

**CONTEÚDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA POR BIMESTRE
PARA O ENSINO MÉDIO**
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES DO ESTADO DE PERNAMBUCO



Secretaria de
Educação

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO



Secretaria de
Educação

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

GOVERNADOR DE PERNAMBUCO

Eduardo Campos

VICE-GOVERNADOR

João Lyra Neto

SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO

Ricardo Dantas

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

Ana Selva

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
GESTÃO DA REDE

Cecília Patriota

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Paulo Dutra

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
PLANEJAMENTO E GESTÃO

Leonildo Sales

**CONTEÚDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA POR BIMESTRE
PARA O ENSINO MÉDIO**
COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES DO ESTADO DE PERNAMBUCO

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção e/ou escuta de piadas, anedotas e cordel.	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão). Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais. Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.	Recursos coesivos específicos do texto narrativo oral e do texto poético.	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral. Analisar o efeito de sentido de elementos típicos da modalidade falada (pausa, entonação, ritmo, hesitações).
	Relação entre oralidade e escrita	Reconhecer as características da oralidade e da escrita na perspectiva do contínuo, em que fala e escrita são interativas, complementares e não dicotômicas.	Variação linguística de registro e dialetal.	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
LEITURA	Análise de poemas, cordéis, roteiros de vídeos, filmes ou peças teatrais e história em quadrinhos. * Linguagem digital: conceito e funcionalidade.	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção. Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas. Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens. Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais. Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais, recursos da linguagem figurada e recursos morfossintáticos. Identificar elementos que caracterizam o discurso poético quanto à forma e conteúdo (versos, estrofes, rimas, ritmo, aliterações, assonâncias, figuras de linguagem etc.) Perceber a sonoridade de rimas, aliterações e outros recursos gráficos linguísticos/estilísticos utilizados em poemas. Reconhecer os efeitos de sentido de recursos de significação da linguagem figurada: metáfora, metonímia, personificação, hipérbole etc. Reconhecer recursos sonoros no texto poético: rima, ritmo, métrica, assonâncias, aliterações, repetições, pausas etc. Reconhecer as partes estruturantes de uma narrativa (orientação, complicação, desfecho) e sua função. Identificar o conflito gerador de uma narrativa. Identificar o tempo de uma narrativa (quando ocorrem os fatos, tempo de duração de uma narrativa). Reconhecer as personagens envolvidas na narrativa: principal, secundária, antagonista e o “herói”.	Figuras de linguagem. Função dos substantivos e adjetivos na construção de gêneros do discurso poético e do narrativo. * Função do advérbio como modificador e circunstanciador.	Identificar, analisar e distinguir processos figurativos da linguagem: metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, sinestesia, dentre outros. Identificar elementos estruturais de textos, recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas – dentre outros elementos. Analisar recursos de coesão referencial e lexical na construção do texto narrativo: sinônimos, hiperônimos, repetição e reiteração.

LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Conceitos, especificidades, características e funcionalidade do texto literário.</p> <hr/> <p>* Poema: diferenças entre verso e prosa – estrutura, características e função desses gêneros. Estilos literários: estilo individual e estilo de época; contexto histórico, artístico, cultural e literário; características sociais e artísticas.</p>	<p>Reconhecer as especificidades do texto literário. Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.</p>		
	<p>As funções da linguagem no estudo do texto literário e não literário.</p>	<p>Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais, recursos da linguagem figurada e recursos morfossintáticos.</p>	<p>Marcas linguísticas características das diversas funções da linguagem.</p>	<p>Identificar marcas linguísticas que caracterizam as funções da linguagem.</p>
	<p>Conotação e denotação na análise de texto literário e não literário.</p>	<p>Identificar as vozes que se manifestam nos diversos gêneros textuais literários e não literários. Identificar, analisar e distinguir processos figurativos da linguagem: metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, sinestesia, dentre outros.</p>	<p>Conotação e denotação: relações de sentido no uso da língua.</p>	<p>Perceber as relações de sentido que podem ser construídas por meio da linguagem, levando em conta aspectos sócio-culturais.</p>

* Referente à Educação Integral

* Referente à Educação Integral

ESCRITA	<p>Produção de roteiros de vídeos, filmes ou peças teatrais e cordéis.</p> <hr/> <p>* Produção de resumo de novela ou filme. Produção de notícias.</p>	<p>Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos, instruções, textos ficcionais, gêneros digitais, dentre outros).</p> <p>Produzir textos a partir da proposição de um tema. Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.</p> <p>Utilizar o discurso direto em sequências narrativas para introduzir a fala de personagens.</p> <p>Produzir textos narrativos de gêneros diversos que apresentem as partes estruturantes do enredo: introdução, complicação, desfecho.</p> <p>Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de gêneros textuais tais como contos e textos ficcionais diversos.</p> <p>Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de gêneros textuais tais como contos e textos ficcionais diversos.</p>	<p>Sinais de pontuação e efeitos de sentido.</p> <hr/> <p>* Aspectos semânticos do vocabulário da língua: sinônimos, hiperônimos e de expressões definidoras na continuidade de um texto.</p>	<p>Selecionar sinais de pontuação para produzir efeitos de sentido desejados ao texto (hesitação, intermitência, dúvida).</p>
			<p>Figuras de linguagem e escolha lexical, principalmente substantivos e adjetivos.</p>	<p>Realizar escolhas lexicais adequadas aos objetivos comunicativos de um texto, incluindo o emprego de figuras de linguagem.</p>
			<p>Recursos ortográficos e efeitos de sentido.</p>	<p>Utilizar recursos gráficos (negrito, letras maiúsculas), ortográficos (erros propositais) ou morfosintáticos (neologismo) para conferir ao texto efeitos de sentido desejados pelo escritor.</p>
			<p>Variação linguística adequada ao gênero produzido e como parte da construção identitária dos personagens nos textos do discurso narrativo, em especial nos discursos diretos.</p>	<p>Empregar o registro linguístico (tom mais ou menos formal) adequado a determinada situação comunicativa.</p>
			<p>Acentuação gráfica</p>	<p>Elaborar textos considerando acentuação gráfica oficiais.</p>
			<p>Elementos linguísticos de tempo e espaço a serviço da construção do discurso narrativo.</p>	<p>Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas (verbos, advérbios, adjuntos adverbiais, orações subordinadas adverbiais).</p>

* Referente à Educação Integral

1º ANO DO ENSINO MÉDIO (10º ANO) – 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção e/ou escuta de contos.	<p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão). Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais. Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p>	Os recursos coesivos típicos de textos orais do discurso narrativo.	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral
			<p>Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.</p> <p>Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.</p> <p>Reconhecer e analisar diferentes formas de organização do discurso no texto narrativo: discurso direto, indireto e indireto livre.</p> <p>Reconhecer possíveis intenções do autor na escolha do discurso direto ou indireto (objetividade/subjetividade/ legitimidade, dentre outras).</p> <p>Identificar elementos da narrativa e seu papel na construção de sentidos para o texto: foco narrativo, espaço, tempo, enredo.</p> <p>Reconhecer recursos que concorrem para a construção do tempo, do espaço e do perfil dos personagens num texto narrativo.</p> <p>Reconhecer as partes estruturantes de uma narrativa (orientação, complicação, desfecho) e sua função.</p> <p>Identificar o conflito gerador de uma narrativa.</p> <p>Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência narrativa</p> <p>Identificar o foco narrativo do texto, distinguindo narrador em 1ª pessoa e narrador em 3ª pessoa.</p> <p>Reconhecer o efeito discursivo decorrente da escolha de determinado foco narrativo. Identificar no texto elementos que caracterizam uma sequência descritiva.</p> <p>Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão nominal empregados em um texto ou sequência descritiva.</p> <p>Reconhecer recursos lingüísticos de estruturação de enunciados descritivos (escolha lexical, estruturação sintática).</p> <p>Analisar a relação entre o discurso jornalístico e literário que a crônica estabelece.</p>	Núcleo nominal da oração, relações de sentido de substantivos e adjetivos
LEITURA	Análise de contos e crônicas.	<p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão). Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais. Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p>	A função dos pronomes na construção dos textos.	Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto.

LETRAMENTO LITERÁRIO	A influência da literatura portuguesa na formação da literatura brasileira: da era medieval ao classicismo de Camões.	Identificar elementos da tradição europeia na construção da nossa literatura.	Núcleo nominal da oração, relações de sentido de substantivos e adjetivos. A função dos pronomes na construção dos textos.	Reconhecer a adjetivação (adjetivos, locuções e adjuntos adnominais) e seu valor expressivo na descrição de cenários e na caracterização de personagens. Analisar recursos de coesão referencial e lexical na construção do texto narrativo: sinônimos, hiperônimos, repetição e reiteração. Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto.
		Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção. Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias. Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.		
ESCRITA	Produção de contos e crônicas.	Utilizar o discurso direto em sequências narrativas para introduzir a fala de personagens. Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de gêneros textuais tais como contos e textos ficcionais diversos. Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de crônicas. Produzir textos narrativos de gêneros diversos que apresentem as partes estruturantes do enredo: introdução, complicação, desfecho. Apresentar propriedades, qualidades, elementos caracterizadores de personagens, espaços, em sequências descritivas de gêneros como: contos, fábulas, lendas, narrativas diversas, biografia, biografia romanceada, notícia, reportagem, rótulos, currículo, fichas de inscrição, formulários.	Recursos lingüísticos para marcar tempo e espaço numa narrativa. * As conjunções, as preposições, os advérbios e de suas respectivas locuções na articulação e na conexão de sentido entre as partes de um texto.	Empregar adequadamente elementos lingüísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas (verbos, advérbios, adjuntos adverbiais, orações subordinadas adverbiais).
			Verbos de estado e adjetivos na construção da descrição em textos narrativos.	Utilizar adequadamente verbos de estado ou situação e aqueles que indicam propriedades, qualidades, atitudes nos tempos presente (comentário) ou imperfeito (relato) e articuladores de espaço e situação. Utilizar adjetivação nas descrições.

* Referente à Educação Integral

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	<p>Produção de seminário</p> <hr/> <p>* Escuta e produção de palestras.</p>	<p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão). Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais. Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva. Produzir textos expositivos orais.</p>	<p>Registro linguístico adequado ao gênero seminário.</p> <hr/> <p>* Registro linguístico adequado ao gênero palestra.</p>	<p>Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.</p>
LEITURA	<p>Análise de textos de divulgação científica, verbetes e infográficos (impressos ou virtuais).</p> <hr/> <p>* Linguagem digital: o uso do Power point.</p>	<p>Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção. Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva. Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação. Reconhecer efeitos de sentido decorrente de escolha do vocabulário. Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outros) na produção de sentido do texto. Distinguir tópicos e subtópicos (ideias centrais de secundárias) de textos/ parágrafos. Identificar o tema de um texto. Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros. Apropriar-se de conhecimentos a partir da leitura de gêneros da ordem da construção e da transmissão de saberes, tais como de curiosidades científicas e textos didáticos. Reconhecer a exemplificação, a comparação, a descrição, a definição, a pergunta originária como constitutivos do texto expositivo (verbetes, texto de divulgação científica, textos didáticos). Reconhecer a função da citação de especialistas como fator de credibilidade no texto expositivo. Reconhecer em textos de natureza expositiva: exposição do tema, desenvolvimento de tópicos, conclusão. Identificar e analisar especificidades do texto expositivo tais como: recursos linguísticos de impessoalização, construção passivas, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular e 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico.</p> <hr/> <p>* A função do verbo nos textos expositivos.</p>	<p>Relações semânticas. A função do verbo nos textos expositivos.</p>	<p>Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas. Analisar os efeitos de sentido decorrentes da presença de conectores, verbos, sinais de pontuação e da nominalização em textos ou sequências expositivas. Reconhecer a função dos verbos de elocução no discurso expositivo: afirmar, responder, falar etc. Identificar formas verbais que introduzem outras vozes em sequências expositivas (verbos de dizer: dizer, falar, afirmar, enfatizar, advertir, ponderar, confidenciar), avaliando as escolhas dessas formas verbais. Reconhecer a função da predominância do tempo presente no discurso expositivo.</p>

LETRAMENTO LITERÁRIO	O Seiscentismo: o contexto social e histórico e o estudo da produção literária da época seiscentista a poesia de Gregório de Matos, os Sermões de Padre Antônio Vieira.	Identificar elementos da tradição europeia na construção da nossa literatura. Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção. Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias. Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.	Figuras de linguagem típicas do Barroco.	Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais, recursos da linguagem figurada e recursos morfosintáticos
ESCRITA	Produção de Textos de divulgação científica e de infográficos. * Linguagem digital: elaboração de planilhas e gráficos.	Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência). Produzir textos a partir da proposição de um tema. Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero. Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias. Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.	* Linguagem verbal e não-verbal. Formas de representação lexical do sujeito da oração (expresso ou elíptico, determinado ou indeterminado, passivo ou ativo) e suas relações com as intenções pretendidas pelo discurso. A elipse na sequência do texto.	Integrar recursos verbais e não verbais na produção de textos de diferentes gêneros. Empregar regras de colocação pronominal dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos. Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual. Empregar o registro linguístico (tom mais ou menos formal) adequado a determinada situação comunicativa. Utilizar as regras de ortografia e acentuação gráfica oficiais. Utilizar as estratégias de impessoalização (pronomes de 3ª pessoa, verbos no presente) pertinentes ao texto expositivo.

1º ANO DO ENSINO MÉDIO (10º ANO) – 4º BIMESTRE				
CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção e/ou escuta de debate regrado.	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão). Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais. Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva. Produzir textos argumentativos orais.	Operadores argumentativos característicos dos textos argumentativos orais.	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.

* Referente à Educação Integral

<p style="text-align: center;">LEITURA</p>	<p>Análise de textos de anúncios publicitário, cartazes educativos e de divulgação e resenha.</p>	<p>Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.</p> <p>Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.</p> <p>Reconhecer efeitos de sentido decorrente de escolha do vocabulário.</p> <p>Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outros) na produção de sentido do texto. Identificar o tema de um texto.</p> <p>Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros.</p> <p>Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.</p> <p>Reconhecer a função discursiva (propósito) predominante em cada parágrafo. Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade dentre outras) entre parágrafos.</p> <p>Reconhecer a defesa de pontos de vista em textos da ordem do argumentar como propagandas e cartazes de publicidade.</p> <p>Reconhecer em diferentes textos argumentativos (artigo de opinião, carta do leitor, reclamação, editorial, propaganda, campanhas publicitárias): tese, hipótese, argumentos, conclusão.</p> <p>Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>Identificar tipos de argumentos em textos argumentativos.</p> <p>Reconhecer a função dos tempos verbais (presente, futuro do presente, futuro de pretérito, presente do subjuntivo) em textos argumentativos.</p>	<p>Operadores argumentativos.</p> <p>A função do verbo nos textos argumentativos.</p>	<p>Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.</p> <p>Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais tais como penso, acho, acredito.</p> <p>Reconhecer as estratégias de polidez presentes num texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, presente do subjuntivo, advérbios (talvez, possivelmente) etc.</p> <p>Reconhecer estratégias de impessoalização num texto argumentativo: uso da passiva, da terceira pessoa do plural etc.</p> <p>Reconhecer formas verbais de presente, futuro do presente e futuro do pretérito, refletindo sobre seu uso em textos argumentativos.</p> <p>Reconhecer a função de outros tempos verbais (tempos do pretérito, futuro do pretérito, presente do subjuntivo) em argumentações.</p>
<p style="text-align: center;">LETRAMENTO LITERÁRIO</p>	<p>O Setecentismo: o contexto social e histórico e o estudo da produção literária do período setecentista. O arcadismo mineiro - o épico, o lírico e o satírico. Cláudio Manoel da Costa. Tomás Antônio Gonzaga – José Basílio da Gama.</p>	<p>Identificar elementos da tradição europeia na construção da nossa literatura.</p> <p>Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.</p> <p>Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias.</p> <p>Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.</p>	<p>Marcas linguísticas características do textos árcade.</p>	<p>Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais, recursos da linguagem figurada e recursos morfosintáticos</p>

ESCRITA	Produção de campanha publicitária, cartazes educativos e de divulgação; e resenha.	Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência).	Utilização de verbos a serviço da argumentação em resenhas e campanhas publicitárias.	Utilizar elementos modalizadores, verbos introdutores de opinião na produção de seqüências argumentativas.
	* Produção de textos a partir de outros textos tomados como base ou fonte: artigo, pesquisa bibliográfica, resumos e resenhas. Tese e argumentos de sustentação. Linguagem digital: o hipertexto.	Produzir efeitos de sentido desejados a textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação. Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero. Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor (propagandas, resenhas, cartas de leitor, editorial, artigo de opinião, debate). Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica). Elaborar textos da ordem do argumentar em que sejam apresentados tese e argumentos; posicionamento, ponto de vista e respectivas justificativas. Utilizar léxico adequado que garanta explicitude e expressividade à argumentação.	* Utilização das relações intertextuais: citação, epígrafe e alusão.	Utilizar 1ª ou 3ª pessoa dependendo do objetivo almejado na argumentação. Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.
			Regras gerais de concordância verbal e nominal.	Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.

2º ANO DO ENSINO MÉDIO (11º ANO) – 1º BIMESTRE				
CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção e escuta de relato e depoimento.	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão). Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais. Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.	Recursos coesivos específicos do texto narrativo oral e do texto narrativo escrito.	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral. Analisar o efeito de sentido de elementos típicos da modalidade falada (pausa, entonação, ritmo, hesitações). Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas correspondentes na escrita. Retextualizar texto oral para escrito, considerando a situação discursiva. Reconhecer os conectores como recurso de construção do tempo em seqüência de relato.
			Variação linguística de registro e dialetal.	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.

* Referente à Educação Integral

LEITURA	Análise de depoimentos, relato e fábulas.	<p>Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.</p> <p>Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais.</p> <p>Relações do texto com seu contexto espaço-temporal e cultural de produção e circulação.</p> <p>Papéis sociais dos interlocutores e sua repercussão na construção do texto.</p> <p>Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais, recursos da linguagem figurada e recursos morfossintáticos.</p> <p>Reconhecer as partes estruturantes de uma narrativa (orientação, complicação, desfecho) e sua função.</p> <p>Identificar o conflito gerador de uma narrativa.</p> <p>Identificar o tempo de uma narrativa (quando ocorrem os fatos, tempo de duração de uma narrativa).</p> <p>Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, dentre outros).</p> <p>Reconhecer efeitos de sentido decorrente de escolha do vocabulário.</p>	Recursos coesivos específicos do texto narrativo oral e do texto narrativo escrito.	Papéis sociais dos interlocutores e sua repercussão na construção do texto.
			<p>Desinências Verbais.</p> <p>Efeitos de sentidos decorrentes do uso da pontuação.</p> <p>Valores semânticos do advérbio e das locuções adverbiais.</p>	<p>Reconhecer formas verbais de pretérito (perfeito, imperfeito, mais-que-perfeito) e presente e sua função na narrativa.</p> <p>Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas (verbos, advérbios, adjuntos adverbiais, orações subordinadas adverbiais).</p>
LETRAMENTO LITERÁRIO	A dominação política da burguesia e a plena vitória do individualismo.	<p>Reconhecer as especificidades do texto literário.</p> <p>Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.</p>		
	Romantismo	<p>Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.</p>		
	<p>A produção poética das "gerações românticas".</p> <p>Gonçalves Dias - Álvares de Azevedo - Castro Alves.</p>	<p>Utilizar os conhecimentos sobre as estéticas literárias para refinar a compreensão dos textos.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos que se vinculam a diferentes estéticas.</p> <p>Identificar elementos da tradição européia na construção da nossa literatura.</p> <p>Identificar elementos de representação do Brasil e dos brasileiros em obras da literatura nacional.</p> <p>Analisar a tensão entre o local e o universal na construção de nossa literatura.</p> <p>Reconhecer elementos de continuidade e ruptura na formação da literatura brasileira.</p>		

ESCRITA	Produção de relatos	<p>Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos, instruções, textos ficcionais, gêneros digitais, dentre outros).</p> <p>Produzir textos a partir da proposição de um tema. Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.</p> <p>Utilizar o discurso direto em sequências narrativas para introduzir a fala de personagens.</p> <p>Produzir textos narrativos de gêneros diversos que apresentem as partes estruturantes do enredo: introdução, complicação, desfecho.</p> <p>Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de gêneros textuais tais como contos e textos ficcionais diversos.</p> <p>Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de gêneros textuais tais como contos e textos ficcionais diversos.</p>	Sinais de pontuação e efeitos de sentido.	Selecionar sinais de pontuação para produzir efeitos de sentido desejados ao texto (hesitação, intermitência, dúvida).
			Figuras de linguagem e escolha lexical, principalmente advérbios e orações adverbiais.	Realizar escolhas lexicais adequadas aos objetivos comunicativos de um texto, incluindo o emprego de figuras de linguagem.
			Recursos ortográficos e efeitos de sentido.	Utilizar recursos gráficos (negrito, letras maiúsculas), ortográficos (erros propositais) ou morfossintáticos (neologismo) para conferir ao texto efeitos de sentido desejados pelo escritor.
			Variação linguística adequada ao gênero produzido e como parte da construção identitária dos personagens nos textos do discurso narrativo, em especial nos discursos diretos.	Empregar o registro linguístico (tom mais ou menos formal) adequado a determinada situação comunicativa.
			Acentuação gráfica	Elaborar textos considerando acentuação gráfica oficiais.
			Elementos linguísticos de tempo e espaço a serviço da construção do discurso narrativo.	Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas (verbos, advérbios, adjuntos adverbiais, orações subordinadas adverbiais).

2º ANO DO ENSINO MÉDIO (11º ANO) – 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção de entrevista.	<p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.</p> <p>Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p>	Marcas linguísticas características do gênero entrevista.	<p>Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.</p> <p>Retextualizar texto oral para escrito, considerando a situação discursiva</p>
LEITURA	<p>Análise de entrevista, resumo, reportagem e contrato.</p> <hr/> <p>* Análise do gênero dissertação escolar.</p>	<p>Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.</p> <p>Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.</p> <p>Reconhecer mecanismos de textualização de discursos citados ou relatados em um texto ou sequência expositiva.</p> <p>Reconhecer em textos de natureza expositiva: exposição do tema, desenvolvimento de tópicos, conclusão.</p> <p>Identificar e analisar especificidades do texto expositivo tais como: recursos linguísticos de impessoalização, construção passivas, estratégias de indeterminação do sujeito, verbo na 3ª pessoa do singular e 1ª pessoa do plural e vocabulário técnico.</p> <p>Identificar elementos que caracterizam o texto como instrucional, também chamado injuntivo (a presença de regras, comandos, conselhos, prescrições, pedidos, justificativa, explicações, enumerações).</p> <p>Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em uma sequência instrucional/injuntiva.</p>	Normas da Concordância Nominal e Verbal.	<p>Empregar regras de concordância Verbal e Nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.</p> <p>Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.</p> <p>Empregar regras de concordância nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.</p>

* Referente à Educação Integral

LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>A PROSA ROMÂNTICA NO BRASIL - o país do ontem e do hoje, do interior e da cidade. José de Alencar</p> <hr/> <p>* Conto e romance: estrutura, semelhanças e diferenças decorrentes do momento de produção. O teatro romântico de Martins Pena.</p>	<p>Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção. Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias. Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.</p>		
	<p>A LITERATURA REALISTA - visão crítica da sociedade, linguagem</p> <hr/> <p>* Literatura realista: reconhecimento do contexto histórico, características, função social, autores, obras. Literatura realista e outras estéticas literárias.</p>	<p>Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção. Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias. Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.</p>		
ESCRITA	<p>Produção de Resumo e Reportagem.</p> <hr/> <p>* Emprego de paráfrases na construção do texto. Produção do gênero dissertação escolar.</p>	<p>Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero. Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias. Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero. Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual. Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais. Produzir texto, na modalidade escrita, por meio de retextualização em diversos gêneros Utilizar, de forma adequada, os discursos direto e indireto na produção de textos de diferentes gêneros. Elaborar textos considerando acentuação gráfica oficiais. os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.</p>	<p>Normas da Concordância Nominal e Verbal.</p>	<p>Empregar regras de concordância Verbal e Nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos. Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua. Empregar regras de concordância nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.</p>

* Referente à Educação Integral

2º ANO DO ENSINO MÉDIO (11º ANO) – 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção de debate regrado e júri simulado.	<p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão). Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais. Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Produzir textos argumentativos orais.</p> <p>Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica)</p> <p>Utilizar léxico adequado que garanta explicitude e expressividade à argumentação.</p>	<p>Registro linguístico adequado ao gênero debate e júri simulado.</p> <p>Seleção Lexical</p>	<p>Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.</p> <p>Utilizar elementos modalizadores, verbos introdutores de opinião na produção de sequências argumentativas.</p> <p>Utilizar 1ª ou 3ª pessoa dependendo do objetivo almejado na argumentação.</p> <p>Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.</p>
			<p>Modalizadores</p>	<p>Reconhecer as estratégias de polidez presentes num texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, presente do subjuntivo, advérbios (talvez, possivelmente).</p> <p>Utilizar elementos modalizadores, verbos introdutores de opinião na produção de sequências argumentativas.</p> <p>Utilizar 1ª ou 3ª pessoa dependendo do objetivo almejado na argumentação.</p> <p>Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.</p>

LETRAMENTO LITERÁRIO	Prosa Realista e Naturalista – as idiosincrasias da literatura de Machado de Assis e de Aluísio Azevedo.	Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção. Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias. Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.	Figuras de linguagem típicas do Naturalismo.	Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais, recursos da linguagem figurada e recursos morfosintáticos
ESCRITA	Analisar as figuras de linguagem recorrentes nos textos naturalistas e realistas.	Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor (propagandas, resenhas, cartas de leitor, editorial, artigo de opinião, debate). Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica). Elaborar textos da ordem do argumentar em que sejam apresentados tese e argumentos; posicionamento, ponto de vista e respectivas justificativas. Utilizar marcadores discursivos de organização tópica de cada parágrafo do texto. Utilizar léxico adequado que garanta explicitude e expressividade à argumentação. Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência). Produzir textos a partir da proposição de um tema. Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero. Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias. Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.	Regência Nominal e Verbal. Crase.	Empregar regras de regência verbal e nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos. Utilizar adequadamente o acento grave.

2º ANO DO ENSINO MÉDIO (11º ANO) – 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção e escuta de debate regrado.	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão). Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais. Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva. Produzir textos argumentativos orais.	Operadores argumentativos característicos dos textos argumentativos orais.	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
LEITURA	Análise de textos de Editorial, Artigo de Opinião e Dissertação Escolar.	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção. Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva. Reconhecer efeitos de sentido decorrente de escolha do vocabulário. Identificar o tema de um texto. Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros. Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral. Reconhecer a função discursiva (propósito) predominante em cada parágrafo. Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade dentre outras) entre parágrafos. Reconhecer a defesa de pontos de vista em textos da ordem do argumentar. Reconhecer em diferentes textos argumentativos (artigo de opinião, carta do leitor, reclamação, editorial, propaganda, campanhas publicitárias): tese, hipótese, argumentos, conclusão. Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. Identificar tipos de argumentos em textos argumentativos Reconhecer a função dos tempos verbais (presente, futuro do presente, futuro de pretérito, presente do subjuntivo) em textos argumentativos.	Operadores argumentativos. A função do verbo nos textos argumentativos.	Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo. Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais tais como penso, acho, acredito. Reconhecer as estratégias de polidez presentes num texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, presente do subjuntivo, advérbios (talvez, possivelmente) etc. Reconhecer estratégias de impessoalização num texto argumentativo: uso da passiva, da terceira pessoa do plural etc. Reconhecer formas verbais de presente, futuro do presente e futuro do pretérito, refletindo sobre seu uso em textos argumentativos. Reconhecer a função de outros tempos verbais (tempos do pretérito, futuro do pretérito, presente do subjuntivo) em argumentações.

**LETRAMENTO
LITERÁRIO**

Poesia - parnasos -
simbolista: o
esteticismo de Olavo
Bilac entre o
sensualismo e o
perfeccionismo do
verso, e Cruz e Souza
entre o misticismo e a
revolta contra o
preconceito racial.

Identificar elementos da tradição europeia na construção da nossa literatura.
Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.
Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias.
Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.
Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.
Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.
Relacionar uma obra de ficção, poesia ou peça teatral ao momento contemporâneo, reconhecendo a atualidade da literatura.
Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.
Reconhecer manifestações da literatura popular como parte constitutiva da expressão literária nacional.
Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.
Utilizar os conhecimentos sobre as estéticas literárias para refinar a compreensão dos textos.
Relacionar, na leitura de textos literários, a construção desses textos com as diferentes estéticas literárias.
Reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema em textos que se vinculam a diferentes estéticas.
Identificar elementos de representação do Brasil e dos brasileiros em obras da literatura nacional.
Analisar a tensão entre o local e o universal na construção de nossa literatura.
Reconhecer elementos de continuidade e ruptura na formação da literatura brasileira.

Vocabulário, semântica e outras especificidades dos textos parnasos-simbolista.

Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais, recursos da linguagem figurada e recursos morfosintáticos

ESCRITA	Artigo de Opinião e Dissertação Escolar	<p>Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referenciação).</p> <p>Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.</p> <p>Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor (propagandas, resenhas, cartas de leitor, editorial, artigo de opinião, debate).</p> <p>Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica).</p> <p>Elaborar textos da ordem do argumentar em que sejam apresentados tese e argumentos; posicionamento, ponto de vista e respectivas justificativas.</p> <p>Utilizar léxico adequado que garanta explicitude e expressividade à argumentação.</p>	<p>Utilização de verbos a serviço da argumentação em resenhas e campanhas publicitárias.</p> <hr/> <p>*O uso dos conectores e a referência dêitica.</p> <p>Os processos de coordenação e subordinação.</p>	<p>Utilizar elementos modalizadores, verbos introdutores de opinião na produção de sequências argumentativas.</p> <p>Utilizar 1ª ou 3ª pessoa dependendo do objetivo almejado na argumentação.</p> <p>Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.</p>

3º ANO DO ENSINO MÉDIO (12º ANO) – 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Apresentação de pesquisa escolar com o apoio de banner.	<p>Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).</p> <p>Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva.</p> <p>Elaborar planos de trabalho para produção oral, necessários ao momento da produção (perguntas de uma entrevista, roteiros de seminários, perguntas para uma palestra).</p>	Varição linguística de registro	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
			Recursos lexicais e morfossintáticos na produção do texto oral.	Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de certos diminutivos).

* Referente à Educação Integral

LEITURA	Análise de currículo, manual e banner de pesquisa escolar.	<p>Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.</p> <p>Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.</p> <p>Reconhecer efeitos de sentido decorrente de escolha do vocabulário.</p> <p>Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros.</p> <p>Apropriar-se de conhecimentos a partir da leitura de gêneros da ordem da construção e da transmissão de saberes, tais como de curiosidades científicas e textos didáticos.</p> <p>Reconhecer a função da citação de especialistas como fator de credibilidade no texto expositivo.</p> <p>Reconhecer em textos de natureza expositiva: exposição do tema, desenvolvimento de tópicos, conclusão.</p>	Períodos compostos: valores semânticos das conjunções coordenativas e subordinativas.	Analisar as relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações.
LETRAMENTO LITERÁRIO	<p>Pré-modernismo: contexto social e histórico e o estudo da produção literária da época; o estudo dos autores Euclides da Cunha, Lima Barreto, Monteiro Lobato e Augusto dos Anjos e suas principais obras.</p> <hr/> <p>* As Vanguardas Europeias: futurismo, cubismo, dadaísmo, expressionismo, impressionismo e Surrealismo.</p>	<p>Identificar diferentes formas de representação de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários.</p> <p>Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.</p> <p>Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.</p> <p>Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.</p> <p>Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.</p> <p>Utilizar os conhecimentos sobre as estéticas literárias para refinar a compreensão dos textos.</p> <p>Identificar elementos de representação do Brasil e dos brasileiros em obras da literatura nacional.</p> <p>Reconhecer elementos de continuidade e ruptura na formação da literatura brasileira.</p> <p>Reconhecer inovações temáticas e formais em textos e autores contemporâneos.</p>	Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações.	Analisar as relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações.

* Referente à Educação Integral

ESCRITA	<p>Análise de currículo e banner de pesquisa escolar.</p> <hr/> <p>* Emprego de convenções para citação (fontes, paráfrases, notas).</p>	<p>Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos, instruções, textos ficcionais, gêneros digitais, dentre outros). Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência).</p> <p>Organizar adequadamente os tópicos e subtópicos ao produzir textos ou sequências expositivas.</p>	<p>Períodos compostos: valores semânticos das conjunções coordenativas e subordinativas.</p>	<p>Analisar as relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações.</p>
----------------	--	---	--	---

3º ANO DO ENSINO MÉDIO (12º ANO) – 2º BIMESTRE				
CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Entrevista pessoal	<p>Reconhecer os gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, entrevistas, mesas-redondas).</p> <p>Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da escrita.</p> <p>Registrar informações (tomar nota) a partir da escuta de textos orais (em roteiros previamente preparados ou não).</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.</p> <p>Retextualizar texto oral para escrito, considerando a situação discursiva.</p> <p>Retextualizar texto escrito para oral, considerando a situação discursiva.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.</p>	<p>Variedade Linguística. Adequação Vocabular. Recursos Coesivos.</p>	<p>Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva.</p> <p>Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.</p> <p>Elaborar planos de trabalho para produção oral, necessários ao momento da produção (perguntas de uma entrevista, roteiros de seminários, perguntas para uma palestra).</p> <p>Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.</p> <p>Adequar expressões corporais e faciais a conteúdos de fala e/ou situações discursivas específicas.</p> <p>Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de certos diminutivos).</p> <p>Relacionar a variedade linguística utilizada ao contexto.</p>

* Referente à Educação Integral

<p style="text-align: center;">LEITURA</p>	<p>Análise de História em Quadrinho, Texto de divulgação científica/ Enciclopédico</p>	<p>Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura. Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção. Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva. Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas. Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros. Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p>	<p>Relações Semânticas. Pontuação. Regência Verbal e Nominal.</p>	<p>Identificar elementos estruturais de textos – recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas – dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes suportes textuais. Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas. Reconhecer a pontuação específica de cada discurso (uso de aspas, travessão, parênteses, dentre outros) e sua função no texto narrativo. Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções).</p>
<p style="text-align: center;">LETRAMENTO LITERÁRIO</p>	<p>2. As Vanguardas Europeias: futurismo, cubismo, dadaísmo, expressionismo, impressionismo e Surrealismo. Contexto social e histórico: o estudo das diversas influências estéticas na literatura</p> <hr/> <p>* 3 Modernismo. 3.1 – Primeira Fase: A Semana de Arte de 22: a inovação.</p>	<p>Identificar diferentes formas de representação de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários. Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro. Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional. Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas. Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção. Utilizar os conhecimentos sobre as estéticas literárias para refinar a compreensão dos textos. Identificar elementos de representação do Brasil e dos brasileiros em obras da literatura nacional. Reconhecer elementos de continuidade e ruptura na formação da literatura brasileira. Reconhecer inovações temáticas e formais em textos e autores contemporâneos.</p>		

* Referente à Educação Integral

<p style="text-align: center;">ESCRITA</p>	<p style="text-align: center;">Texto de Divulgação Científica</p> <hr/> <p>* Dissertação escolar. As relações intertextuais: paródia, citação, epígrafe, alusão, paráfrase e pastiche.</p>	<p>Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos, instruções, textos ficcionais, gêneros digitais, dentre outros).</p> <p>Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.</p> <p>Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.</p> <p>Produzir textos a partir da proposição de um tema.</p> <p>Produzir efeitos de sentido desejados a textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação.</p> <p>Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.</p> <p>Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.</p> <p>Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero.</p> <p>Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.</p> <p>Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.</p>	<p style="text-align: center;">Pontuação. Ortografia Oficial. Regência Verbal e Nominal.</p>	<p>Realizar escolhas lexicais adequadas aos objetivos comunicativos de um texto, incluindo o emprego de figuras de linguagem.</p> <p>Utilizar recursos gráficos (negrito, letras maiúsculas), ortográficos (erros propositais) ou morfossintáticos (neologismo) para conferir ao texto efeitos de sentido desejados pelo escritor.</p> <p>Integrar recursos verbais e não verbais na produção de textos de diferentes gêneros.</p> <p>Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.</p> <p>Utilizar as regras de ortografia e acentuação gráfica oficiais</p>
---	--	---	--	---

* Referente à Educação Integral

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Júri-Simulado	<p>Reconhecer os gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, entrevistas, mesas-redondas).</p> <p>Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da escrita.</p> <p>Registrar informações (tomar nota) a partir da escuta de textos orais (em roteiros previamente preparados ou não).</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.</p>	<p>Variedade Linguística.</p> <p>Adequação Vocabular.</p> <p>Recursos Coesivos.</p>	<p>Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva.</p> <p>Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.</p> <p>Elaborar planos de trabalho para produção oral, necessários ao momento da produção (perguntas de uma entrevista, roteiros de seminários, perguntas para uma palestra).</p> <p>Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.</p> <p>Adequar expressões corporais e faciais a conteúdos de fala e/ou situações discursivas específicas.</p> <p>Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de certos diminutivos).</p> <p>Relacionar a variedade linguística utilizada ao contexto.</p> <p>Analisar o efeito de sentido de elementos típicos da modalidade falada (pausa, entonação, ritmo, hesitações).</p>

LEITURA

Análise de Dissertação Escolar e Cartum

Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura. Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção. Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.

Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.

Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.

Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.

Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.

Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero.

Identificar contra-argumentos de uma tese.

Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência argumentativa.

Identificar tipos de argumentos em textos argumentativos.

Reconhecer diferentes estratégias de construção dos argumentos em texto: relato de fatos, exemplificação, dados estatísticos, testemunhos, argumentação.

Relações Semânticas.
Pontuação.
Crase.

Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações

Identificar elementos estruturais de textos – recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas – dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes suportes textuais.

Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.

Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções).

Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais tais como penso, acho, acredito.

Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.

<p style="text-align: center;">LETRAMENTO LITERÁRIO</p>	<p>3 Modernismo. 3.1 – Primeira Fase: A Semana de Arte de 22: a inovação. 3.2 - Segunda Fase – o Modernismo de 30: a poesia nas suas múltiplas faces: Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade e Vinícius de Moraes. 3.3 – O Regionalismo Nordeste: a narrativa vigorosa, a denúncia social e a forte oralidade na ficção Rachel de Queiroz, José Lins do Rêgo, Graciliano Ramos e Jorge Amado. 3.4 - Terceira Fase - a GERAÇÃO de 45: João Cabral de Melo Neto (o poeta engenheiro); Clarice Lispector (epifania clariciana) e João Guimarães Rosa (a linguagem reinventada).</p>	<p>Identificar diferentes formas de representação de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários. Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro. Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional. Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas. Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção. Utilizar os conhecimentos sobre as estéticas literárias para refinar a compreensão dos textos. Identificar elementos de representação do Brasil e dos brasileiros em obras da literatura nacional. Reconhecer elementos de continuidade e ruptura na formação da literatura brasileira. Reconhecer inovações temáticas e formais em textos e autores contemporâneos.</p>		
<p style="text-align: center;">ESCRITA</p>	<p>Dissertação Escolar</p>	<p>Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto. Produzir textos a partir da proposição de um tema. Produzir efeitos de sentido desejados a textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação. Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero. Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias. Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero. Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais. Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.</p>	<p>Pontuação. Ortografia Oficial. Crase. Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações adverbiais.</p>	<p>Realizar escolhas lexicais adequadas aos objetivos comunicativos de um texto, incluindo o emprego de figuras de linguagem. Utilizar recursos gráficos (negrito, letras maiúsculas), ortográficos (erros propositalis) ou morfossintáticos (neologismo) para conferir ao texto efeitos de sentido desejados pelo escritor. Integrar recursos verbais e não verbais na produção de textos de diferentes gêneros. Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual. Utilizar as regras de ortografia e acentuação gráfica oficiais.</p>

3º ANO DO ENSINO MÉDIO (12º ANO) – 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM - 1º BIMESTRE	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Mesa Redonda e Comunicação Oral	<p>Reconhecer os gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, entrevistas, mesas-redondas).</p> <p>Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da escrita.</p> <p>Registrar informações (tomar nota) a partir da escuta de textos orais (em roteiros previamente preparados ou não).</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais</p>	<p>Variedade Linguística.</p> <p>Adequação Vocabular.</p> <p>Recursos Coesivos</p>	<p>Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva. Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva. Elaborar planos de trabalho para produção oral, necessários ao momento da produção (perguntas de uma entrevista, roteiros de seminários, perguntas para uma palestra).</p> <p>Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.</p> <p>Adequar expressões corporais e faciais a conteúdos de fala e/ou situações discursivas específicas.</p> <p>Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de certos diminutivos).</p> <p>Relacionar a variedade linguística utilizada ao contexto.</p> <p>Analisar o efeito de sentido de elementos típicos da modalidade falada (pausa, entonação, ritmo, hesitações).</p>
LEITURA	Análise de Dissertação Escolar, Charge Impressa e Virtual	<p>Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura. Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.</p> <p>Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.</p> <p>Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.</p> <p>Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.</p> <p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.</p> <p>Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.</p>	<p>Relações Semânticas.</p> <p>Pontuação.</p> <p>Colocação Pronominal.</p> <p>Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos,</p>	<p>Identificar elementos estruturais de textos – recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas – dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes suportes textuais.</p> <p>Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.</p> <p>Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções).</p>

**LETRAMENTO
LITERÁRIO**

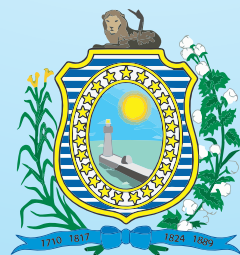
4. Tendências da Literatura Contemporânea.
4.1 – Poesia Concretista: Ferreira Gullar, Decio Pignatari e Os Irmãos Campos.
4.2 – As peculiaridades da produção literária dos seguintes autores: Mario Quintana, Paulo Leminski, Adélia Prado e Raimundo Carrero.
4.3 - O teatro brasileiro.
- A visão inovadora de Nelson Rodrigues.
5.2 – A denúncia social, o humor e a ironia de Ariano Suassuna.

Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero.
Identificar contra-argumentos de uma tese.
Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência argumentativa.
Identificar tipos de argumentos em textos argumentativos.
Reconhecer diferentes estratégias de construção dos argumentos em texto: relato de fatos, exemplificação, dados estatísticos, testemunhos, argumentação.
Identificar diferentes formas de representação de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários.
Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.
Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.
Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.
Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.
Utilizar os conhecimentos sobre as estéticas literárias para refinar a compreensão dos textos.
Identificar elementos de representação do Brasil e dos brasileiros em obras da literatura nacional.
Reconhecer elementos de continuidade e ruptura na formação da literatura brasileira.
Reconhecer inovações temáticas e formais em textos e autores contemporâneos

Períodos ou orações

Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais tais como penso, acho, acredito.
Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.

<p style="text-align: center;">ESCRITA</p>	<p style="text-align: center;">Dissertação Escolar</p>	<p>Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto. Produzir textos a partir da proposição de um tema. Produzir efeitos de sentido desejados a textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação. Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero. Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias. Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero. Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais. Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.</p>	<p>Pontuação. Ortografia Oficial. Colocação Pronominal. Relações lógico - discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações adverbiais.</p>	<p>Utilizar letras maiúsculas no início de frases quando adequado. Ordenar, de forma adequada, os elementos de uma frase. Realizar escolhas lexicais adequadas aos objetivos comunicativos de um texto, incluindo o emprego de figuras de linguagem. Utilizar recursos gráficos (negrito, letras maiúsculas), ortográficos (erros propositais) ou morfossintáticos (neologismo) para conferir ao texto efeitos de sentido desejados pelo escritor. Integrar recursos verbais e não verbais na produção de textos de diferentes gêneros. Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual. Utilizar as regras de ortografia e acentuação gráfica oficiais</p>
---	--	--	---	--



Secretaria de
Educação

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO