

## ESPAÑHOL

### ENSINO FUNDAMENTAL

#### Texto 1

#### El empujón escolar

Apoyo a escuelas públicas, becas y capacitación docente, es sinónimo de apoyo a la educación hondureña.

El Grupo Terra se ha caracterizado por impulsar diferentes programas de responsabilidad social en las comunidades donde tiene operaciones, dirigidas a apoyar esfuerzos para mejorar los niveles de vida, la educación el empleo y sus pobladores sin olvidar la importancia del medio ambiente.

Los beneficiados son niños y jóvenes de varios centros educativos públicos ubicados en la zona de influencia de las empresas, así como docentes y padres de familia, que están involucrando en la ejecución de los programas. La inversión anual en estos proyectos supera los 80 mil dólares.

En un ejercicio de solidaridad educativa, 320 becarios del Grupo Terra asumen un compromiso de atención tutorial por 3 horas semanales a cambio de una beca de estudios, con lo cual se ha logrado reducir los índices de reprobación en 28 centros educativos públicos en Honduras, mientras que en Nicaragua se lanzó como proyecto piloto en el mes de agosto en 10 escuelas públicas.

Asimismo, se brinda educación preescolar a niños y niñas de 4 e 6 años mediante el montaje y administración de 30 centros de educación Preescolar brindando una cobertura anual a 1 200 alumnos en área rural y urbana de 5 departamentos del país, este proyecto se ejecuta en alianza con Municipalidades, Direcciones departamentales de Educación y Comunidades.

#### QUESTÃO 01

Segun el Texto 1, ¿quien son los más beneficiados por este desarrollo?

- a) El país de Honduras
- b) Niños y jóvenes que viven cerca de las empresas
- c) Los que viven en la frontera

d) Los hijos de consejales

#### QUESTÃO 02

De acuerdo con el texto, traduciendo para el portugués, lo que serían "becas de estudios"?

- a) Beca (roupa de formandos)
- b) Bolsa de estudos
- c) Agenda de estudantes
- d) Projeto de estudantes

#### QUESTÃO 03

De acuerdo con el texto: ¿cuantos becarios asumen un compromiso con el Grupo?

- a) 320
- b) 80
- c) 10
- d) 1200

#### QUESTÃO 04

Los países beneficiados, según el texto, son

- a) Honduras y Guatemala.
- b) Honduras y México.
- c) Honduras y Nicaragua.
- d) Nicaragua y Peru.

#### QUESTÃO 05

Las inversiones anuales en estos cuanto se superan, según el texto,

- a) los 320 becarios.
- b) los 80 mil dólares.
- c) las crisis de Honduras.
- d) 90 mil dólares.

#### Texto 2

#### Líneas enigmáticas

A pesar de sus simples diseños, las líneas de Nazca en Perú, han excitado tanto la imaginación de científicos como ciudadanos, que muchos les atribuyen un origen mítico y hasta extraterrestre.

Estos gigantescos e imborrables dibujos cubren casi 500 km de las Pampas de Jumana, en el kilómetro 420 de la Panamericana Sur, en pleno desierto Nazca (Perú) Por el tipo de suelo es difícil aplicar el sistema Carbono 14 y fecharlos con precisión. Por eso los científicos compararon las líneas con motivos de alfarería Nazca y concluyeron que esa cultura preincaica hizo los jeroglíficos retirando la capa superficial del terreno y dejando visible la capa clara del fondo.

Las figuras de Nazca tienen diseños simples (líneas y rectángulos) o complejos y zoomorfos. Los trazos son perfectos, proporcionados, con exactitud geométrica y son tan grandes que solo se aprecian desde el aire. A bordo de una pequeña avioneta se puede ver la inmensa planicie amarilla que parece un gran pizarrón con nítidos dibujos como el mono, el colibrí y la araña.

Y la pregunta del millón es: "¿Cómo no se han borrado en tanto tiempo y qué pasa cuando hay viento?". Gracias al clima seco las líneas se han mantenido por siglos y además la región tiene una temperatura media de 25 grados que hace que el aire caliente actúe como un colchón y obligue al viento a cambiar de dirección impidiendo que los trazos se borren.

Grande fue la sorpresa del investigador norteamericano Paul Kosok cuando en 1939 fue el primero en sobrevolarlas creyendo que eran un gigantesco calendario solar y lunar. Pero fue su discípula, María Reiche, quien les dedicó su vida entera hasta su muerte en 1998.

El gran enigma era saber qué técnica se usó para hacer dibujos tan grandes y perfectos, teniendo en cuenta que solo se ven desde el alto y que en la época en que fueron hechos no había aparatos que volaran. Reiche dedujo que se usó un sistema de medición que transfería al desierto las figuras de un modelo más pequeño. En los 70 comenzó a llamar la atención para que se protegieran los dibujos y recién en 1994 se logró que la Unesco los declarara Patrimonio de la Humanidad.

#### **QUESTÃO** **06**

¿Dónde están ubicadas las líneas enigmáticas?

- a) Abajo de Machu Picchu
- b) En el centro de Lima capital de Perú

- c) En el desierto Nazca
- d) En la orilla del Titicaca

#### **QUESTÃO** **07**

Según el texto, ¿de dónde pueden mirar las figuras enigmáticas?

- a) Desde el suelo
- b) Desde el aire
- c) De las montañas incas
- d) Desde el Valle Sagrado

#### **QUESTÃO** **08**

¿En qué año hubo el primer vuelo para analizar las figuras Nazca?

- a) 1939
- b) 1039
- c) 1089
- d) 1949

#### **QUESTÃO** **09**

Según el texto, ¿cuál es la temperatura media en Nazca?

- a) 10 grados
- b) 23 grados
- c) 25 grados
- d) 40 grados

#### **QUESTÃO** **10**

En el texto, la palabra "colchón" en portugués quiere decir

- a) colchão.
- b) tapete.
- c) almofada.
- d) concha.

#### **QUESTÃO** **11**

Según el texto, lo que impide que las figuras Nazcas se borren es

- a) el señor Paul Kosok hizo un plan de seguridad para las líneas.
- b) el gobierno de Perú hace la protección del parque.

- c) el aire caliente obliga el viento a cambiar de dirección impidiendo que los trazos de borren.
- d) por protección de la UNESCO.

**QUESTÃO** **12**

¿En que año fue declarado por la Unesco las líneas Nazca?

- a) 1994
- b) 1984
- c) 1999
- d) 1998

**QUESTÃO** **13**

De acuerdo con el texto, hay diseños que estan nítidos, estos son:

- a) el niño, el mono y el puma.
- b) el mono, el pájaro y el gato.
- c) el mono, el colibrí y la araña.
- d) el puma, el condor y el cerdo.

**QUESTÃO** **14**

¿En que año empezó el proyecto para la protección de los dibujos?

- a) En los años 70
- b) En los años 80
- c) En los años 90
- d) En los años 60

**Texto 3**

**¡Qué Harto estoy del tabaco!**

Cartas al Director

Tras ver bien de cerca la cruda y dura realidad de los pacientes oncológicos, me asombra y a la vez me produce repugnancia esta maldita droga. Vas al hospital y en todos y cada uno de los rellanos de la escalera la gente fuma sin conocimiento.

Pero no sólo fuman familiares de los ahí ingresados, sino los propios enfermos. Incluso los que tienen algún tipo de tumor terminan la sesión de quimioterapia en el hospital de día, y conforme salen por la puerta se encienden ese daniño pitillo que todos

los días de su vida les ha acompañado, y que acerca y acelera notablemente el paso de la vida a la muerte.

Porque seamos responsables, el tabaco mata, y no porque lo diga Sanidad, no hay más que irse a las diversas plantas de cualquier hospital, y observando las historias clínicas el mortal tabaco aparece en cada una de estas. Pero yo me pregunto, ¿qué le echarán para ser tan altamente adictivo? ¿Cómo puede haber personas que sean capaces de fumar diariamente 2 o 3 cajetillas? ¿Qué tendrá que en pleno siglo XXI sigue siendo una droga social tan bien vista tanto en adolescentes como en adultos?

El futuro seguirá siendo el mismo con campañas publicitarias, prohibiciones en lugares públicos, o incluso la subida del precio. Porque tanto las industrias tabaqueras que producen, los laboratorios farmacológicos que fabrican los medicamentos, como el Gobierno que lo grava en los impuestos, mueven mucho dinero como para que esta lacra desaparezca.

**QUESTÃO** **15**

En el fragmento “(...) La cruda y dura realidade (...)”, en português, quiere decir

- a) crua e dura realidade.
- b) cruel e dura realidade.
- c) fatal e dura realidade.
- d) crucial e dura realidade.

**QUESTÃO** **16**

En el título: “Qué harto estoy del Tabaco!”, la expresion en portugués refierese a

- a) O que tenho feito pelo cigarro!
- b) Como estou dependente do cigarro!
- c) Estou farto do cigarro!
- d) Como sou apaixonado por cigarro!

**QUESTÃO** **17**

En el texto el autor ve el futuro además de prohibiciones...

- a) el fin del tabaco.
- b) el desempleo de los que fuman.
- c) la subida del precio del tabaco.
- d) respuesta del gobierno.

**QUESTÃO** **18**

Segun el texto, ¿cuantas cajetillas hay personas capaces de utilizarlas?

- a) 4 ó 5 cajetillas
- b) 2 ó 3 cajetillas
- c) 1 ó 2 cajetillas
- d) 5 ó 6 cajetillas

**QUESTÃO** **19**

!Qué harto **ESTOY** del tabaco! La palabra en negro se encuentra:

- a) en el pretérito perfecto.
- b) en el presente del indicative.
- c) en el fututo del presente.
- d) en el presente del subjuntivo.

**QUESTÃO** **20**

El fragmento "(...) Y acelera notablemente el paso de la vida a la muerte (...)".¿Cual mejor se aplica al português?

- a) E acelera notavelmente a passagem da vida para a morte
- b) E acelera infelizmente o passo da vida para a morte
- c) E acelera permanentemente o passo da vida para a morte
- d) E produz o envelhecimento precoce