EA10 - (Re)conhecer características da produção musical de Pernambuco. EA18 - Identificar os elementos básicos do som. EA20 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE TEATRO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Reconhecimento do Teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
	Conhecimento das relações entre teatro e a realidade (pesquisa, a produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem)	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
	Identificação de elementos estruturadores do teatro: signos teatrais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
	Conhecimento sobre a concepção, significado de Jogo Dramático e Jogo Teatral, apreendendo suas semelhanças e diferenças	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
	Identificação das características e significados da improvisação e da interpretação no contexto da linguagem teatral	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
	Identificação das características e significados da improvisação e da interpretação no contexto da linguagem teatral	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM TEATRAL	Leitura e compreensão do teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco.
	Compreensão da noção de Jogo dramático, o jogo teatral	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco.
	Identificação, leitura e análise dos Componentes estruturadores do teatro: signos teatrais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco.
	Leitura e releitura de obras cênicas, identificando as relações entre teatro e a realidade (pesquisa, a produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM TEATRAL	Uso de textos que revelem o Teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
	Uso dos conhecimentos sobre Componentes estruturadores do teatro: signos teatrais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
	Uso dos conhecimentos sobre Componentes estruturadores do teatro: signos teatrais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM TEATRAL	Emprego dos conhecimentos sobre de textos dramáticos A improvisação e a interpretação	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
	Uso dos conhecimentos sobre as Relações entre teatro e a realidade (pesquisa, a produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE TEATRO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Identificação do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
	Conhecimento sobre estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
	Conhecimento, reconhecimento de análise do texto cênico (texto espetacular)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Conhecimento, reconhecimento de análise do texto cênico (texto espetacular)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
	Conhecimento sobre os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM TEATRAL	Leitura e compreensão do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA3 - Contextualizar produções teatrais. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA12 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais. EA17 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.
	Compreensão da noção da estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
	Identificação, leitura e análise de textos cênicos (texto espetacular)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM TEATRAL

<p>Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico</p>	<p>EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA12 - Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.</p>
<p>Utilização da estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)</p>	<p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA12 - Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.</p>
<p>Emprego dos conhecimentos sobre de textos dramáticos</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.</p>
<p>Uso de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA12 - Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.</p>
<p>Leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.</p>

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE TEATRO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Reconhecimento do Teatro como fato histórico, sócio-cultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e dos artistas	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA3 - Contextualizar produções teatrais. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco.
	Identificação das características e significados da produção e compreensão de diferentes textos dramático e teatral	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais. EA19 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	Conhecimento sobre a concepção e significado do teatro a partir da produção e compreensão de diferentes textos dramático e teatral	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
	Conhecimento sobre os elementos estruturais: gênero, enredo, ação dramática, planos de ação, diálogos, monólogos e personagens	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM TEATRAL	Leitura e compreensão do Teatro como fato histórico, sócio-cultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e dos artistas	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA3 - Contextualizar produções teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
	Leitura e compreensão da produção de diferentes textos dramático e teatral	EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
	Leitura e compreensão da produção de diferentes textos dramático e teatral	EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM TEATRAL	Uso do Teatro como fato histórico, sócio-cultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e dos artistas	EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.
	Emprego dos conhecimentos sobre a produção de diferentes textos dramático e teatral	EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
	Utilização dos conhecimentos sobre Teatro como fato histórico, sócio-cultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e dos artistas.	EA12 - Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO DE TEATRO - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Identificação do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
	Conhecimento sobre estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)	EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em teatro. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos.
	Conhecimento, reconhecimento de análise do texto cênico (texto espetacular)	EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
	Conhecimento sobre os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico	EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM TEATRAL	Leitura e compreensão do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
	Compreensão da noção da estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)	EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM TEATRAL	Identificação, leitura e análise de textos cênicos (texto espetacular)	EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais.
	Leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico	EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA9 - Identificar e experimentar elementos da encenação.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM TEATRAL	Uso de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
	Emprego dos conhecimentos sobre de textos dramáticos	EA9 - Identificar e experimentar elementos da encenação. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
	Utilização da estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)	EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais. EA9 - Identificar e experimentar elementos da encenação. EA12 - Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
	Utilização da estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)	EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais. EA9 - Identificar e experimentar elementos da encenação. EA12 - Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.

**PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA
E MANIFESTAÇÃO COLETIVA
DA LINGUAGEM TEATRAL**

Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico

EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais.
EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.
EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.
EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE TEATRO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
<p>EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL</p>	<p>Reconhecimento do Teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA7 - Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.</p>
	<p>Conhecimento das relações entre teatro e a realidade (pesquisa, a produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem)</p>	<p>EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.</p>
	<p>Identificação de elementos estruturadores do teatro: signos teatrais</p>	<p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.</p>

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Conhecimento sobre a concepção, significado de Jogo Dramático e Jogo Teatral, apreendendo suas semelhanças e diferenças	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
	Identificação das características e significados da improvisação e da interpretação no contexto da linguagem teatral	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM TEATRAL	Leitura e compreensão do teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Compreensão da noção de Jogo dramático, o jogo teatral	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco.
	Identificação, leitura e análise dos Componentes estruturadores do teatro: signos teatrais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco.
	Leitura e releitura de obras cênicas, identificando as relações entre teatro e a realidade (pesquisa, a produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM TEATRAL	Uso de textos que revelem o Teatro como linguagem para consciência, utilização e construção corporal e vocal	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
	Uso dos conhecimentos sobre Componentes estruturadores do teatro: signos teatrais	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
	Emprego dos conhecimentos sobre de textos dramáticos A improvisação e a interpretação	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Uso dos conhecimentos sobre as Relações entre teatro e a realidade (pesquisa, a produção de máscara, vestuário, objeto de cena, iluminação, sonoridade, cenografia e maquiagem)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE TEATRO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Identificação do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA7 - Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Conhecimento sobre estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais.
	Conhecimento, reconhecimento de análise do texto cênico (texto espetacular)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
	Conhecimento sobre os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experimentar elementos da encenação.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM TEATRAL	Leitura e compreensão do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA3 - Contextualizar produções teatrais. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA7 - Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA12 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais. EA17 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Compreensão da noção da estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experimentar elementos da encenação.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM TEATRAL	Identificação, leitura e análise de textos cênicos (texto espetacular)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação.
	Leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM TEATRAL	Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico	EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA12 - Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.
	Utilização da estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA12 - Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.
	Emprego dos conhecimentos sobre de textos dramáticos	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM TEATRAL	Uso de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA12 - Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE TEATRO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Reconhecimento do Teatro como fato histórico, sócio-cultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e dos artistas	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA3 - Contextualizar produções teatrais. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA7 - Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Identificação das características e significados da produção e compreensão de diferentes textos dramático e teatral	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA7 - Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA15 - Vivenciar, enquanto fruidor, de forma significativa, experiências teatrais. EA19 - Conhecer, valorizar e respeitar os diversos espaços de circulação, reconhecendo sua importância para a construção e a preservação dos bens artísticos/culturais.
	Conhecimento sobre a concepção e significado do teatro a partir da produção e compreensão de diferentes textos dramático e teatral	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
	Conhecimento sobre os elementos estruturais: gênero, enredo, ação dramática, planos de ação, diálogos, monólogos e personagens	EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM TEATRAL	Leitura e compreensão do Teatro como fato histórico, sócio-cultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e dos artistas	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA3 - Contextualizar produções teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Leitura e compreensão da produção de diferentes textos dramático e teatral	EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM TEATRAL	Uso do Teatro como fato histórico, sócio-cultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e dos artistas	EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Emprego dos conhecimentos sobre a produção de diferentes textos dramático e teatral	EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.
	Utilização dos conhecimentos sobre Teatro como fato histórico, sócio-cultural e contextualizado nas diversas culturas: gêneros, estilos, movimentos, dramaturgos e dos artistas	EA12 - Correlacionar vivências em Teatro e experiência de vida. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais. EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.

2º E 3º ANO DO ENSINO MÉDIO DE TEATRO - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Identificação do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
	Conhecimento sobre estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)	EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA7 - Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.

EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO HUMANA NA LINGUAGEM TEATRAL	Conhecimento, reconhecimento de análise do texto cênico (texto espetacular)	EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro.
	Conhecimento sobre os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico	EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA11 - Compreender as performances teatrais a partir de parâmetros estéticos.
A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM TEATRAL	Leitura e compreensão do teatro como linguagem e de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual	EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.
	Compreensão da noção da estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)	EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA7 - Compreender a relação entre obras teatrais de forma crítica, não linear. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas.
	Identificação, leitura e análise de textos cênicos (texto espetacular)	EA10 - Reconhecer características da produção teatral de Pernambuco. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais.
	Leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico	EA17 - Argumentar sobre Arte, a partir do conhecimento construído em Teatro. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA1 - Conhecer e estabelecer relações entre produções teatrais, seus contextos e sua identidade cultural. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro.

A APRECIÇÃO ESTÉTICA DA LINGUAGEM TEATRAL	<p>Leitura e releitura de obras cênicas, identificando os elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico</p>	<p>EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA8 - Compreender os fundamentos das dramaturgias em suas variadas formas. EA13 - Posicionar-se criticamente em relação a produções teatrais. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos. EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA4 - (Re)conhecer a pluralidade de performances teatrais. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro. EA6 - Conhecer as diversas possibilidades das expressões teatrais. EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.</p>
PRODUÇÃO CULTURAL, HISTÓRICA E MANIFESTAÇÃO COLETIVA DA LINGUAGEM TEATRAL	<p>Uso de textos dramáticos como uma construção social, cultural e individual</p>	<p>EA2 - Apropriar-se dos fundamentos expressivos do Teatro. EA5 - Construir significativamente repertório em Teatro.</p>
	<p>Emprego dos conhecimentos sobre de textos dramáticos</p>	<p>EA9 - Identificar e experienciar elementos da encenação. EA14 - Expressar-se através de produções teatrais.</p>
	<p>Utilização da estrutura de ações cênicas: (cena, ato, enredo, conflito, tempo, espaço, personagens, diálogo e monólogo)</p>	<p>EA16 - Trabalhar individual e coletivamente em produções Teatrais.</p>
	<p>Uso dos conhecimentos sobre elementos da linguagem: interpretação, representação, direção e encenação, cenografia, indumentária, iluminação, sonoplastia e espaço-cênico</p>	<p>EA18 - Correlacionar as produções em Teatro com as tecnologias contemporâneas por meio das experiências de vida e do acesso aos diferentes recursos tecnológicos.</p>

Secretaria
de Educação
e Esportes



PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO